

CENTRE CULTUREL

ATHÉNA

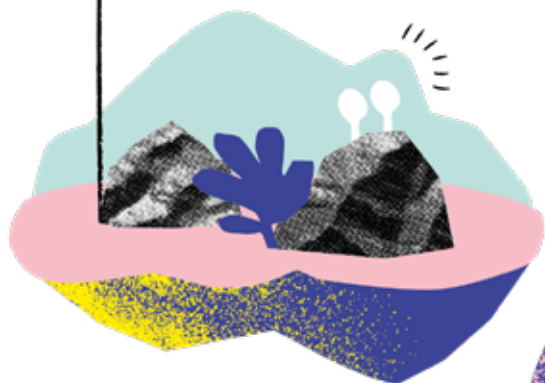
AURAY

ESPACE CULTUREL

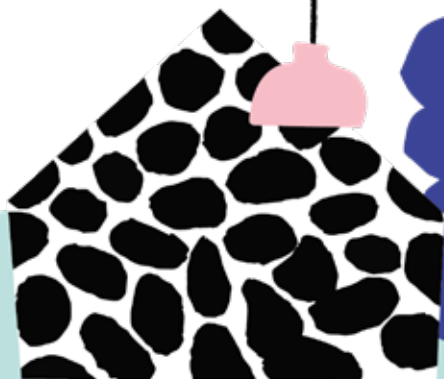
LA VIGIE

LA TRINITÉ-SUR-MER

SAISON
23 * 24



THÉÂTRE | DANSE
MUSIQUE | CIRQUE
MARIONNETTE



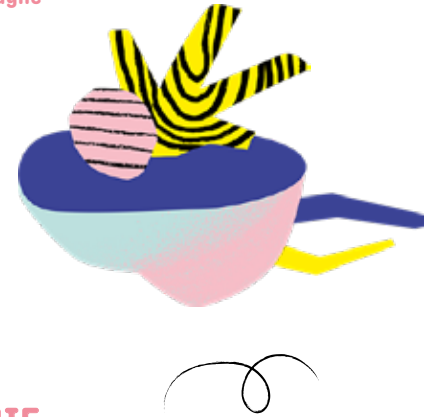
CENTRE CULTUREL ATHÉNA

Scène de territoire pour la marionnette - Bretagne

Place du Gohlérez 56400 AURAY
02 97 56 18 00
reservation.athena@ville-auray.fr
www.auray.fr

HORAIRES D'ACCUEIL DU PUBLIC

mardi et vendredi → 14h-18h30
mercredi → 10h-12h30 et 14h-18h30
samedi → 10h-12h30
et 45 minutes avant chaque spectacle



ESPACE CULTUREL LA VIGIE

Impasse des Bruyères 56470 LA TRINITÉ-SUR-MER

- Réservations auprès du Centre Culturel Athéna
- Billetterie sur place 45 minutes avant chaque spectacle

Réservez vos places de spectacles pour l'ensemble de la saison dès le mercredi 30 août

- **Sur place** à la billetterie du Centre Culturel Athéna
- **En ligne** sur athena-auray.mapado.com

Retrouvez toutes les actualités sur la page Facebook du Centre Culturel Athéna @athenaauray



Bords de scène

Découvrez les bords de scène proposés autour du spectacle



Spectacles gourmands

Venez grignoter et boire un verre avant le spectacle dès 19h et après le spectacle, en partageant un moment de convivialité gourmand plein de saveurs grâce aux associations et producteurs locaux !

SEPTEMBRE

- 8 Ouverture de saison
- 10 Les Gros patinent bien
Cabaret de carton

OCTOBRE

- 11 Sous l'arbre
- 12 Vaudou Game
+ Passion coco
- 13 Pourquoi Jessica a-t-elle
quitté Brandon ?
- 14 Jeanne Balibar
- 15 La Boum des Boumboxeurs

NOVEMBRE

- 16 J'aurais aimé savoir
ce que ça fait d'être libre
- 17 Sandra Nkaké
- 18 Peter Pan
- 19 L'âne & la carotte
- 20 Ricochets
- 21 Guillaume Poncelet

DÉCEMBRE

- 22 Les Galets au Tilleul sont
plus petits qu'au Havre...
- 23 La mort grandiose des
marionnettes, variations

JANVIER

- 24 One Shot
- 25 23 Fragments
de ces derniers jours
- 26 La serpillère
de Monsieur Mutt
- 27 Panoramique n°2 –
À la tombée de la nuit...

FÉVRIER

- 28 Amélie-les-crayons
- 29 Miossec
- 30 À la ligne
- 31 The Passion of Andrea 2
- 32 L'Art du rire

MARS

- 33 Atteintes à sa vie
- 34 Festival Méliscènes 2024
- 36 Zaï Zaï Zaï Zaï

AVRIL

- 37 Fahrenheit 451
- 38 Indicible Beethoven
- 39 Ce Que Nous Sommes
- 40 Nos Marins
- 41 Tremplin Les Nuits
Soniques x Athéna

MAI

- 42 Bumcello
- 43 Track
- 44 Donne-moi la main
(Happy Manif)

JUIN

- 45 Athéna en fête
- 46 Coproductions | partenaires
- 48 Bords de scène
- 60 Infos pratiques | calendrier
- 70 Direction de l'Action
Culturelle | événements

ÉDITOS



Debout ! Tel est le mot d'ordre qui résonnera au cœur de la saison culturelle 2023-2024 à Auray et La Trinité-sur-Mer. Nous vous invitons à vous lever, à vous joindre aux différentes propositions artistiques de cette année. Cette saison 2023-2024 est une invitation à nous élever, à défendre nos convictions et la liberté de création.

Debout, nous affirmons le droit à l'expression, à la diversité, à la créativité. Dans un monde en constante évolution, le spectacle vivant est une arme pacifique, un moyen de rassembler, de transformer, de questionner notre monde.

Debout, nous applaudissons les agents de la ville et les artistes qui ont permis de proposer ces propositions pluridisciplinaires.

Ici, nous ouvrons grand nos portes à toutes et tous, que vous soyez passionné-e-s d'art ou simplement curieux-ses de nouvelles expériences.

Ensemble, vivons debout, affirmant ainsi notre existence en tant qu'habitant-e-s éveillé-e-s et engagé-e-s.

Jean-François Guillemet
Adjoint délégué aux Cultures
et au Patrimoine - Ville d'Auray

Guillaume Arthus
Conseiller municipal délégué
en charge de la culture, des sports
et de l'événementiel
Ville de La Trinité-sur-Mer

Bienvenu-e-s à bord ! Pour cette saison 2023-2024, on part en voyage ! Dans les forêts finlandaises d'Auray, puis à dos d'âne avec Galapiat Cirque, sous les tropiques avec Vaudou Game & Passion coco, au Pays imaginaire avec Peter Pan, au Havre avec les PJPP, au Brésil avec le Troisième Cirque, en mer avec Nos Marins... D'une île au continent, d'Auray à La Trinité-sur-Mer, des espaces publics vers la salle, on découvre de nouvelles contrées, en danse, en cirque, en théâtre et en musique !

Alors, prêt-e-s pour l'aventure ?

L'équipe du Centre Culturel Athéna

À rav ! Setu ar ger-stur a vo e kreiz koulzad sevenadurel 2023-2024 en Alre hag en Drinded. Ho kouviññ a reomp enta da sevel ha da gemer perzh en abadennoù arz niverus a vo kinniget deoc'h ar blez-mañ. Get koulzad sevenadurel 2023-2024 e vëmp pedet d'en em sevel àr-dreist hor pemdez, da zifenn hor mennadoù hag ar frankiz krouiññ.

Àr hor sav e embannomp hor gwir da lâret hor soñj, ar gwir d'ar liesseurtead ha d'ar c'hrouiññ. En ur bed cheñch-dicheñch e choma an arvest bev un arm peoc'hgarour, un digarez da dolpiñ an dud, ur venveg evit treuzfurmiñ hag atersiñ ar bed.

A drugarez d'ar goskored kêr ha d'an arzerion eo ma c'hellomp kinnig traoù ken dishenvel ; àr hor sav e strakomp hon daouarn dezhe.

Amañ e tigoromp frank hon norioù d'an holl, ha pa vehec'h-c'hwi troet d'an arz pe tud kurius c'hoant geneoc'h beviñ traoù nevez ha dic'hortoz.

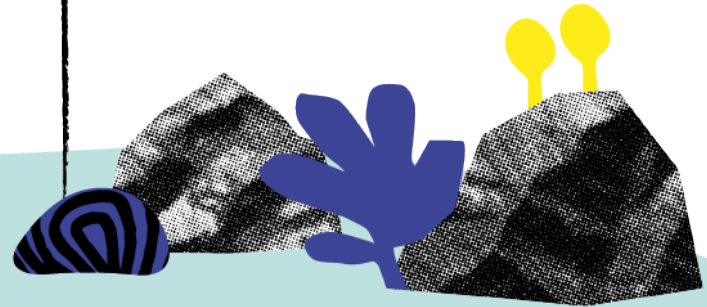
A-gevret, bevomp en hor sav hag embannomp spis ha splann hor bezañs er bed èl annezadezed hag annezidi dihun hag engouestlet.

Jean-François Guillemet
Eilmaer e karg ar sevenadurioù hag ar Glad
Kêr an Alre

Guillaume Arthus
Kuzulier-kêr e karg ag ar Sevenadur, ar
Sportoù hag an Abadennoù - Kêr an Drinded

Donemat àr vourzh ! Dor digor d'ar veaj da geñver ar c'houlzad-mañ, 2023-2024 ! Kaset e vimp d'ar c'hoadeier finlandat ag an Alre, àr gein un azen get Galapiat Cirque, da zindan an trovanooù get Vaudou Game & Passion coco, d'ar Vro vurzhus da heul Peter Pan, da gêr an Havr get ar PIPP, da vro Vrazil get le Troisième cirque, àr vor da heul Nos Marins... Ag un enezenn d'an douar bras, ag an Alre d'an Drinded, el lec'hioù foran kerkoulz hag er saliou, e vo dizoloet douaroù dianav àr dachenn an dañs, ar sirk, ar c'hoariva hag ar sonerezh ! Ha prest oc'h da lochiñ ?

Pare Kreizenn Sevenadurel Athéna



LES SPECTACLES

SAMEDI 23 SEPTEMBRE
DÈS 14H

Parc Treulen, Auray
tout public
gratuit | entrée libre



© Galapiat Cirque



© E. Laitinen

OUVERTURE DE SAISON HIKI

**CARTE BLANCHE
À GALAPIAT CIRQUE**

Pour ouvrir la saison culturelle, le Centre Culturel Athéna donne carte blanche à Galapiat Cirque autour de la Petite Forêt : rendez-vous gratuit au Parc Treulen le samedi 23 septembre pour redécouvrir la nature en ville. Entre art et paysage, culture et sport, ateliers et spectacles, venez vivre une expérience finlandaise à Auray !

Galapiat Cirque vous propose de traverser ensemble, le temps d'un après-midi et d'une soirée, *Hiki*, une expérience sensitive et sensible autour du sauna, espace et temps central de la société finlandaise.

DÈS 14H30 **BALADES ARTISTIQUES EN FORÊT**

Dans cette création spécialement pensée pour les espaces naturels d'Auray et conçue pour l'ouverture de saison par Elice Abonce Muhonen avec quatre circassiennes de MAD IN FINLAND, les cinq artistes Finlandaises vous proposent de voyager ensemble le temps de promenades en forêt, à la découverte des cérémonies de la préparation du sauna !

* Départs des balades prévus depuis le Parc Treulen à :
14h30 - 15h30 - 16h30 - 17h30

VERS 20H-20H30 **SPECTACLE FINAL À LA TOMBÉE DE LA NUIT**

Le public arrive, le bois est coupé, l'eau est préparée, la température monte dans le sauna.

Après vous avoir invité à voyager en forêt à la rencontre des rituels préparatifs du sauna, les quatre artistes de cirque vous proposent de découvrir que cet espace-temps n'est pas qu'un moment de bien-être et qu'il accompagne bien des étapes de la vie et des moments heureux et moins heureux des finlandaises et finlandais.

Artistes de cirque, mise en scène in situ Elice Abonce-Muhonen, Sanja Kosonen, Heini Koskinen, Mirja Jauhiainen - Plasticienne Eela Laitinen - Technicien Nicolas Gastard - Chargé de production Ivan Aubrée - Administration Yvain Lemattre, Camille Rondeau

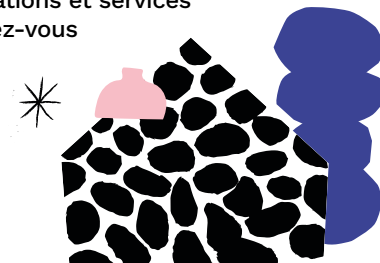
galapiat-cirque.fr

EN CONTINU DÈS 14H **PLACE DU VILLAGE AU PARC TREULEN**

Autour des performances de Galapiat Cirque, partons à la découverte de la culture finlandaise, mais aussi des thèmes qui anime la compagnie. Nature, art et paysage, mais aussi goût pour la culture décalée, partez pour le Grand Nord et ses contrées légendaires tout l'après-midi au parc Treulen.

Il s'agira de Faire mais aussi de Bouger ! Ateliers artistiques, cours de langue minute, balades, lectures, danse, musique, découvertes culinaires, de nombreuses associations et services de la Ville d'Auray seront au rendez-vous pour vous faire voyager et rêver !

Tout le programme sur www.auray.fr
Buvette et petite restauration
sur place



MARDI 26 SEPTEMBRE 20H30
MERCREDI 27 SEPTEMBRE
20H30

Athéna
 tout public dès 8 ans
 1h20 | tarif A



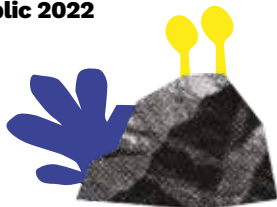
LES GROS PATINENT BIEN CABARET DE CARTON

COMPAGNIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU
PIERRE GUILLOIS ET OLIVIER MARTIN-SALVAN

Dans un feu d'artifice de bouts de carton, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, les Laurel & Hardy du théâtre français, nous invitent à un voyage imaginaire, fusion des délires d'un cabaret de "cartoons" et d'une épopée shakespearienne, qui raconte, dans une langue imaginaire, les aventures d'un homme à travers les siècles.

Peuplé d'aventures rocambolesques déployées à force d'astuces et de gags, *Les Gros patinent bien - Cabaret de carton* nous offre une explosion d'idées géniales et farfelues qui célèbrent la magie du théâtre. Un voyage cartoonesque en absurdie, du théâtre fait de bouts de papier et de scotch, une ode au pouvoir de l'imaginaire.

Molière du Théâtre Public 2022



Avec Olivier Martin-Salvan,
 Pierre Guillois
 En alternance avec
 Jonathan Pinto-Rocha,
 Pierre Bénézit, Grégoire
 Lagrange, Baptiste
 Chabauty
 Direction technique
 Colin Plancher
 Ingénierie carton
 Charlotte Rodière
 Accessoiriste
 Emilie Poitoux
 Création sonore
 Loïc Le Cadre
 Conseil costumes
 Coco Petitpierre
 Assistante de tournée
 Thylde Barès
 Régie générale
 Colin Plancher ou Jérôme
 Pérez, Cyril Chardonnet,
 Coline Senée
 Régie plateau
 Emilie Poitoux ou Elvire
 Tapie, Lorraine Kerlo
 Aurégan, Eve Esquet

www.pierreguillois.fr

SAMEDI 7 OCTOBRE
10H30 + 16H30

Athéna
 de 3 mois à 3 ans
 25 min
 tarif unique 6€
 scolaires
 ven 06.10



SOUS L'ARBRE

À DEMAIN MON AMOUR

Sous un arbre, que se passe-t-il ? Qui vit là ? Qui croisons-nous ? Chacun d'un côté de l'arbre, deux personnes passent un moment dans la nature. Ils ne se connaissent pas et se manquent constamment jusqu'à échanger de place et faire le tour de l'arbre. Dans l'arbre, ils rencontrent des animaux marionnettes, les observent et jouent avec eux. L'arbre, troisième personnage, vit sa vie d'arbre à sa mesure et à son allure, sentant ses branches danser dans le vent et se doré de lumière.

La compagnie À demain mon amour nous invite à la contemplation et laisse les tout-petits expérimenter l'autonomie. Dans cet espace d'interaction entre le spectacle et l'enfant, l'adulte aura l'opportunité de voir l'enfant dans un autre cadre, avec un autre point de vue, en relation directe avec ses émotions...

Mise en scène
 Guillaume Hunout
 Interprétation
 Mila Baleva, Pierre Tual
 Scénographie
 Guillaume Hunout assisté
 de Mila Baleva et Pierre Tual
 Construction
 Claire Chautemps
 Marionnettes
 Polina Borisova, Pierre Tual
 Musique
 Guillaume Hunout

ademainmonamour.com

SAMEDI 14 OCTOBRE
20H30

Athéna
concert debout
tarif A

© P. Solo

AFRO-FUNK

TROPICAL CUMBIA

VAUDO GAME + PASSION COCO



© M. Préchac

"*J'suis pas contente !*" Qui aurait cru que ce cri d'insatisfaction lancerait la riche carrière d'un groupe d'afro-funk lyonnais inspiré autant par James Brown que par les chants de vaudou togolais. Depuis ce premier single fondateur, **Vaudou Game** a enregistré quatre albums et joué plus de 500 concerts dans le monde entier, entraînant toujours plus de fans dans une transe extatique. Pour fêter ses 10 ans, le groupe se présentera dans un format augmenté pour un show explosif à Athéna !

Mélange savoureux, tropical et psychédélique, le quatuor **Passion coco** allie ses influences et compose une musique inédite où les rythmes traditionnels Colombiens, et plus largement tropicaux, fusionnent avec des gammes Africaines, des riffs de rock psychédélique, des ambiances dignes d'un western spaghetti... On ne perd jamais les racines Sud-américaines grâce au cuatro Vénézuélien, aux percussions et aux chants en espagnol, auxquelles viennent s'incorporer la basse, la guitare et des références empruntées aux musiques actuelles.

Chant, guitare
Peter Solo
Claviers, chœur
Jeremy Garcia
Guitare, juno, chœur
Clément Favre Mercuret
Basse, chœur Omar Horch
Batterie, chœur
Zouaoui Hafid
Saxophone, chœur
Ornella Debono
Trombone, chœur
Anthony Bonniere

Facebook
[@vaudougame](#)

Cuatro, chant lead
Anne Vidailac
Guitare Antoine Passet
Basse, chant
Olivier Bucquet
Percussion, chant
Romain Parpillon

Facebook
[@passioncocumbia](#)

MERCREDI
18 OCTOBRE 20H30

La Vigie
dès 15 ans | 1h30
tarif B



© L. Devuyt

THÉÂTRE

POURQUOI CIE MAPS JESSICA A-T-ELLE QUITTÉ BRANDON ?



Touche-à-tout de la création, la compagnie belge MAPS brouille les pistes dans une enquête théâtrale qui mélange humour et histoire américaine.

Dans un café Starbucks, Jessica prononce cette phrase terrible : "*Brandon, ou bien tu me parles, ou bien je te quitte*". Brandon va parler, elle va le quitter. Ce drame, d'apparence aussi insignifiant qu'universel, est le démarrage d'une enquête théâtrale des plus jouissives qui nous emmène sur les traces bien réelles d'un ancien pilote de drone devenu lanceur d'alerte. En s'emparant avec dérision d'outils numériques variés, les deux interprètes reconstituent en direct le puzzle d'un digital native* dont chaque pièce aborde, l'air de rien, les notions complexes d'une société hyperconnectée : réalité, virtualité, fiction, guerre propre et pouvoir fascinant des médias.

* se dit de la génération qui a grandi avec les outils numériques – les enfants du numérique

Prix des lycéens au Festival Impatience 2020

Mise en scène
Emmanuel De Candido, Pierre Solot, Olivier Lenel
Interprétation
Emmanuel De Candido, Pierre Solot ou Benjamin Laurent
Création lumières, direction technique Clément Papin
Régie Clément Papin ou Anthony Vanderborgh
Scénographie, assistante plateau Marie-Christine Meunier
Conseils artistiques Zoumana Meïté, Olivier Lenel
Création et dramaturgie sonore Milena Kipfmüller
Création vidéo Emmanuel De Candido, Antoine Lanckmans



Bords de plateau
après le spectacle
p.52

compagniemaps.com

MERCREDI 25 OCTOBRE
20H30

Athéna
1h15 | tarif A

CONCERT
CHANSON
FRANÇAISE



© P. Arnaud

JEANNE BALIBAR

"Je voudrais que la vie soit une comédie musicale" s'exclame Jeanne Balibar. Entrer dans la tête de miss Balibar est déjà un rêve en soi digne d'un "musical" hollywoodien. Car les chansons de son nouvel album, *D'ici là tout l'été*, toutes écrites de sa plume, révèlent un sens du tragique doublé d'une fantaisie espiègle.

Pour guider Jeanne Balibar sur le fil de sa grandiose imagination, il fallait une complice experte en légèreté profonde - ou profondeur légère -, une docteure Pop assermentée : Cléa Vincent. Au gré de l'inspiration débridée de nos deux amazones, auxquelles est venu prêter main-forte Arnaud Rebotini pour d'ébouriffantes suites d'arpèges électroniques, on navigue entre valse synthétique au tempo jazzy, ritournelle solaire aux accords pop 80's ou encore disco-pop aux réminiscences french touch.

Un voyage mouvementé donnant une certaine vision à 360° de la chanson française pop d'aujourd'hui et qui donne envie de crier à tue-tête : "*Encore ! Encore ! Encore du bonheur !*".

Chant
Jeanne Balibar
Claviers
Cléa Vincent
Batterie
Kim Gianì
Basse
Clémence Lasme



Nouvel album 2023
D'ici là tout l'été

Facebook @junebilobar

VENREDI 27 OCTOBRE
15H

Athéna
tout public dès 5 ans | 1h
tarif C



© T. Masse

LA BOUM DES BOUMBOXEURS

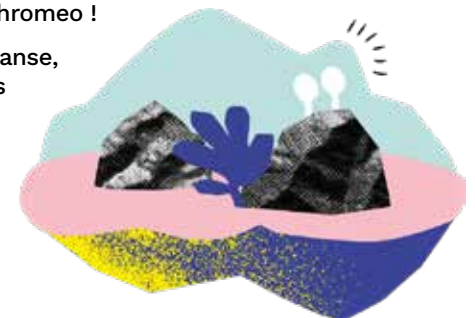
BOUM
HIP-HOP
POUR PETITS
ET GRANDS

Qui n'a jamais rêvé de *clubber* comme s'il était à New-York... Et tout ça en plein après-midi, juste pour être frais pour le contrôle de maths du lendemain ?!

Il est temps de faire la fête en famille lors d'une boum géante, pour se défouler, se dépenser et danser sur une musique funky et entraînante, accompagnés des morceaux cultes des Jackson Five ou George Clinton, en passant par Krs One et Kriss Kross jusqu'à Dabrye et Chromeo !

Du rap en live, des freestyles de danse, des battles enfants contre parents mémorables... un maître de cérémonie, une DJ et un danseur de break invitent tout le monde à bouger, quel que soit son âge, le tout sur un air frais et groovy. Alors, on danse ?

MC (Maître de cérémonie)
Anice Aboud alias Da Titcha
DJ
Mac alias Maclarnaque
Danse hip-hop
François Bazenet
alias B-Boy Frenetik



www.armada-productions.com

VENDREDI 3 NOVEMBRE
20H30

La Vigie
dès 12 ans | 1h15
tarif B



J'AURAIS AIMÉ SAVOIR CE QUE ÇA FAIT D'ÊTRE LIBRE

CHLOÉ LACAN
NINA SIMONE

Chloé Lacan raconte sa Nina Simone et, à travers elle, évoque ses propres souvenirs d'enfance et de femme en devenir. Avec le multi-instrumentiste Nicolas Cloche, ils explorent à deux voix ce lien si particulier que l'on tisse avec les artistes qui traversent nos vies, sans même les avoir rencontrés.

Au portrait fantasmé de Nina Simone se mêle le récit musical d'une adolescence. Le duo, d'une inventivité foisonnante, raconte, chante, joue et pose un regard très personnel sur le répertoire et le destin de cette musicienne d'exception.

Textes, chant, accordéon, ukulélé
Chloé Lacan
Chant, piano, batterie, ukulélé
Nicolas Cloche
Mise en scène
Nelson-Rafaell Madel
Musiques Nina Simone, Jean Sebastian Bach, Chloé Lacan, Nicolas Cloche...
Arrangements Chloé Lacan, Nicolas Cloche
Création lumières, scénographie Lucie Joliot
Création son Anne Laurin
Régie son Anne Laurin ou Ambroise Harivel
Régie lumières Thomas Miljevic ou Ludovic Wagner

www.chloelacan.fr

JEUDI 9 NOVEMBRE
20H30

Athéna
1h10 | tarif A



SANDRA NKAKÉ

Entière, authentique et généreuse, Sandra Nkaké est autrice, compositrice, interprète et n'a de cesse d'explorer et de réinventer son univers musical.

Après trois albums et une Victoire de la musique en 2012, elle a séduit sur scène le public et la critique, lors des plus grands festivals de pop, soul et de jazz en France et à l'international.

Son dernier album, *SCARS*, est un bijou de chansons soul puissantes et intimes qui parle de violence, de partage, de déracinements, de rêves brisés, de réalité qui dépasse les rêves, du bonheur de pouvoir fermer ses plaies et dire ses joies en chantant. Émotions garanties !

Chant, guitare
Sandra Nkaké
Basse, chœurs
Mathilda Haynes
Flûtes, chœurs
Jî Drû
Guitare électrique, chœurs
Jérôme Pérez
Batterie
Mathieu Penot
Lumières
Diliana Vekhoff
Son
Alan Le Dem

Nouvel album
SCARS

sandrakake.com

MERCREDI 15 NOVEMBRE
20H30

Athéna
dès 8 ans | 1h | tarif B
scolaire
jeu 16.11

MIAM

THÉÂTRE

© M. Charbonnier

PETER PAN

THÉÂTRE AMER



Dire *Peter Pan* de James M. Barrie, c'est initier une plongée dans les eaux profondes et inquiétantes de l'enfance, c'est s'envoler sur les ailes de l'imagination, c'est dompter ces terrifiants démons nommés peur, colère, oubli et égoïsme, et peut-être finalement grandir.

Avec trois artistes virtuoses, un musicien-acteur, un acteur-musicien et une comédienne-chanteuse lyrique, le Théâtre Amer entreprend un voyage sensible, immersif au cœur d'une langue qui est un chant, celle du Pays du Neverland de James M. Barrie.

« De cet objet littéraire mal connu où l'ombre et la substance se mêlent, où l'imaginaire est part de la réalité comme la mort est part de la vie, où tout est d'abord prétexte au jeu, nous allons bâtir une adaptation où s'entremêleront musique et parole, une exploration à la recherche de ce mythe de Peter Pan qui nous retient, nous empêche de grandir. » Mathieu Coblentz

D'après l'œuvre de Sir James Matthew Barrie
Mise en scène, adaptation, scénographie Mathieu Coblentz
Collaboration artistique, lumières, scénographie Vincent Lefèvre
Dramaturgie Marion Canelas
Avec Philippe Gouin, Judith Périllat, Jo Zeugma
Création sonore Simon Denis, Tom Zeugma
Création musicale Jo Zeugma
Costumes Sophie Bouleaux-Rynne
Décor Jérôme Nicol
Construction Philippe Gauliard



theatreamer.fr

MARDI 21 NOVEMBRE 20H30
MERCREDI 22 NOVEMBRE 15H

Athéna
dès 6 ans | 1h15
tarif B

CIRQUE

© F. Ortman

L'ÂNE & LA CAROTTE

GALAPIAT CIRQUE
LUCHO SMIT



En piste, un homme s'est lancé un défi : enchaîner une série d'exploits. Saut du lion, numéro du phoque enflammé, celui du cow-boy, petite routine au trapèze, dégringolade sur corde lisse, équilibres improbables, funambule, prouesses du cuisinier fou et autres incontournables passent en revue.

Têtu et obnubilé par un but qu'il n'atteindra sans doute jamais, il s'obstine à vouloir aller encore plus vite, plus loin, plus haut... Avec le concours de son fidèle garçon de piste et de son cher public, peut-être qu'il finira par comprendre que sa quête est vaine et perdue d'avance, et qu'il vaut mieux changer ses désirs plutôt que l'ordre du monde.

Maniant tous les codes du cirque traditionnel et contemporain, Lucho Smit nous entraîne avec humour dans une fable acrobatique qui met en question le besoin insatiable de repousser les limites.

De et avec Lucho Smit
Garçon de piste Frédéric Vetel
Création lumières Gautier Gravelle
Création costumes Héloïse Calmet
Constructions Guillaume Roudot
Régie générale Gautier Gravelle ou Jules Pierret
Production, diffusion Camille Rondeau
Administration Yvain Lemattre, Camille Rondeau
Avec la précieuse collaboration de Olivier Antoine, Emilie Bonnafous, Harm van der Laan
Remerciements Danielle Le Pierrès, Federico Robledo, Lucca

galapiat-cirque.fr

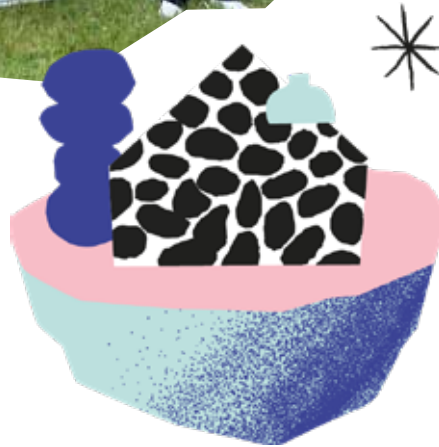
MERCREDI 29 NOVEMBRE
10H + 15H



THÉÂTRE
DE RÉCIT
ET D'OBJET

RICOCHETS

THÉÂTRE LE GRAND BLEU
AUDE DENIS
SYLVAIN LEVEY



De petits ploufs en gros cracs, *Ricochets* raconte les péripéties d'une jeune ourse polaire entraînée bien loin de sa banquise natale quand celle-ci disparaît.

Deux comédiennes, quelques objets, des chansons. Un récit drôle et sensible pour commencer à comprendre notre monde à la dérive et apprendre à grogner pour ce qu'on pense être juste.

Mise en scène
Aude Denis
Texte
Sylvain Levey
Avec
Aude Denis,
Solo Gomez

Athéna
dès 6 ans | 30 min
tarif C
scolaires
mar 28.11

JEUDI 30 NOVEMBRE
20H30

La Vigie
tarif A



CONCERT
NÉO-CLASSIQUE

GUILLAUME PONCELET

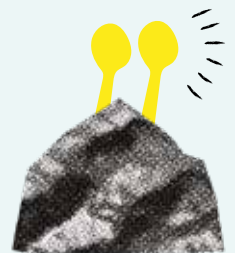
La musique de Guillaume Poncelet touche à l'universel, puisant son inspiration tant dans le jazz que dans le néo-classique. Minimaliste et généreuse à la fois, elle est de celles qui ouvrent les portes d'un univers en quelques notes seulement. Compositeur, pianiste et trompettiste, Guillaume Poncelet a l'aisance des virtuoses et une soif créative inépuisable.

Depuis son premier album "88", sorti en 2018, Guillaume Poncelet n'a cessé d'étendre son univers. Il réalise les albums à succès de Ben Mazué et Gaël Faye, avec qui il partage la scène, et compose pour lui-même, pour des films et des documentaires.

Dans l'effervescence de tous ces projets, Guillaume Poncelet sort son nouvel album "*Haven*" au printemps 2022. Cinq compositions au son feutré, dans lesquelles le pianiste continue d'explorer la sphère d'une musique néo-classique minimaliste aux nuances profondes et subtiles.

Compositions
Guillaume Poncelet
Interprétation
Guillaume Poncelet
Louxor
Régie tournée
Joseph Petitpain
Son
Gilles Olivesi

Nouvel album
automne 2023



MERCREDI 6 DÉCEMBRE
20H30

Athéna
dès 10 ans | 1h
tarif B



LES GALETS AU TILLEUL SONT PLUS PETITS QU'AU HAVRE

(CE QUI REND LA BAINNADE
BIEN PLUS AGRÉABLE)

PJPP
CLAIRE
LAUREAU
NICOLAS
CHAIGNEAU

Que faites-vous quand vous êtes coincé-e dans une conversation qui ne vous intéresse pas ? Empilement de banalités, considérations infinies sur la pluie et le beau temps, allergie au point final... Avec humour et pas de côté, Claire Laureau et Nicolas Chaigneau prennent pour point de départ ces moments de vie, absurdes et dérisoires, pour les détourner et nous en délecter.

Cette traversée du vide est portée par quatre danseur-se-s qui improvisent avec leurs mots et racontent avec leur corps tout ce qui se joue entre les humains au-delà de leurs discours anodins.

Une pièce décalée d'une grande sensibilité !

Conception Claire Laureau,
Nicolas Chaigneau
Interprétation Julien
Athonady, Nicolas Chaigneau,
Claire Laureau, Marie Rual
Création lumières
Valérie Sigward
Régie générale
Benjamin Lebrun
Régie Benjamin Lebrun,
Nicolas Chaigneau, Julien
Athonady, Marie Rual,
Claire Laureau

L'accueil de ce spectacle
bénéficie du dispositif de
soutien à la diffusion "Avis
de Tournées" porté par l'ODIA
Normandie, la Région Pays
de la Loire et Spectacle vivant
en Bretagne.

les-pjpp.com

JEUDI 14 DÉCEMBRE
20H30

Athéna
dès 12 ans | 1h10
sans paroles
tarif B



LA MORT THE OLD TROUT PUPPET WORKSHOP GRANDIOSE DES MARIONNETTES VARIATIONS

Assistez à un impitoyable massacre de petites
personnes minuscules !

Cette délirante danse macabre teintée d'humour
noir et de burlesque nous plonge dans une suc-
cession d'aventures héroïques et satiriques.

Des marionnettes, dont la vie ne tient qu'à un
fil, vouées à des morts aussi certaines que farfe-
lues, rendront leur dernier soupir pour notre plus
grand plaisir. Une inventivité à couper le souffle,
menée par une troupe d'artistes canadien-ne-s
délirant-e-s et audacieu-x-ses.

Mise en scène
Old Trout Puppet Workshop
Peter Balkwill, Pityu
Kenderes, Judd Palmer
Auteur Old Trout Puppet
Workshop & Friends
Scénographie Old Trout
Puppet Workshop
Régie plateau Mitchell Craib
Création lumières
Amelia Newbert
Création musicale
Mike Rinaldi
Costumes Jen Gareau

Avertissement : Le spectacle contient des scènes de cruauté
inutile envers des objets inanimés et des marionnettes
dénudées très, très sexy... Âmes sensibles s'abstenir.



www.theoldtrouts.org

MARDI 9 JANVIER
20H30

+ DJ SET
22H>00H

Athéna
tout public dès 8 ans | 1h
tarif A



ONE SHOT

OUSMANE SY

Après *Queen Blood*, découvrez *One Shot*, la cinquième et dernière création d'Ousmane Sy.

Autour d'un corps de ballet du groupe Paradox-Sal, constitué de danseuses de culture house et hip-hop, le chorégraphe Ousmane Sy a invité des interprètes d'horizons divers. Dans *One Shot*, huit femmes se partagent la scène, affirmant haut et fort leur singularité créative et leur gestuelle originale nourrie d'influences multiples, sur un mix musical de house dance et d'afrobeat joué par un DJ en live.

Entre figures d'ensemble et solos expressifs, *One Shot* est un concentré d'énergie qui s'épanouit dans le plaisir de la confrontation des styles.

Chorégraphie Ousmane Sy
Assistante chorégraphe Odile Lacides
8 danseuses parmi Audrey Batchily, Allauné Blegbo, Cynthia Casimir, Marina De Remedios, Valentina Dragotta, Chris Fargeot, Johanna Faye, Nadia Gabrieli Kalati, Cintia Golitin, Linda Hayford, Odile Lacides, Audrey Minko, Anaïs Mpanda, Mounia Nassangar, Stéphanie Paruta
DJ Sam One DJ ou DJ SP Sunny
Création lumières Xavier Lescat
Son, arrangements Adrien Kanter
Costumes Laure Maheo

 Dj set après le spectacle
22h > 00h | p.52

ccnrb.org

DIMANCHE 21 JANVIER
17H

Athéna
dès 8 ans | 1h30 | tarif B
scolaire
lun 22.11



23 FRAGMENTS DE CES DERNIERS JOURS

LE TROISIÈME CIRQUE
MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE
EN PARTENARIAT AVEC LE COLLECTIF INSTRUMENTO DE VER (BRÉSIL)

Après *Fiq! (Réveille-toi!)*, Maroussia Diaz Verbèke signe un nouveau spectacle, créé entre la France et le Brésil.

23 Fragments de ces derniers jours réunit six artistes de cirque et danseurs, six personnalités lumineuses, qui découpent la piste et le temps pour mieux en recoller les morceaux et qui se demandent comment ramasser les débris du présent.

Fakirs d'un genre nouveau, ils composent un spectacle, fragment après fragment, comme pour reconstruire ce qui se voit détruit, éprouver la réussite et rêver l'avenir. Être optimiste de manière butée, car l'enchantement, c'est l'espérance !

*Circographie n.f. (2015 ; néologisme de Maroussia Diaz Verbèke en open source). Écriture ou mise en scène spécifique d'un spectacle de Cirque. Forme verbale : circographier (veut aussi dire « soignons fous » en brésilien du nord, mais c'est un hasard).

Circographie*
Maroussia Diaz Verbèke
Assistante à la circographie*
Élodie Royer
Interprètes créateurs
Lucas Cabral Maciel, Julia Henning, Béatrice Martins, Maira Moraes, Marco Motta, André Oliveira DB
Régie générale Thomas Roussel
Conception technologique Bruno Trachsler
Création lumières
Diego Bresani, Bruno Trachsler
Recherche musicale
Loïc Diaz Ronda, Cícero Fraga
Recherche scénographie
Charlotte Masami Lavault
Technique costumes
Emma Assaud
Codirection du Troisième Cirque
Maroussia Diaz Verbèke, Elodie Royer

 Rendez-vous dès 16h
pour un Temps fort Brésil
p.53

letrioisemecirque.com

LE TEMPS FORT DES PETITS

Deux spectacles à découvrir en famille



LA SERPILLÈRE DE MONSIEUR MUTT

dès 4 ans | 35 min

MA COMPAGNIE | MARC LACOURT

Et si les serpillères pouvaient danser ? Celle de Monsieur Mutt n'hésite pas, elle, à venir jouer avec le danseur sur les traces d'une histoire de l'art revisitée.

Inspiré de Marcel Duchamp, le chorégraphe invite les enfants à faire un petit pas de côté, en suivant la trace de l'histoire de l'art. Une danse avec La serpillère et la voilà l'égale de la Joconde, ou du grand Nijinski. Marc Lacourt aime à penser que l'art peut aussi se cacher dans le plus ordinaire et invite les jeunes spectateurs à porter un regard gentiment subversif sur la réalité des choses, des objets et de la vie. Un spectacle délicat et burlesque comme un grand jeu où le rire et le plaisir sont toujours présents.

La Vigie
SAMEDI 27 JANVIER
17H

Athéna
DIMANCHE 28 JANVIER
16H

scolaires
lun 29.01

Mise en scène,
chorégraphie Marc Lacourt
Interprétation Pierre Lison
Régie plateau/son
Abigaïl Duterte
Accompagnement
production-diffusion
Manu Ragot

marclacourt.com

→ **TARIF UNIQUE TEMPS FORT DES PETITS**

Pour les petits ou pour les grands, chaque place est à 6€.



PANORAMIQUE N°2 À LA TOMBÉE DE LA NUIT SOUS UN CIEL ÉTOILÉ

dès 3 ans | 1h

BOB THÉÂTRE | LA BOBINE

Ce spectacle est pensé comme un concert au cœur d'une installation textile qui nous invite à l'endormissement vers une nuit scintillante. La voix dans le textile, le corps dans la musique circulent à travers des paysages oniriques. Tapi dans cet espace-temps entre dernière lueur et obscurité naissante, *À la tombée de la nuit sous un ciel étoilé* ouvre des territoires où l'imaginaire peut se déployer pleinement, à partir de la musique, de la voix et des paysages visuels et tactiles qui nous enveloppent.

Avec ce deuxième volet du triptyque *Panoramiques*, Christelle Hunot continue à questionner les modes de représentations. Les conditions d'attention à l'autre, au monde et à l'espace scénique y sont renouvelées.

Athéna
DIMANCHE 28 JANVIER
10H30 + 17H

scolaires
lun 29.01

Mise en scène, conception
et création du textile
Christelle Hunot
Chanteuse interprète
Justine Curatolo
Création musicale
François Athimon
Musicien au plateau
François Athimon ou Gregaldur
Création lumières
Nolwenn Kerlo
Régie son et lumières
Nolwenn Kerlo ou Antoine Gibon

www.bob-theatre.com

VENREDI 2 FÉVRIER
20H30

La Vigie
dès 6 ans | 1h10
tarif B



CHANSON
CONTE

© Edluz



AMÉLIE-LES-CRAYONS

LA BERGÈRE AUX MAINS BLEUES

Accompagnée sur scène de deux musiciens, chanteurs, acteurs aux multiples facettes, Amélie-les-crayons vient vous conter la merveilleuse histoire de *La Bergère aux Mains Bleues* : l'aventure fantastique de Madalen la bergère, ses deux enfants et leur troupeau de moutons bavards en route pour un voyage qui va changer leur vie à jamais !

D'abord un livre/disque couronné d'un Grand Prix Charles Cros Jeunesse en 2021, il est temps pour la *Bergère aux Mains Bleues* de rencontrer la scène et devenir un spectacle pour toute la famille avec une toute première représentation à La Vigie ! Alliant le conte, le fantastique, le mystère, la chanson et la poésie, il saura réveiller et unir tous les cœurs d'enfants !

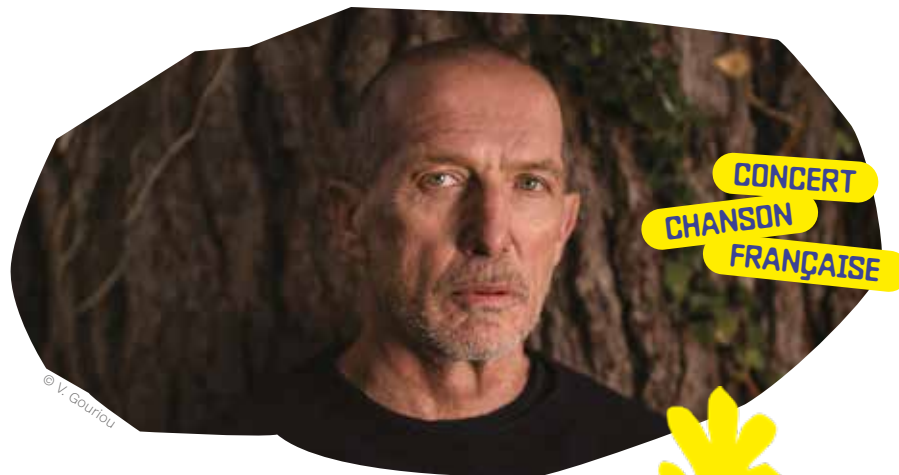
Chant, texte, piano, guitare, percussions
Amélie-les-crayons
Guitares, chant, texte
Stéphane Le Tallec
Harpe, chant, texte,
percussions Alice Du Coustel
Basé sur *La Bergère aux Mains Bleues*, histoire de Pierre-Luc Granjon, images de Samuel Ribeyron et chansons d'Amélie-les-crayons (Margot/Neomme)
Adaptation Amélie-les-crayons, Thierry Romanens
Mise en scène
Thierry Romanens
Scénographie Kristelle Paré
Lumières
Pierre-Emmanuel Faure
Son Nicolas Matagrín

Création 2024

www.amelielescrayons.com

VENREDI 9 FÉVRIER
20H30

Athéna
tarif A



CONCERT
CHANSON
FRANÇAISE

© V. Gouriou

MIOSSEC

Miossec vient sur la scène d'Athéna nous présenter son nouvel album "*Simplifier*" !

Simplifier. Le verbe a servi de trame au nouvel album du chanteur et interprète Miossec. Ce sera la même chose pour les concerts et la tournée.

Mais autant les morceaux de *Simplifier* sont brefs, autant la scène permet de les étirer, de les prolonger et de revisiter de fond en comble, tant qu'on y est, les anciennes chansons.

Nouvel album 2023
Simplifier

www.christophemiossec.com

MERCREDI 14 FÉVRIER
20H30

Athéna
dès 10 ans | 1h10
tarif B

THÉÂTRE



© A. Berteau

À LA LIGNE

CALIBAND THÉÂTRE

Un comédien et un musicien électro portent sur le plateau l'unique roman de Joseph Ponthus, décédé à Lorient en 2021. C'est le puissant et digne témoignage d'un Apollinaire des temps modernes, devenu ouvrier intérimaire dans les conserveries de poissons et les abattoirs bretons.

Dans un corps à corps lumineux avec sa prose, Caliband Théâtre dessine le ballet ubuesque et quotidien de ces travailleurs de l'absurde. Avec poésie, humour, émotion et simplicité, ils font résonner cette ode aux soldats de la première ligne d'une chaîne industrielle qui abreuve nos réseaux de distribution.

L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion "Avis de Tournées" porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne.

D'après *À la ligne - Feuilles d'usine* de Joseph Ponthus (Editions La Table Ronde)
Adaptation, mise en scène, interprétation
Mathieu Létuvé
Collaboration artistique
David Gauchard
Création et musique live électro
Olivier Antoncic
Création lumières, régie, regard
Eric Guilbaud
Création et régie son, musicien en alternance
Renaud Aubin
Construction scénographie
CPR Louviers

Bords de plateau après le spectacle | p.52
Analyse chorale | p.53



calibandtheatre.fr

MERCREDI 21 FÉVRIER
20H30

Athéna
dès 8 ans | 55 min | tarif B
spectacle en anglais
et français

MIAM

DANSE



© S. Becker

THE PASSION OF ANDREA 2

SIMONE MOUSSET



La chorégraphe luxembourgeoise Simone Mousset brouille les repères dans un objet chorégraphique surréaliste, qui se veut suite d'une pièce qui n'a jamais existé. Autour du souvenir de cette "œuvre originale" imaginaire, trois personnages, tous Andrea, tentent, entre paroles et gestes, de construire un nouveau spectacle.

À la recherche d'un équilibre précaire et d'un semblant d'entente, les danseurs plongent dans un étrange tourbillon de scènes burlesques les entraînant dans une mise en abyme de plus en plus déroutante.

Non sans ironie, la pièce aux allures de farce, de ring de boxe, de débat, de comédie musicale ou de mini-ballet, inhibe progressivement le réalisme pour faire la part belle à l'absurde, avec sa touche d'humour british.

Conception, direction artistique
Simone Mousset
Interprètes Lewys Holt,
A de la Fe, Bryn Thomas,
avec Alberto Ruiz Soler
Distribution originale Luke
Divall, Lewys Holt, Mathis
Kleinschnittger, avec Alberto
Ruiz Soler
Interprètes impliqué.e.s dans
la création Amelia Emma
Forrest, Nangaline Gomis, Raïsa
Kröger, Michele Meloni, Andrea
Rama, Raoul Riva, Elisabeth
Schilling, Davide Sportelli
Son Alberto Ruiz Soler
Lumières Alberto Ruiz Soler,
Seth Rook Williams
Scénographie, costumes
Lydia Sonderegger
Dramaturgie Thomas Schaupp,
Nikki Tomlinson
Regards extérieurs
Francesco Mormino (théâtre),
Barbara Pierlot (chant)
Régie plateau Bryony Byrne

simonemousset.com

MERCREDI 28 FÉVRIER
20H30

La Vigie
dès 14 ans | 1h
tarif A

THÉÂTRE
HUMOUR



L'ART DU RIRE

JOS HOUBEN

Seul en scène, Jos Houben anime une conférence d'un genre particulier, entre philosophie et anthropologie. Il y dissèque les mécanismes du rire, en analyse leurs causes et leurs effets. Rien ne résiste à la perspicacité de son exposé : nos mimiques, nos gestes, nos comportements recèlent un potentiel comique que son œil expert et son art immense de comédien savent retranscrire sur scène en révélant leur caractère saugrenu et burlesque.

Des premiers pas de bébé à notre façon de marcher, de la chute d'un quidam dans un restaurant à la façon de prononcer les noms de fromages, il révèle tous ces infimes éléments, souvent insaisissables, qui déclenchent le rire.

Un spectacle culte aussi passionnant qu'irrésistible, porté par un comédien d'exception.

De et avec
Jos Houben



SAMEDI 2 MARS
20H30

Athéna
dès 10 ans | 1h30
tarif C

THÉÂTRE
CONTEMPORAIN



ATTEINTES À SA VIE

COMPAGNIE DE MARTIN CRIMP
LES ARTS ET LES AUTRES

Il s'agit d'un mystère. Ou peut-être n'est-ce qu'une illusion ? Une énigme. Anne, Annie, Anya ou Anoushka ; humanitaire, star du porno ou simple voyageuse ; une ou multiple, cette femme fascine, intrigue, interroge et bouscule. On ne la voit jamais, on en devine les contours à travers le souvenir qu'elle égraine derrière elle, comme un écho. Elle est un fantôme, un frisson, elle est ce que le monde dit de nous. À l'image de la passante de Baudelaire, elle nous échappe, ne laissant que le souffle après la déflagration...

Pour sa première mise en scène avec la compagnie alréenne Les Arts et les Autres, Mickaël Le Bihan a choisi d'adapter un texte marquant du théâtre contemporain des années 2000, *Atteintes à sa vie*, considéré comme le chef-d'œuvre de Martin Crimp, auteur anglais à la langue aussi précise que mythomane, qui aborde ici avec une cruauté et un humour dévastateur la violence des temps contemporains.

D'après l'œuvre de
Martin Crimp
Mise en scène
Mickaël Le Bihan
Interprétation membres
des ateliers théâtre
des Arts et des Autres
Création lumières
en partenariat avec l'équipe
technique du Centre
Culturel Athéna



Facebook
@Les Arts et les Autres



23^E FESTIVAL MÉLISCÈNES

marionnettes | théâtre d'objets | formes animées

10 > 24 MARS 2024
AURAY ET DIX VILLES PARTENAIRES



PROGRAMME DU FESTIVAL À DÉCOUVRIR
DÈS LE MOIS DE JANVIER 2024

www.auray.fr

LA CABANE À PLUME(S)

Après le géant en osier Onuméro8, participez
à la nouvelle création de la compagnie
L'Homme debout autour de la "cabane" !
Infos pages 54>57



JEUDI 28 MARS
20H30

La Vigie
dès 14 ans | 1h15
tarif B



ROAD MOVIE
THÉÂTRAL

ZAI ZAI ZAI ZAI



ADAPTATION DU ROMAN
GRAPHIQUE DE FABCARO

BLUTACK THEATRE

Blutack Theatre nous embarque dans un road movie théâtral avec l'adaptation du roman graphique *Zai Zai Zai Zai* de Fabcaro !

Pris à partie dans un magasin parce qu'il a oublié sa carte de fidélité, un acteur de théâtre prend la fuite. Débute alors une longue pérégrination aussi comique que philosophique.

Entre road movie et fait divers, l'acteur fait surgir autour de son personnage en fuite toutes les figures marquantes - et concernées - de la société (famille, médias, police, voisinage...) et l'on reste sans voix face à ce déferlement de réactions improbables ou, au contraire, bien trop prévisibles.

Mise en scène, interprétation
Grégory Bourut
D'après le roman graphique de Fabcaro (éditions 6 Pieds sous Terre)
Conception et bidouillages vidéo Hugo Moreau
Dramaturgie, adaptation, assistante à la mise en scène Mélanie Briand
Création et régie lumières Guillaume Redon
Création musicale Ausias
Création sonore Aurél Garcia
Scénographie Blutack Theatre
Construction Didier Salvan
Dessins, graphisme, photos Brice Devos (Sciapode)

www.blutack-theatre.com

VENDREDI 5 AVRIL
20H30

Athéna
dès 11 ans | 1h30
tarif B



THÉÂTRE

FAHRENHEIT 451



THÉÂTRE AMER

Voici une belle occasion de (re)découvrir *Fahrenheit 451*, écrit en 1953 par Ray Bradbury, classique de la littérature de science-fiction !

Dans une société cernée par les écrans et régie par la propagande, les soldats du feu n'éteignent plus les incendies ; ils les allument. Un jour, le pompier Montag finit par se révolter, s'enfuit et rencontre d'autres résistants qui, pour ne pas être pris, apprennent les livres par cœur avant de les faire disparaître, devenant de fait des Hommes-livres.

Avec simplicité, joie et rage, Mathieu Coblentz et ses sept comédiens-musiciens racontent, chantent et jouent cette histoire édifiante. Un hymne à la puissance de l'imaginaire, à la résistance et à la résilience possibles d'une humanité éclairée par les livres.

D'après le roman de Ray Bradbury
Mise en scène, adaptation, scénographie Mathieu Coblentz
Traduction Jacques Chambon, Henri Robillot
Avec Florent Chapellière, Olivia Dalric, Maud Gentien, Julien Large, Laure Pagès, Florian Westerhoff, Jo Zeugma
Création lumières, collaboration artistique Vincent Lefèvre
Collaboration à la scénographie Clémence Bezat
Régie sonore Simon Denis
Création des costumes Marie-Lou Mayeur
Conception du décor Christophe Coupeaux, Kristelle Paré

Bords de plateau
après le spectacle
p.52

L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion "Avis de Tournées" porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne.

theatremer.fr

JEUDI 11 AVRIL
20H30

Athéna
dès 10 ans | 1h30
tarif A



BALLET
DANSE

INDICIBLE BEETHOVEN

BALLET DE L'OPÉRA-THÉÂTRE
DE L'EUROMÉTROPOLE DE METZ
GILLES SCHAMBER

Après *Tango vertige*, ballet contemporain accueilli la saison dernière, voici la pièce pour douze danseurs du Ballet de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz, *Indicible Beethoven*, commandée au chorégraphe Gilles Schamber, à l'occasion du 250^e anniversaire de Beethoven et créée à partir de différents extraits de l'œuvre du compositeur.

Pour Gilles Schamber, il s'agit de "vivre des instants intenses où tout peut naître, le beau comme le délicat, la virtuosité ou le minimalisme, la passion des corps en mouvement et l'énergie flamboyante qui se dégage du geste. Être au bord, dans un déséquilibre qui permette de dégager la force nécessaire pour transmettre au public l'émotion et la sensualité qui se dégage de la musique de Beethoven."

Sur des musiques de Ludwig van Beethoven
Chorégraphie, scénographie
Gilles Schamber
Assistants chorégraphiques
Ione Miren Aguirre, Françoise Dubuc,
Aureline Guillot, Aurélie Barre
Interprétation Valérie Antoine,
Paul Bougnotteau, Timothée Bouloy,
Camilla Cason, Charlotte Cox, Kim May
Do Danh, Graham Erhardt-Kotowich,
Lisa Lanteri, Aurélien Magnan, Clément
Malczuk, Johanne Sauzade, Véronica
Vasconcelos Da Silva
Costumes Dominique Louis
Création et régie lumières
Gilles Fournereau
Direction musicale et arrangements
Cyril Englebert
Orchestration Orchestre de Chambre
du Luxembourg
Ballet de l'Opéra-Théâtre
de l'Eurométropole de Metz
Cheffe de ballet Maud Wachter
Maîtresse de ballet
Laurence Bolsigner-May
Pianiste répétitrice
Marie-Aurore Picard

opera.eurometropolemetz.eu

DIMANCHE 14 AVRIL
17H

Athéna
tout public | 1h
tarif unique 6€
la place



CLAP

HIP-HOP
DANSE
CONTEMPORAINE
ROUE CYR

CE QUE NOUS SOMMES

CIE ESKEMM

Depuis l'automne 2022, les **CLAP (Cogiteurs Locaux Amateurs de Programmation)** se réunissent tous les mois pour vivre l'expérience de la programmation de spectacle, en lien avec le Centre Culturel Athéna. Après neuf mois d'échanges et de prospections, les CLAP sont heureux-ses de vous présenter le spectacle *Ce Que Nous Sommes* de la compagnie Eskemm.

Ce Que Nous Sommes se veut être une ode à la jeunesse. Les chorégraphes se sont entourés d'une équipe de cinq jeunes danseurs hip-hop, contemporains, circassiens, venant d'horizons, de pays, de cultures et de langues différents. Il s'agit de leur donner la parole à travers leurs gestuelles, leurs mots, leurs envies, leurs peurs, leurs rêves, et ce, chacun dans sa propre langue, telle une tour de Babel. Travailler à partir de la singularité de chacun et faire de leurs différences une richesse, une force, une communion.

Chorégraphie
Karine Le Bris avec la
complicité des interprètes
Assistant à la chorégraphie
Fadil Kasri
Création sonore et musicale
Fadil Kasri, Guillaume
Chartin
Regards extérieurs
Franck Guiblin
(chorégraphe, Cie
Arenthan), Jean Quiclet
(comédien, Jo Coop Cie)
Interprètes
Chaouki Amellal, Anaëlle
Coudron, Hugo Daubresse,
Noah Mgbélé Timothée,
Eva Moreno, Delphine
Thisselin

 **Bords de plateau
après le spectacle**
p.52

www.cie-eskemm.fr

VENDREDI 19 AVRIL
20H30

La Vigie
tout public | 1h15
tarif B



CONCERT
LA PAROLE
EN CHANSONS

NOS MARINS

FLORENT VINTRIGNER ET PIERRE LUQUET
DU GROUPE LA RUE KÉTANOÛ
PAUL D'AMOUR | MARC-ANTOINE SCHMITT

Avec un amour partagé pour les mots, les mélodies et les gens, et l'envie de leur donner la parole en chansons, quatre terriens viennent écrire des chansons auprès des marins pêcheurs du Cotentin et donnent naissance au répertoire "Nos Marins" : Florent Vintrigner et Pierre Luquet du groupe La Rue Kétanou, Paul d'Amour, co-fondateur de Neno&Tala et le contrebassiste Marc-Antoine Schmitt.

Cette immersion en chansons est un écho à ces vies partagées entre la terre et la marée.

Ces chansons viennent maintenant à nous, pour souffler à nos oreilles la mer, ses marins pêcheurs et leur quotidien.

Textes
Florent Vintrigner
(La Rue Kétanou)
Compositions
Paul d'Amour, Pierre Luquet
(La Rue Kétanou)
Chant, guitares
Paul Grosse
Chant, banjo, harmonica
Florent Vintrigner
Chant, accordéon
Pierre Luquet
Chant, contrebasse, basse, violoncelle
Marc-Antoine Schmitt

Temps fort Nos Marins
Autour de l'événement, exposition, convivialité et surprises...
plus de détails sur www.auray.fr

nenotala.com

SAMEDI 27 AVRIL
15H30 > MINUIT

Athéna
concert debout | tarif C



TREMPLIN LES NUITS SONIQUES x ATHÉNA

Athéna et son parvis se transforment en club le temps d'une journée !
En marge de l'événement phare à la Chapelle du Saint-Esprit, Les Nuits Soniques reviennent à Athéna avec une nouvelle collaboration pour faire émerger les talents de demain : open mic l'après-midi, tremplin en début de soirée, suivi d'une tête d'affiche surprise rap/hip-hop.

Open mic / scène ouverte
Le principe est simple : chaque MC, jeune ou pas, quel que soit le niveau, peut prendre place sur scène et improviser dans un freestyle sans concession. *Ouvert à tous les rappeurs d'Auray et des alentours.*

Tremplin
La scène laissera place à trois concerts de groupes émergents, scrutés par les yeux et oreilles d'un jury composé de professionnels de la musique.

À la clé : l'ouverture des Nuits Soniques 2024 pour le lauréat !

Concerts
La soirée se poursuivra avec une première partie et un concert d'une tête d'affiche dont le nom sera révélé début 2024. Un DJ set transformera Athéna en dancefloor pour terminer cette journée-soirée en beauté. Restez à l'affût pour l'annonce du line-up...

lesnuitssoniques.com

VENDREDI 3 MAI
20H30

La Vigie
1h30 | tarif A



CONCERT
MUSIQUE
DU MONDE
GROOVE

BUMCELLO



Avec huit albums au compteur dont une Victoire de la musique, le groupe Bumcello a toujours aimé la fête et les voyages, mais entre Vincent Ségal et Cyril Atef, le gargantua de la fête et de la transgression, c'est Cyril. Avec le temps, on s'y est fait, Vincent et Cyril sont un peu la lune et le soleil, le clown triste et l'Auguste...!

Pour ce nouvel album, c'est Marin, le fils de Vincent, qui a dessiné des planches pour inspirer l'enregistrement de *The Party*.

Ce nouvel album, c'est un tour de Bumcello en 80 jours avec toujours plus de transe, de danse, mais aussi de la nostalgie de leurs amis disparus.

Un concert de Bumcello ne ressemble à aucun autre concert de Bumcello. Tout n'est qu'improvisation et création immédiate.

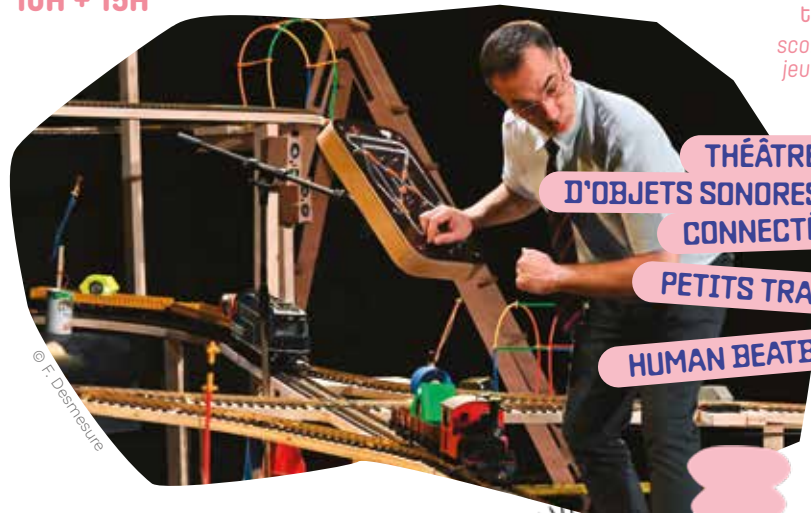
Violoncelle, basse
Vincent Segal
Batterie
Cyril Atef
Régie, son
Hervé Clery

Nouvel album
The Party

Facebook
[@Bumcellomusic](https://www.facebook.com/Bumcellomusic)

MERCREDI 15 MAI
10H + 15H

Athéna
dès 3 ans | 1h
tarif C
scolaires
jeu 16.05



THÉÂTRE
D'OBJETS SONORES
CONNECTÉS
PETITS TRAINS
HUMAN BEATBOX

TRACK

COMPAGNIE LA BOÎTE À SEL



Une symphonie ferroviaire orchestrée par un étrange chef de gare qui veille sur son monde minuscule fait de circuits et de petits trains qui tournent au gré de ses rêveries. Il s'est fabriqué un monde d'où il peut s'évader sans bouger. Car lui, ce qu'il aime, c'est être entouré de sons, de mouvements et d'histoires qu'il s'invente. Alors, il trace des pistes, monte des circuits où il dépose des petits trains à moteur, pour que ça tourne, à l'infini.

Avec sa bouche et sa voix, il leur fabrique des voyages et laisse son empreinte vocale se déployer et flotter comme la fumée de ses locomotives...

Après *Block*, chef d'œuvre de détournement des boîtes à vache, *TRACK* nous plonge dans un rêve éveillé entre univers de jeux pour enfants et voyages imaginaires. Une odyssée miniature extraordinaire !

Idée originale dispositif
Céline Garnavault, Thomas Sillard
Dramaturgie, mise en scène
Céline Garnavault
Création sonore, objets connectés
Thomas Sillard
Musique, jeu Laurent Duprat - L.O.S.
Assistanat à la mise en scène
Adélaïde Poulard
Création lumières Alizée Bordeau
Assistanat son et objets connectés
Margaux Robin
Construction
Daniel Péraud, Sophie Burgaud
Collaboration scénographie
Olivier Droux
Collaboration mouvement
Thomas Guerry
Costumes Stéfani Gicquiaud
Collaboration développement
Raphael Renaud - KINOKI
Circuit métal CAP chaudronnerie
du Lycée Réaumur de Poitiers
Couture Béatrice Ferrond, Armelle
Quiniou
Soutien lumières Zélie Champeau
Régie lumières et trains Leslie Seuve
ou Dominique Pain
Régie son et objets connectés Thomas
Sillard, Margaux Robin, Félix Mirabel,
Jean Gueudré
Régie de plateau Adélaïde Poulard,
Régis Roudier

[cic-laboiteasel.com](https://www.laboiteseel.com)

JEUDI 16 MAI
19H



Hors les murs
dans une cour d'école
dès 8 ans | 50 min
tarif C
scolaires
jeu 16.05
ven 17.05

PIÈCE
CHORÉGRAPHIQUE
PARTICIPATIVE
ET JOYEUSE

DONNE-MOI LA MAIN DAVID ROLLAND (HAPPY MANIF)

Donne-moi la main (Happy Manif) est un spectacle chorégraphique participatif et audioguidé, où l'on danse la singularité et l'appartenance à un groupe, où l'on joue, comme au théâtre, l'individualité et la solidarité !

Un casque sur les oreilles pour bien entendre les instructions de déplacement, petits et grands participent pleinement à une joyeuse manifestation orchestrée par David Rolland et Elise Lerat.

Derrière son dispositif original et amusant, *Donne-moi la main* est un spectacle rassembleur qui fait directement écho aux discriminations pouvant viser chacun de nous dès le plus jeune âge. Les danseurs abordent ici la question de la "peur de l'autre" et interrogent plus spécifiquement les relations mises en jeu au sein de la communauté scolaire pendant la récréation. Alors donne-moi ta main et prends la mienne pour jouer et danser ensemble.

Conception
David Rolland
En co-écriture avec
Élise Lerat
2 danseurs (en alternance)
Benoît Canteteau, Cédric
Cherdel, Marie-Charlotte
Chevalier, Lucie Collardeau,
Côme Fradet, Elise Lerat,
Lisa Miramond, Anne
Reymann, David Rolland,
Fani Sarantari, Rodolphe
Toupin
Composition musicale,
montage sonore
Roland Ravard

www.david-rolland.com

SAMEDI 1^{ER} JUIN

Athéna
tout public
gratuit | accès libre



SPECTACLES
CONCERTS
BAL
ATELIERS

ATHÉNA EN FÊTE

Le parvis d'Athéna sera en fête pour clôturer ensemble la saison 2023-2024 avec des spectacles, concerts, bal et ateliers...!

Le programme de la journée sera dévoilé au printemps !

Photo : spectacle *Influence*
de la compagnie *Les Invendus*

Infos sur www.auray.fr

Coproductions | soutiens | partenaires

HIKI Production : Galapiat Cirque // Galapiat Cirque est soutenu par la DRAC - Bretagne au titre du conventionnement. **LES GROS PATINENT BIEN - CABARET DE CARTON** Production : Compagnie Le Fils du Grand Réseau // Coproductions : Ki M'Aime Me Suive - Le Quartz, Scène nationale de Brest - Carré du Rond-Point - Le Quai, CDN Angers Pays de la Loire - Tsen Productions - CDN de Normandie, Rouen - Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort - Comédie de Picardie - CPPC, Théâtre l'Aire Libre // Soutiens : Fonds SACD Humour/One Man Show - Région Bretagne - Le Centquatre, Paris - Théâtre Sénart, Scène nationale // Remerciements : Théâtre des Bouffes du Nord, Espace Carpeaux, Courbevoie // La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne. **SOUS L'ARBRE** Coproductions : Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy - La Halle Ô Grains, Ville de Bayeux - Isigny-Omahia Intercom - L'arbre tiers lieu agricole // Pré-achat : Espace Senghor, Verson // Ce projet a reçu l'aide à la création de la DRAC Normandie et du département du Calvados // Projet soutenu dans le cadre du programme de résidence d'artistes en faveur de l'éveil artistique et culturel des 0-3ans de la DRAC de Normandie et de la CAF de Seine-Maritime et de la Manche. **VAUDDU GAME** Production : Astéris Spectacles. **POURQUOI JESSICA A-T-ELLE QUITTÉ BRANDON ?** Coproductions : Compagnie MAPS - Théâtre de la Vie - Atelier 210 // Soutiens : Conservatoire de Namur - L'Escout - BRASS, Centre Culturel de Forest, Litubum - Ad Lib, Fabrique de Théâtre, Service des Arts de la Scène de la Province du Hainaut - Festival de Liège - LookIN'Out - La Chauffrière Acte-1 - La Cocof - Les Doms - Les Studios de Vierecourt (France) - asbl Duo Solot // Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service du Théâtre // En coproduction avec La Coop asbl - Shelter Prod // Avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du Gouvernement fédéral belge // Diffusion : La Charge du Rhinocéros. **JEANNE BALIBAR** Production : Wart Music. **LA BOUM DES BOUMBOUEURS** Production : L'Armada Productions // Soutiens : Région Bretagne - Rennes Métropole. **J'AURAIS AIMÉ SAVOIR CE QUE ÇA FAIT D'ÊTRE LIBRE** Production : La Familia // Soutiens création : Le Train Théâtre, Portes-lès-Valence - Quai des Arts, Por nichet - Centre André Malraux, Hazebrouck - Le Belvédère, Beauvois - Le Théâtre des Sources, Fontenay aux Roses // Spectacle créé sur l'invitation du Nombriol du Monde de Pougne Hérisson // Soutiens : ADAMI - SPEDIDAM - CNM // En partenariat avec le Centre Chopin. **SANDRA NKAKÉ** Production : Caramba Culture Live. **PETER PAN** Coproductions : Les Bords de Scènes, Grand-Orly Seine Bièvre - L'Archipel, pôle d'action culturelle de la Ville de Fouesnant - Centre Culturel Athéna, Auray - Centre culturel de Fougères agglomération - Le Canal, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre, Redon - Maison du Théâtre, Brest - Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper - Très tôt Théâtre, scène conventionnée jeunes publics, Quimper... (en cours) // Soutiens : Théâtre Paris-Villette - DRAC Bretagne - Région Bretagne. **LANE & LA CAROTTE** Première le 5 mars 2020 - Festival SPRING à La Brèche (avec Le Trident, Scène nationale), Cherbourg // Coproductions, accueillis en résidence : Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf - La Villette, Paris - Le Carré Magique, Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne, Lannion - École Nationale de Cirque de Châtelleraut - Les 3T - Scène conventionnée de Châtelleraut - Espace Périphérique / Mairie de Paris, La Villette - Théâtre ONYX, Scène conventionnée de Saint-Herblain - Cirk'Eole, Montigny-lès-Metz - AY-ROOP, Rennes - TRIO...S, Scène de territoire pour les arts du cirque, Inzinzac-Lochrist - Espace La Maillette,

Locminé - Théâtre de Lorient, Centre dramatique national // Avec l'aide de la SPEDIDAM // Galapiat Cirque est soutenu par la Région Bretagne et le Département des Côtes d'Armor. Collectif conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne. **RIDOCCHETS** Production : Le Grand Bleu, Scène Conventionnée d'Intérêt national Art, Enfance et Jeunesse, Lille // L'ensemble de l'œuvre dramatique de Sylvain Levey est représenté par l'agence Althéa des éditions Théâtrales, éditeur et agent de l'auteur // Soutiens : Région des Hauts-de-France - UTOPIA-Lille3000 ». **GUILLAUME PONCELET** Production : Bleu Citron **LES GALETES AU TILLEUL SONT PLUS PETITS QU'AU HAVRE (CE QUI REND LA BAIGNADE BIEN PLUS AGRÉABLE)** Production : pjpp // Coproductions : Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin - Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie, direction Emmanuelle Vo-Dinh - Le Rive Gauche, Scène conventionnée d'intérêt national / Danse de Saint-Étienne-du-Rouvray - Chorège I CDCN Falaise Normandie dans le cadre du dispositif « Accueilstudio » // Résidences : Le Théâtre Jean Lurçat, scène nationale d'Aubusson - Théâtre de l'Arsenal, scène conventionnée d'intérêt national de Val-de-Reuil - Le Triangle, Cité de la Danse, Rennes - Le Wine&Beer / La BaZooKa, Le Havre // Soutiens : Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie (conventionnement 2022/2023) - Département de Seine-Maritime - Ville du Havre - ODIA Normandie // Remerciements : Laëtitia Passard, la compagnie Arkanso, Coco Petitpierre, La BaZooKa. **LA MORT GRANDIOSE DES MARIONNETTES, VARIATIONS** Production : Amelia Newbert // Manager : Bob Davis. **ONE SHOT** Commande et production : Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Festival Suresnes cités danse 2021 // Production déléguée : Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne. Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Bretagne), la Ville de Rennes, la Région Bretagne et le Département d'Ille-et-Vilaine // Soutiens : Cités danse connexions - Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines / Fondation de France / La Villette 2020 // Résidence : Théâtre de Suresnes Jean Vilar - CCN de Rennes et de Bretagne. **23 FRAGMENTS DE CES DERNIERS JOURS** Production : Le Troisième Cirque, conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication / Drac Île-de-France // Coproductions : Archaos, Pôle national Cirque Méditerranée - L'Azimut, Antony/Châtenay-Malby, Pôle national cirque en Île-de-France - CDN de Normandie-Rouen - Espaces Pluriels, Scène conventionnée Danse Pau - Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise - Le Prato, Pôle national Cirque, Lille - Théâtre + Cinéma, Scène nationale Grand Narbonne - Théâtre des Quatre Saisons, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création, Gradignan // Accueillis en résidence + coproductions : L'Agora, Pôle national cirque, Boullazac, Nouvelle Aquitaine - Plateforme 2 pôles cirque en Normandie / La Brèche, Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf - CIR-Ca, Pôle national Cirque, Auch - Gers-Occitanie - Le Montfort, Paris - Le Cirque, Pôle national Cirque de Nexon, Nouvelle Aquitaine - Le Tandem, Scène nationale Arras Douai - Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la diversité linguistique // Soutiens : Ministère de la Culture et de la Communication (France) / DGCA aide à la création nationale cirque - Institut Français à Paris - Ambassade de France au Brésil - SPEDIDAM. **LA SERPILLÈRE DE MONSIEUR MUTT** Coproductions : L'Echangeur, CDCN Hauts de France - La Manufacture, CDCN Bordeaux Nouvelle Aquitaine - Très Tôt Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeu-

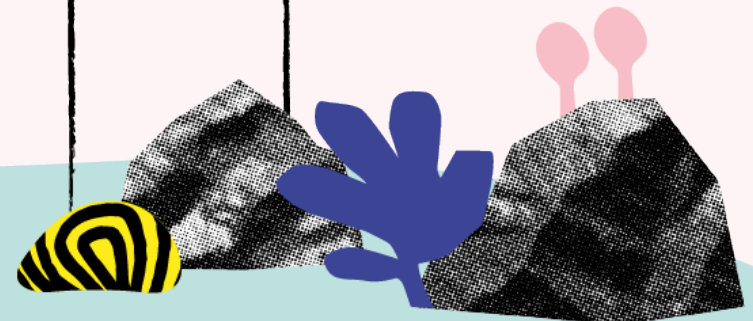
nesse, Quimper // Subventionné par : Ministère de la Culture et communication / DRAC Nouvelle Aquitaine // Soutien : Containeur, espace de création partagée // Résidences : Théâtre et conservatoire de Vanves - L'échangeur CDCN Hauts de France - La Manufacture, CDCN Bordeaux Nouvelle Aquitaine - Théâtre Jean Gagnant, CCM Limoges - Très Tôt Théâtre Quimper - THV Saint Barthelemy d'Anjou // MA compagnie bénéficie du soutien du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine (aide à la création), de la Région Nouvelle-Aquitaine et de la Ville de Bordeaux. **PANDRAMIQUE N°2 - À LA TOMBÉE DE LA NUIT SOUS UN CIEL ÉTOILÉ** Production : Bob Théâtre, Rennes // Soutiens : Lillico, Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse - Musées d'Angers / - Musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine - Espace Louis Texier, Noyal-Châtillon-sur-Seiche - Centre culturel Houdremont, La Courneuve // Coproduction : Association Un neuf trois Soleil!, Romainville // En partenariat avec : Maison de quartier La Bellangerais, Rennes // Le bob théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Bretagne. Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes. **LA BERGÈRE AUX MAINS BLEUES** Une production Neöme avec L'Arthémuse, Bric - La Bouche d'Air, Nantes - Centre Culturel Athéna, Ville d'Auray - Espace Culturel La Vigie, La Trinité-sur-Mer - Le Théâtre de Verre, Chateaubriant - Bleu Pluriel, Trégueux // Soutiens : CNM - Spedidam. **MID-SEC** Production : Wart Music. **À LA LIGNE** Production : Caliband Théâtre // Coproductions : CDN Normandie-Rouen - Théâtre Julibona, Lillebonne - L'Atmosphère, Espace culturel J. Montaru, Marcoussis // Partenaires : Curieux Printemps de Rouen - Espace Culturel François Mitterrand de Canteleu - Théâtre des Charmes d'Eu - Théâtre Montdory de Barentin - Cie Dodeka Sous les Pylônes de Coutances - Maison de l'Université de Mont-Saint-Aignan // Le spectacle a reçu Soutiens : Compagnie Comédiameduse - Espace Rotonde - Petit Couronne - Espace Culture Philippe Torretton, Saint-Pierre-lès-Elbeuf // La compagnie Caliband Théâtre est conventionnée avec la Région Normandie et la Ville de Rouen. **THE PASSION OF ANDREA** Production : Simone Mousset Projects // Coproductions : Klap Maison pour la danse (FR) - Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (LU) - CAPE, Centre des Arts Pluriels, Ettelbruck (LU) - Escher Theater (pour Avignon 2021) (LU) // Partenaires financiers : TROIS C-L, Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois (LU) - Choreodrome / The Place (GB) - Fondation Indépendance / Banque Internationale (LU) - Fondation ETE (LU) - Monodrama Festival (LU) // Soutiens : Kultur |x| Arts Council Luxembourg (LU) // Résidences : Maison du Portugal / André de Gouveia (FR) - Dance City (GB) // Direction de production : Vasanthi Argouin - Administration : Cathy Modert - Attachée de presse : Murielle Richard - Développement (France) : Les Indépendances - Remerciements : Koen Augustijnen, Amy Bell, Renelde Pierlot. **L'ART DU RIRE** Production : Jos Houben - Compagnie Rima. **ZAI ZAI ZAI ZAI** Production : Blutack Theatre // Coproductions : Du Grenier à la Scène, SNA / Scène Nationale d'Albi - Théâtre des 2 points, Rodez // Soutiens à la résidence : TPN / Théâtre du Pont Neuf, Toulouse - Gare aux Artistes, Montrabé - Pavillon Mazar, Toulouse - Théâtre des Mazades, Toulouse - Arlésien, Daumazan-sur-Arize // Partenaires de création : L'été de Vauor - Le Théâtre de Mende - Théâtre de la Maison du Peuple, Millau // Le spectacle bénéficie de l'aide à la création de la Région Occitanie. Avec l'aide du Conseil départemental de la Haute-Garonne. Avec le soutien d'Occitanie en Scène // Zai Zai Zai de Fabcro est édité aux éditions 6 Pieds sous Terre // Production, diffusion : Fili-

grane Fabrik - Catherine Siriphoun - Administration, production : Lucie Chretien. **FAHRENHEIT 451** Production : Théâtre Amer // Production déléguée (de 2020 à 2022) : EMC / Espace Marcel Carné, Saint-Michel-sur-Orge // Coproductions : Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée Art et création, Villejuif - Les Bords de Scènes, Grand-Orly Seine Bièvre - L'Archipel, pôle d'action culturelle de la ville de Fouesnant // Aides et soutiens : DRAC Bretagne - Région Ile-de-France (aide à la diffusion) - Département du Val de Marne (soutien à la création) - Spectacle vivant en Bretagne // Remerciements : Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint-Denis - Théâtre de l' Aquarium - François Sallé. **INDICIBLE BETHOVEN** Production : Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz // Coproduction : Kinneksbond, Centre Culturel Mamer, Luxembourg. **CE QUE NOUS SOMMES** Coproductions : Le Trio...S, scène de territoire pour les Arts du Cirque, Inzinzac-Lochrist - Le Dôme, Saint-Avé - L'Hermine, scène de territoire pour la danse, Sarzeau // Le projet reçoit l'Aide au projet du Ministère de la Culture - DRAC Bretagne et a bénéficié de l'aide de la DRAC-Ministère de la culture dans le cadre du plan de redressement 2022 pour le soutien au projet de création. **NOUS MARINS** Coproduction : Neno&Tala éditions. **BUMCELLO** Production : Astéris Spectacles **TRACK** Partenaires : Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée de Quimper - Théâtre Nouvelle Génération / CDN Lyon / dispositif la couveuse - Théâtre Molière, Sète, Scène nationale archipel de Thau / dispositif la couveuse - Théâtre Paris-Villette / dispositif la couveuse - La Tribu / dispositif de coproduction jeune public en PACA - Théâtre L'Éclat, Pont Audemer - Le Tangram, Scène Nationale d'Évreux - Scène nationale Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole - Scène Nationale d'Angoulême - La Mégisserie, Scène conventionnée Saint-Junien - Créa, Kingersheim - OARA / Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine - IDDAC / Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde - DICRéAM (dispositif d'aide pour la création artistique multimédia et numérique) - Cultures connectées - Région Nouvelle Aquitaine - Cultures connectées Drac de la Nouvelle Aquitaine - DRAC Nouvelle-Aquitaine - Service culturel de la Ville de Pessac // **TRACK** est lauréat de deux appels à projets : 1.La Couverte - plateforme d'accompagnement des nouvelles écritures scéniques pour la petite enfance porté par le Théâtre Nouvelle Génération / CDN de Lyon, Théâtre Molière, Sète - Scène nationale et le Théâtre Paris-Villette. 2.La Tribu - dispositif de coproduction jeune public en PACA // Documentaire sur la création de **TRACK** : Luka Merlet - Photographies : Frédéric Desmesure - Directrice de production : Kristina Deboudt - Chargée de production-diffusion : France Fiévet - Assistante de production, diffusion, chargée de logistique : Jessica Bodard - Régie générale : Antoine Auger - Comptabilité : Marie Rossard - Salaires : Marie Candélon. **DONNE-MOI LA MAIN (HAPPY MANIF)** Production : Association ipso facto danse (David Rolland Chorégraphies) // Coproductions : Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon - La Saison Jeune Publique de la Ville de Nanterre - Le Gymnase CDCN, Roubaix - ONYX, scène conventionnée Danse et Arts du cirque de Saint-Herblain - THV / Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint-Barthélemy-d'Anjou // Partenaires et soutiens : DRAC des Pays de la Loire (compagnie conventionnée), Conseil Régional des Pays de la Loire, Conseil Départemental de Loire-Atlantique (compagnie conventionnée), Ville de Nantes.





LES BORDS DE SCÈNE



Venir au Centre Culturel Athéna, c'est aussi participer, s'exprimer, découvrir, échanger, s'amuser, pratiquer une discipline artistique... pour une expérience culturelle à 360° !

Partager des moments privilégiés, approfondir une thématique, rencontrer les artistes, découvrir les coulisses : des rendez-vous parallèles aux spectacles sont proposés tout au long de la saison. Ils n'attendent que vous !

INFOS * RÉSERVATIONS

02 97 56 18 00 | 02 97 56 18 06

mediation.athena@ville-auray.fr

APARTÉ

LE TOUR DE L'ART EN 2H30

L'Aperté évolue cette saison avec une nouvelle formule mêlant Aparté avec la tête et Aparté avec les mains.

L'Aperté est une proposition artistique sur un format de 2h30.

Deux heures d'atelier pour expérimenter, produire, créer autour des matériaux ou d'une technique et 30 minutes de dialogue entre vos productions et l'histoire de l'art.

L'Aperté reste ludique et collaboratif.

ÇA CARTONNE !

Samedi 14 octobre 10h-12h30 - Centre Culturel Athéna

😊 en lien avec le spectacle *Les gros patinent bien - Cabaret de carton*

Dans le carton, tout est bon. Qu'il serve à déménager, à recevoir ou à envoyer des colis, tout est bon à utiliser, rien à jeter. Venez découvrir toutes les qualités de ce matériau pauvre. Vous allez être emballé.e !

UNE ŒUVRE QUI VOUS BOULEVERSE

Samedi 2 décembre 10h-12h30 - Centre Culturel Athéna

😊 en lien avec le spectacle *J'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre*

Dix jours avant l'Aperté, envoyez-nous par mail une œuvre de votre choix, une œuvre qui vous bouleverse. Venez expérimenter une pratique d'écriture libre (et oralisée en rythme) sur votre œuvre préférée !

> Envoyez votre œuvre (peinture, dessin, photo, sculpture) par mail à philippe.harnois@club-internet.fr, en précisant le nom de l'auteur, le titre de l'œuvre et l'année.

DES LIVRES ET VOUS

Samedi 10 février 10h-12h30 - Centre Culturel Athéna

😊 en lien avec le spectacle *À la ligne*

Amis lecteurs, venez découper la reliure, arracher le plat de la couverture, changer le titre, modifier la table des matières, repeindre la tranche, ajouter un signet. Le livre objet devient un support créatif entre texte, image et sculpture.

“Cette nuit, j'ai pensé à tout le pétrole que j'ai déversé depuis dix ans. Et j'ai pensé aux livres. Et pour la première fois, je me suis rendu compte que derrière chacun de ces livres, il y avait un homme. Un homme qui les avait conçus. Un homme qui avait mis du temps pour les écrire.”

Fahrenheit 451 (1953) Ray Bradbury. éditions Denoël, collection Folio/SF, 2000. p.79



JE M'EN TAMPONNE !

Samedi 6 avril 10h-12h30

Centre Culturel Athéna

Aperté vous propose une formation artistique de 2h30 pour devenir un agent art-ministratif de la fonction publique créative. Un atelier de gravure à la gouge sur lino, pour réaliser votre tampon et encrer n'importe quels documents officiels ou non !

C'EST PAS L'HOMME QUI PREND LA MER, C'EST LA MER QUI PREND L'HOMME

Paroles Renaud Séchan

Samedi 13 avril 10h-12h30 - Espace Culturel La Vigie

😊 en lien avec le spectacle *Nos Marins*

À partir d'une sélection de chansons de marins, embarquez-vous sur l'océan créatif pour réaliser un carnet de voyage sur Leporello. Durée du voyage 2h30, marinière obligatoire.

> Exposition des carnets réalisés lors de cet Aperté à l'occasion de *Nos Marins* le vendredi 19 avril à La Vigie.

DANS LA MARGE DE L'IMAGE : LE SON

Vendredi 19 avril 18h30-21h

École de musique d'Auray

Le cinéma expérimental est une pratique artistique relevant à la fois des arts plastiques et du cinéma d'art et d'essai. Cet aperté est une collaboration avec l'École de musique proposant un ciné-concert. Cette restitution est une réflexion sur le son au service de l'image, de l'image au service du son ou d'une relation équilibrée proposant un dialogue.

EN PRATIQUE

→ Avec Philippe Harnois, professeur d'arts plastiques

→ Sur inscription

→ Ouvert à 20 participants dès 8 ans

→ Tarifs

• Tarif alréen : adulte 3€ - moins de 18 ans 2€

• Tarif non alréen : adulte 5€ - moins de 18 ans 3€

• Gratuité accordée aux bénéficiaires des minima sociaux, aux personnes en situation de handicap bénéficiaires de l'AAH et leur accompagnateur-ice et aux personnes habitant dans le territoire d'Auray Quiberon Terre Atlantique dont le quotient familial établi par la CAF est inférieur ou égal à 914€.

AUTOUR DES SPECTACLES



LES BORDS DE PLATEAU

À l'issue de certaines représentations, nous vous proposons de rencontrer l'équipe du spectacle. C'est un moment privilégié qui permet de poser des questions ou de partager vos ressentis avec les artistes.

→ **POURQUOI JESSICA A-T-ELLE QUITTÉ BRANDON ?** | CIE MAPS

Mercredi 18 octobre | La Vigie

→ **PETER PAN** | THÉÂTRE AMER

Mercredi 15 novembre | Athéna

→ **À LA LIGNE** | CALIBAND THÉÂTRE

Mercredi 14 février | Athéna

→ **FAHRENHEIT 451** | THÉÂTRE AMER

Vendredi 5 avril | Athéna

→ **CE QUE NOUS SOMMES** | CIE ESKEMM

Dimanche 14 avril | Athéna

EN PRATIQUE

→ Gratuit | ouvert aux spectateur-ric-e-s | sans inscription

DJ SET

autour du spectacle *One Shot*

Vous êtes invité-e-s à danser et partager un moment festif après le spectacle *One Shot* d'Ousmane Sy lors d'un Dj set aux sonorités house, afrohouse et hip-hop !

Mardi 9 janvier de 22h à minuit | Athéna

EN PRATIQUE

→ Gratuit | ouvert aux spectateur-ric-e-s | sans inscription

TEMPS FORT BRÉSIL

autour du spectacle *23 Fragments de ces derniers jours*

Les associations Forró 56 et Répercussion vous proposent un voyage au Brésil, avec Batucada et bal Forró pour vivre pleinement l'expérience, avant et après le spectacle !

Dimanche 21 janvier 16h > 20h30

Batucada, spectacle et bal

EN PRATIQUE

→ Ouvert aux spectateur-ric-e-s | sans inscription

→ Buvette brésilienne tenue par Répercussion

ANALYSE CHORALE | PARLER D'UN SPECTACLE

Afin de dépasser une bonne fois ce "j'aime ou je n'aime pas", toujours définitif, une approche nouvelle de l'œuvre, collective et partagée, s'est élaborée. À la fin de cette analyse chorale, tout le monde aura affiné son regard sur le spectacle et, plus généralement, renforcé son plaisir d'aller au théâtre.

1. Méthode et contexte de l'œuvre *À la ligne*

Trois heures consacrées à échanger autour de la question : apprendre une méthode avant de regarder une représentation théâtrale.

Mercredi 14 février matin

2. Spectacle *À la ligne*

Mercredi 14 février 20h30 | Athéna

3. Analyse collective (chorale) du spectacle *À la ligne*

Jeudi 15 février 8h > 11h

4. Rencontre avec l'équipe artistique *À la ligne*

Jeudi 15 février 11h > 12h

EN PRATIQUE

→ Analyse chorale proposée par Jean-Pierre Lorient, délégué national de l'ANRAT (Association Nationale de Recherche et d'Actions Théâtrales)

→ Ouverte à 5 personnes en tout public et proposée à une classe spécialité théâtre du lycée Benjamin Franklin d'Auray

→ Gratuit | inscriptions auprès du Centre Culturel Athéna

LA CABANE À PLUME(S)

COMPAGNIE L'HOMME DEBOUT
BENOÎT MOUSSERION



Benoît Mousserion et la Compagnie L'Homme debout sont de retour à Auray et dans les communes partenaires du Festival Méliscènes ! Après avoir marqué les esprits avec le géant d'osier Onuméro8, la compagnie revient avec sa nouvelle création *La cabane à Plume(s)*, accueillie sur le prochain Festival Méliscènes en mars 2024.

La compagnie a gardé sa marque de fabrique qui est de créer avec le territoire qui l'accueille. Ce sera donc l'occasion pour tou-te-s de venir participer à cette création, vous aurez de nombreuses possibilités de participer à ce projet !

→ Entre novembre 2023 et février 2024, la compagnie sera présente durant deux semaines pour vous proposer des ateliers de fabrique ; vous pourrez aussi, de façon autonome, construire, fabriquer, inventer des accessoires pour venir déambuler avec Plume(s), ou encore chanter et jouer d'un instrument.

→ Du 12 au 15 mars 2024, vous pourrez rencontrer les résurgences dans plusieurs villes partenaires du festival à différents moments (sur les marchés, aux sorties d'école, dans le centre-ville...).

→ Du 15 au 16 mars 2024, Plume(s) déambulera pendant 24 heures sur plusieurs communes.

PLUME(S)

Plume(s) est une petite fille de 10 ans. Son monde à elle est une cabane entourée d'oiseaux. Mais voilà, un jour tous les oiseaux disparaissent et Plume(s) apprend que sa cabane est menacée. La petite fille aura besoin de la participation de chacun d'entre nous pour tenter de sauver sa cabane et faire revenir les oiseaux.



© F. Giraudon

CHANTIERS PUBLICS

Participez aux chantiers publics ouverts à tou-te-s avec la compagnie L'Homme debout.

- Du mardi 14 au dimanche 19 novembre 2023 - Espace Jeunesse, Auray
- Du mardi 13 au dimanche 18 février 2024 - Centre Culturel Athéna
- De 9h à 12h sur rendez-vous pour les groupes
- De 15h à 19h en accès libre pour tou.te.s
- Ouvert à tou-te-s dès 8 ans | gratuit | accès libre

ATELIERS À L'ANNEXE

Pour accompagner le projet entre les résidences de la compagnie, la plasticienne Corinne Thomazo propose un chantier public pour venir fabriquer des becs-oiseaux, des ailes et tous les autres accessoires demandés par Plume(s). Ces ateliers se dérouleront à l'Annexe dans le quartier du Gumenen à Auray.

- Le samedi 27 janvier et les samedis 3, 10 et 24 février 2024
- De 14h à 18h
- À l'Annexe, quartier du Gumenen
- Ouvert à tou.te.s dès 8 ans | gratuit | accès libre

RÉSURGENCE

C'est un petit peuple de cabanes à taille humaine faites d'osier que vous pouvez habiter de l'intérieur et avec laquelle vous pouvez déambuler. Ce sont les amies de Plume. Vous pouvez :

- venir les fabriquer durant les deux semaines de résidence
- venir apprendre à les habiter et déambuler dans la rue

PARTENAIRES

Corinne Thomazo proposera des ateliers spécifiques à des groupes qui ne pourraient pas venir à l'Annexe le samedi.

- Sur rendez-vous les jeudis et vendredis à partir de janvier
- De 14h à 16h
- Dans votre structure ou au Centre Culturel Athéna

KITS

Des kits seront préparés pour et pendant l'ouverture de saison en septembre 2023. Dans ce kit, vous aurez le nécessaire pour fabriquer votre bec-oiseau et vos plumes pour être le.la plus beau.belle pour défiler avec Plume(s).

INCANTATION

Vous allez pouvoir apprendre une chanson, seul.e, en famille, en classe, en groupe, avec votre chorale ou avec vos ami.e.s. Plume(s) aura besoin de toutes vos voix pour l'accompagner !

COIFFES ET BÂTONS FÉTICHES

Plume(s) aura besoin de nous voir tou.te.s rassemblé.e-s autour d'elle vêtue.e-s de nos coiffes et brandissant nos bâtons fétiches.

Durant les deux semaines de chantier avec la compagnie, vous apprendrez à fabriquer vos accessoires, coiffes, bâtons fétiches, pour accompagner Plume(s) le jour J.

PEUPLES OISEAUX

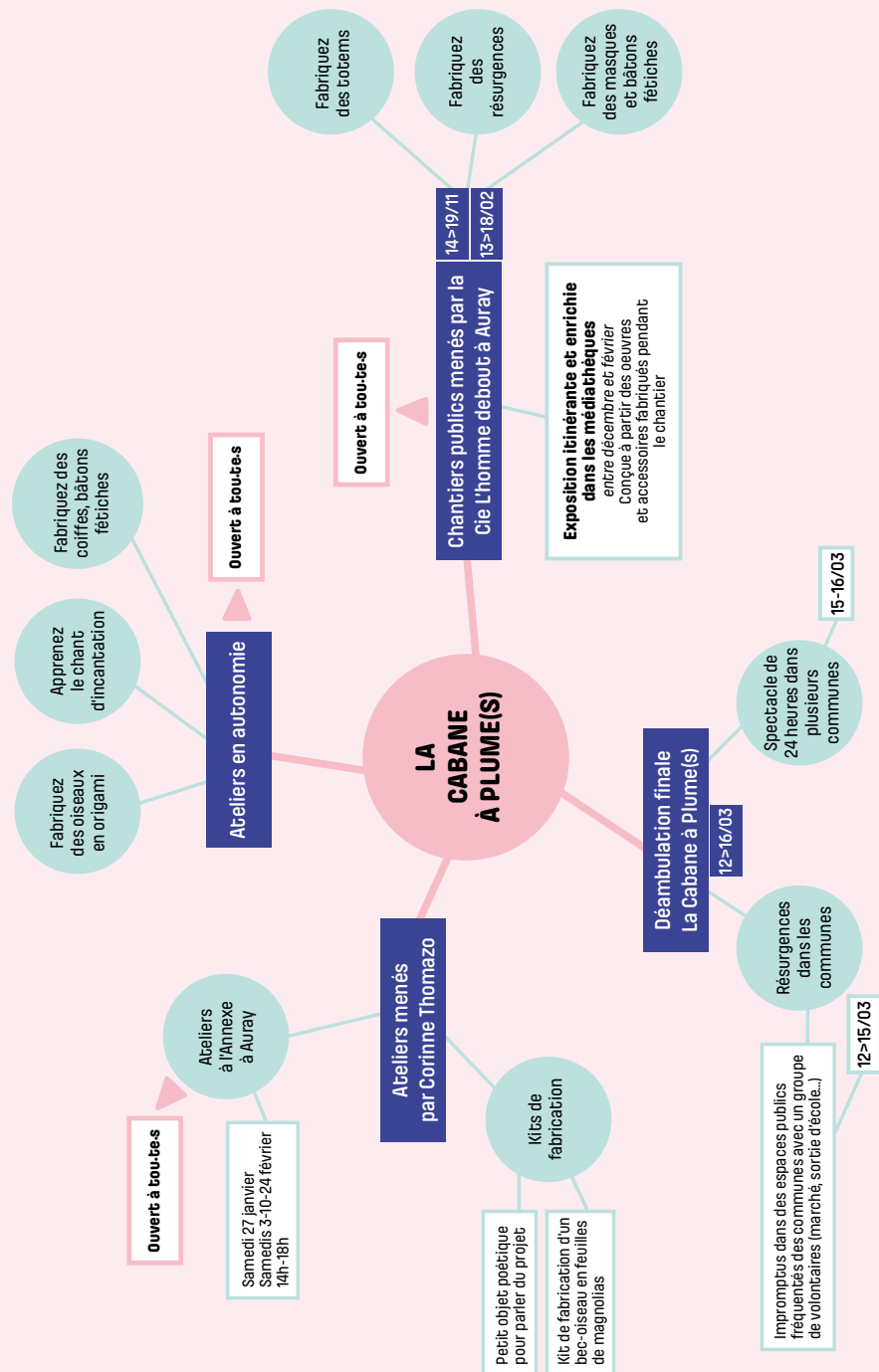
Plume(s) a besoin de l'aide des oiseaux. Vous pouvez aussi participer en fabriquant des oiseaux en origami.

BANDE AMIE DE PLUME

D'un point de vue plus technique, pour accompagner les trois déambulations du spectacle, la compagnie a besoin de vous. Il faudra sur chaque déambulation : 5 personnes pour encadrer la marionnette durant sa marche, 5 personnes pour le son et 5 pour la lumière.

Découvrez toutes les façons de participer à la création de La cabane à Plume(s) sur ce schéma →

→ Toutes les infos sur La Cabane à Plume(s) sont à retrouver sur www.auray.fr
Rubrique Culture-Loisirs.



RÉSIDENCES DE CRÉATION COPRODUCTIONS



MAILLOT JAUNE

RoiZizo Théâtre

Théâtre et objets - Vannes (56)

Accueil en résidence de création : du 28 août 2023 au 1^{er} septembre 2023 et du 8 au 13 juillet 2024

Diffusion : 24^e édition du Festival Méliscènes en mars 2025

LA BERGÈRE AUX MAINS BLEUES

Amélie-les-crayons

Chanson - conte

Accueil en résidence de création : du 29 janvier au 1^{er} février 2024 à l'Espace Culturel La Vigie

Ateliers : à l'école des Crevettes bleues de La Trinité-sur-Mer autour de la résidence

Diffusion : vendredi 2 février 2024 à l'Espace Culturel La Vigie dans le cadre de la saison culturelle

DÉRAILLER

Nids Dhom Compagnie

Théâtre d'objets - Brest (29)

Accueil en résidence de création : du 30 avril au 7 mai 2024

Diffusion : 24^e édition du Festival Méliscènes en mars 2025

RICHARD III

La Poupée qui brûle

Danse et marionnettes - Saint-Erblon (35)

Accueil en résidence de création : du 29 août au 12 septembre 2024

Diffusion : 24^e édition du Festival Méliscènes en mars 2025

DU 15 JUIN
AU 22 SEPTEMBRE
2024

Chapelle
du Saint-Esprit
Auray



CLEPSYDRE

THOMAS BISCHOFF

À l'été 2024, l'artiste Thomas Bischoff investira la Chapelle du Saint-Esprit avec une installation immersive et interactive qui va tenter de transformer la chapelle en une gigantesque Clepsydre.

Le visiteur pourra activer différents dispositifs où l'eau jouera le rôle principal dans un théâtre de bascules, de mouvements ascendants et descendants, créer de petits grincements et sons d'aspiration dans un univers silencieux.

Ainsi, bouées, palans, balanciers et autres accessoires d'accastillage vont flotter dans cet espace, afin de transformer cette grande bâtisse en un immense navire/laboratoire d'un bricoleur-savant imaginaire. Le spectateur pourra déambuler dans cette installation, rythmé par le temps de l'écoulement de l'eau et transporté dans une autre temporalité.

INFOS PRATIQUES

Du 15 juin au 22 septembre 2024
à la Chapelle du Saint-Esprit
Place du Four Mollet, Auray

→ Entrée libre

thomas-bischoff.com

INFOS PRATIQUES

CENTRE CULTUREL ATHÉNA

Scène de territoire
pour la marionnette - Bretagne

Place du Gohlérez 56400 Auray
02 97 56 18 00
reservation.athena@ville-auray.fr
www.auray.fr

HORAIRES D'ACCUEIL DU PUBLIC

mardi et vendredi → 14h-18h30
mercredi → 10h-12h30
et 14h-18h30
samedi → 10h-12h30
et 45 minutes avant
chaque spectacle

BILLETTERIE EN LIGNE

→ sur athena-auray.mapado.com

ESPACE CULTUREL LA VIGIE

Impasse des Bruyères
56470 La Trinité-sur-Mer

HORAIRES D'ACCUEIL DU PUBLIC

→ 45 minutes avant chaque
spectacle



RÉSERVER DES PLACES

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE : MERCREDI 30 AOÛT 2023

- sur place au Centre Culturel Athéna
- en ligne sur le site web athena-auray.mapado.com

La billetterie ouvre pour tous les spectacles de la saison, présentés au Centre Culturel Athéna et à l'Espace Culturel La Vigie.

→ Les réservations pour les spectacles joués à l'Espace Culturel La Vigie se font auprès du Centre Culturel Athéna.

1. CHOISISSEZ VOS SPECTACLES

La programmation de la saison 2023-2024 est à découvrir à toute heure sur www.auray.fr !

L'équipe de billetterie est disponible pour vous conseiller et répondre à vos questions.

2. CHOISISSEZ LE MODE DE RÉSERVATION

Vous pouvez réserver vos places :

- à la billetterie du Centre Culturel Athéna
- De chez vous : par téléphone, par mail ou en ligne sur athena-auray.mapado.com

Nous vous invitons à consulter les offres et réductions disponibles afin de faciliter votre parcours de réservation.

3. CHOISISSEZ VOTRE MODE DE RÉGLEMENT

Toute réservation doit être confirmée par le règlement de la commande dans les 5 jours, avec présentation des éventuels justificatifs de réduction.

- Règlements acceptés auprès de la billetterie : espèces, carte bancaire (sur place et par téléphone), chèque bancaire libellé à l'ordre de Athéna Auray Régie de recettes, chèques vacances.
- En ligne : carte bancaire uniquement.

4. RETIREZ VOS BILLETS

→ Les billets des spectacles sont disponibles dès réception du règlement aux heures d'ouverture de la billetterie du Centre Culturel Athéna.

→ Lors d'une commande en ligne, vos billets sont à télécharger depuis le mail de confirmation reçu après le paiement de votre commande, ou à retirer à l'accueil du Centre Culturel Athéna si des justificatifs de réduction sont à présenter.

→ Lors d'une commande par courrier, les places ne sont pas envoyées à domicile, mais seront à retirer à l'accueil du Centre Culturel Athéna.

→ Retrouvez le mode d'emploi de la billetterie en ligne sur www.auray.fr
Rubrique Culture-Loisirs > Centre Culturel Athéna

LA BILLETTERIE À L'UNITÉ



Vous pouvez réserver vos places à l'unité **auprès de la billetterie du Centre Culturel Athéna et en ligne à partir du mercredi 30 août 2023.**

	PLEIN	RÉDUIT	SUPER RÉDUIT
SPECTACLE A	22,50 €	20 €	12 €
SPECTACLE B	17,50 €	15 €	10 €
SPECTACLE C	12,50 €	10 €	6 €

TARIF RÉDUIT

- demandeurs d'emploi
- étudiants
- détenteurs de la carte Cezam
- adhérents M.A.L. d'Auray
- groupes de plus de 10 personnes réservant le même spectacle en même temps
- détenteurs d'un Pass 4>6 spectacles de la saison réservant des spectacles supplémentaires
- abonnés des théâtres partenaires*
- partenaires et comités d'entreprises conventionnés

TARIF SUPER RÉDUIT

- moins de 18 ans
- bénéficiaires des minima sociaux
- personnes en situation de handicap bénéficiaires de l'AAH et leur accompagnateur-riche
- personnes habitant dans le territoire d'Auray Quiberon Terre Atlantique dont le quotient familial établi par la CAF est inférieur ou égal à 914€

→ **Tarifs réduits accordés sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.**

TARIF SCOLAIRE : Primaire 4,50€ | Secondaire : 5,50€

* Théâtres partenaires : Scènes du Golfe Arradon-Vannes, Le Dôme à Saint-Avé, L'Hermine à Sarzeau, Le Théâtre de Lorient, Le Strapontin à Pont-Scorff

VENEZ ET REVENEZ AVEC LE PASS 4>6 SPECTACLES !



Profitez de tarifs avantageux en choisissant le Pass 4>6 spectacles. Il vous suffit de réserver **entre 4 et 6 spectacles** de la saison et vous bénéficiez du tarif Pass sur chacun des spectacles !

Les spectacles programmés à l'Espace Culturel La Vigie et les spectacles proposés en tarif unique peuvent être compris dans votre Pass 4>6 spectacles.

Le Pass est nominatif. Un Pass par saison et par personne.

→ **Réservations du Pass 4>6 spectacles auprès de la billetterie du Centre Culturel Athéna et en ligne à partir du mercredi 30 août 2023.**

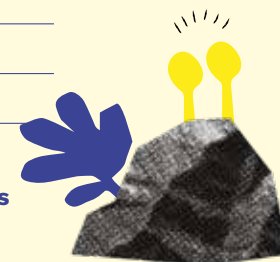
LES (BONNES) RAISONS DE PRENDRE UN PASS

En prenant un Pass 4>6 spectacles, vous profitez :

- d'une réduction importante sur les spectacles
- d'une souplesse dans votre saison culturelle : si vous le souhaitez, réservez 4 spectacles lors de l'achat de votre Pass et laissez vos envies vous guider au fil de la saison en réservant plus tard les 2 autres spectacles compris dans le Pass (*dans la limite des places disponibles*)
- de la possibilité de régler le Pass en deux fois
- d'un tarif réduit sur le Festival Méliscènes
- de tarifs réduits dans les théâtres partenaires*
- d'invitations aux vernissages des expositions à la Chapelle du Saint-Esprit

LES TARIFS DES SPECTACLES AVEC LE PASS

	TARIF PASS (Prix par spectacle)
SPECTACLE A	17 €
SPECTACLE B	13 €
SPECTACLE C	8 €



→ **Le coupon de réservation Pass 4>6 spectacles est à télécharger sur www.auray.fr Rubrique Culture-Loisirs → Centre Culturel Athéna.**



LES BONS PLANS

LE CARNET DÉCOUVERTE

On ne se connaît pas ? Ça fait longtemps qu'on ne s'est pas vus ? Et si vous (re)veniez voir des spectacles à Athéna cette saison ? Profitez du Carnet Découverte et assistez à trois spectacles à tarif avantageux ! Venez à l'accueil-billetterie, l'équipe se fera un plaisir de vous conseiller des spectacles !

→ **Le Carnet Découverte est accordé aux spectateurs n'étant encore jamais venus à Athéna ou n'ayant pas réservé plus de trois spectacles sur les trois dernières saisons.**

→ **Il comprend 3 spectacles au tarif Super Réduit.**

→ **Spectacles à choisir dans la catégorie de son choix.**

Carnet Découverte uniquement disponible à l'accueil-billetterie du Centre Culturel Athéna. Dans la limite des places disponibles et du nombre de carnets disponibles. Offre non cumulable et non renouvelable.

LE PASS CULTURE

Dès 15 ans, profitez du Pass Culture !

Inscrivez-vous sur la web-application Pass Culture et bénéficiez d'une enveloppe de crédits (définie en fonction de votre âge) offerte par le Ministère de la Culture.

Vous pourrez y retrouver la programmation du Centre Culturel Athéna et réserver des spectacles en solo ou en duo !

→ **Toutes les informations sur pass.culture.fr**

LA CARTE JEUNES

Vous êtes détenteur de la Carte Jeunes Alréens du service Jeunesse de la Ville d'Auray ? Vous bénéficiez d'un tarif unique à 5€ le spectacle pour les spectacles de la saison et du Festival Méliscènes ! Et le 5^e spectacle est gratuit !

IDÉE CADEAU

Pour Noël, un anniversaire ou tout simplement pour faire plaisir, offrez un Pass 4>6 spectacles ou des places à l'unité !

PETITS CONSEILS AUX SPECTATEURS

ACCUEIL EN SALLE

→ Les places ne sont pas numérotées, le placement est libre. Il est donc vivement conseillé d'arriver 20 minutes avant le début du spectacle.

→ Toute personne arrivant après le début du spectacle pourra se voir interdire l'entrée dans la salle en fonction des conditions d'accueil et des contraintes spécifiques de chaque spectacle.

→ Merci d'éteindre vos téléphones portables en entrant dans la salle.

→ Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer les spectacles.

→ Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés.

ACCESSIBILITÉ

Si vous êtes en situation de handicap, merci de nous le préciser au moment de votre réservation afin de vous accueillir au mieux le jour du spectacle.

RESPECT DES ÂGES INDIQUÉS

Par respect des artistes, des spectateurs et de vos enfants, nous vous demandons de bien tenir compte de l'âge indiqué pour chaque spectacle.

Les âges minimum d'accès aux spectacles sont réellement réfléchis par les auteurs. L'accès au spectacle pourra vous être refusé en cas de non-respect de ces âges. Merci de votre compréhension.

COMMUNICATION PAR SMS

Lors de vos réservations, merci de bien vouloir nous communiquer votre numéro de téléphone portable. Cela nous permettra de vous contacter par SMS en cas de report ou d'annulation de spectacle.

À SAVOIR

MOBILITÉ PARTAGÉE

Nouveauté ! Cette année, venez au spectacle en covoiturage. Grâce à la plateforme de covoiturage Ouestgo.fr, gratuite et soutenue par la Région Bretagne, déposez votre trajet ou trouvez votre covoitreur sur la page dédiée à l'événement. L'occasion de réduire son bilan carbone et de circuler en toute convivialité !

→ **Plus d'infos sur ouestgo.fr**

PHOTOS ET VIDÉOS

Dans le cadre de la saison, le Centre Culturel Athéna réalisera des photos ou des vidéos. Certains clichés seront utilisés dans les supports d'information de la Ville d'Auray et de l'Espace Athéna (site web, magazine, réseaux sociaux, plaquette, affiches, tracts, bandes annonces, vidéos...).

RÈGLEMENT GÉNÉRAL SUR LA PROTECTION DES DONNÉES

Le Centre Culturel Athéna traite les données recueillies lors de vos réservations pour la création et la gestion de votre commande et pour la gestion du fichier clients de billetterie.

Pour en savoir plus sur la gestion de vos données personnelles et pour exercer vos droits, merci de nous contacter par mail à reservation.athena@ville-auray.fr.

RÉCEPTION DES SUPPORTS PAPIER

Si vous ne souhaitez plus recevoir les documents de communication en version papier, merci de le signaler à l'accueil-billetterie.

L'ÉQUIPE DU CENTRE CULTUREL ATHÉNA

Direction de l'Action Culturelle

Yann Vioux

Direction du Centre Culturel Athéna

Thomas Renaud

Administration générale

Sonia Jegat

Développement La Vigie * Production

Marine Kergosien

Comptabilité

Caroline Stevant

Médiation culturelle * Relations avec les publics

Guytaine Le Meut-Alibert | mediation.athena@ville-auray.fr

Communication * Assistante programmation

Katherine Teycheney | communication.athena@ville-auray.fr

Communication * PAO

Marion Paul

Accueil * Billetterie

Jade Le Mouroux | Marion Paul | Isabelle Saint-Martin
reservation.athena@ville-auray.fr

Location de salle

Chloé Kergal | location.athena@ville-auray.fr

Régie générale

Jérôme Bernard | technique.athena@ville-auray.fr

Technique

Jean-Pierre Auffret | Nicolas Boyé | Olivier Picot

Entretien

Carla Gafanhao | Chantal Oulhen | Équipe du service Entretien

Les techniciens intermittents du spectacle, les placeurs, les stagiaires, les partenaires de la vie locale.



Depuis 2009, le Centre Culturel Athéna de la Ville d'Auray reçoit le soutien du **Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne** au titre du programme Scène de territoire pour la marionnette - Bretagne.

Le Centre Culturel Athéna / Ville d'Auray reçoit le soutien :

→ de la **Région Bretagne** pour le Festival Méliscènes et pour les coproductions et résidences de création au titre du dispositif "Soutien à la production mutualisée en région".

→ du **Département du Morbihan** au titre du projet artistique.

Le Centre Culturel Athéna / Ville d'Auray adhère à :

→ **ANCRE** - Association Régionale de diffuseurs d'artistes, compagnies et professionnels du secteur du spectacle vivant jeune public.

→ **LATITUDE MARIONNETTE** - Association nationale professionnelle pour la reconnaissance et le développement des arts de la marionnette.

→ **THEMAA** - Association nationale des Théâtres de Marionnettes et Arts Associés

Le Centre Culturel Athéna / Ville d'Auray est membre de :

→ **PCGO - Partenaires Culturels Grand Ouest** - Réseau de structures culturelles pour la diffusion et la production artistique.

Depuis 2022, le **Théâtre à la Coque, Centre National de la Marionnette** et le Centre Culturel Athéna sont partenaires et œuvrent conjointement pour la création (résidence, production), la diffusion (saison, festival), l'action artistique et culturelle et la mutualisation.
www.theatrealacoque.fr

Sur la saison 2023-2024, le Centre Culturel Athéna / Ville d'Auray est soutenu par **Morbihan Habitat, Emmaüs** et le **Cinéma Ti Hanok** pour les projets de médiation culturelle.

Nous remercions l'ensemble de nos partenaires pour leur soutien à la création, à la diffusion et à la médiation.

Licences : L-D-20-4404 - L-D-20-4405 - L-D-20-4406





CALENDRIER

PROGRAMMATION AU CENTRE CULTUREL ATHÉNA
ET À L'ESPACE CULTUREL LA VIGIE

AOÛT

mercredi 30 10h Ouverture billetterie de la saison 23-24

SEPTEMBRE

vendredi 1^{er} Billetterie - Forum des associations La Trinité-sur-Mer
samedi 23 dès 14h **Ouverture de saison | Hiki** p.8
mardi 26 20h30 **Les Gros patinent bien** p.10
mercredi 27 20h30 **Les Gros patinent bien** p.10

OCTOBRE

samedi 7 10h30 - 16h30 **Sous l'arbre** p.11
samedi 14 10h Aparté : ça cartonne ! p.50
samedi 14 20h30 **Vaudou Game + Passion coco** p.12
mercredi 18 20h30 **Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?** p.13
mercredi 18 22h Bord de plateau avec la Cie MAPS p.52
mercredi 25 20h30 **Jeanne Balibar** p.14
vendredi 27 15h **La Boum des Boumboxeurs** p.15

NOVEMBRE

vendredi 3 20h30 **J'aurais aimé savoir ce que ça fait...** p.16
jeudi 9 20h30 **Sandra Nkaké** p.17
mar 14 > dim 19 Chantier public La cabane à Plume(s) p.54
mercredi 15 20h30 **Peter Pan** p.18
mercredi 15 21h30 Bord de plateau avec le Théâtre Amer p.52
mardi 21 20h30 **L'âne & la carotte** p.19
mercredi 22 15h **L'âne & la carotte** p.19
mercredi 29 10h - 15h **Ricochets** p.20
jeudi 30 20h30 **Guillaume Poncelet** p.21

DÉCEMBRE

samedi 2 10h Aparté : une œuvre qui vous bouleverse p.50
mercredi 6 20h30 **Les Galets au Tilleul sont plus petits...** p.22
jeudi 14 20h30 **La mort grandiose des marionnettes** p.23

JANVIER

mardi 9 20h30 **One Shot** p.24
mardi 9 22h Dj set après le spectacle *One Shot* p.52
dimanche 21 16h > 20h30 Temps fort Brésil p.53
dimanche 21 17h **23 Fragments de ces derniers jours** p.25
samedi 27 14h > 18h Atelier La cabane à Plume(s) p.54
samedi 27 17h **La serpillère de Monsieur Mutt** p.26
dimanche 28 10h30 - 17h **Panoramique n°2 - À la tombée...** p.27
dimanche 28 16h **La serpillère de Monsieur Mutt** p.26

Spectacles Athéna Spectacles La Vigie Bords de scène Autre événement

FÉVRIER

vendredi 2 20h30 **Amélie-les-crayons** p.28
samedi 3 14h > 18h Atelier La cabane à Plume(s) p.54
vendredi 9 20h30 **Miossec** p.29
samedi 10 10h Aparté : des livres et vous p.50
samedi 10 14h > 18h Atelier La cabane à Plume(s) p.54
mar 13 > dim 18 Chantier public La cabane à Plume(s) p.54
mer 14 > jeu 15 Analyse chorale autour de *À la ligne* p.53
mercredi 14 20h30 **À la ligne** p.30
mercredi 14 21h45 Bord de plateau avec Caliband Théâtre p.52
mercredi 21 20h30 **The Passion of Andrea 2** p.31
samedi 24 14h > 18h Atelier La cabane à Plume(s) p.54
mercredi 28 20h30 **L'Art du rire** p.32

MARS

samedi 2 20h30 **Atteintes à sa vie** p.33
du 10 au 24 **Festival Méliscènes 2024** p.34
du 12 au 15 La cabane à Plume(s) : Résurgences p.54
ven 15 > sam 16 Déambulation La cabane à Plume(s) p.54
jeudi 28 20h30 **Zaï Zaï Zaï Zaï** p.36

AVRIL

vendredi 5 20h30 **Fahrenheit 451** p.37
vendredi 5 22h Bord de plateau avec le Théâtre Amer p.52
samedi 6 10h Aparté : je m'en tamponne ! p.51
jeudi 11 20h30 **Indicible Beethoven** p.38
samedi 13 10h Aparté : c'est pas l'homme... p.51
dimanche 14 17h **Ce Que Nous Sommes** p.39
dimanche 14 18h Bord de plateau avec la Cie Eskemm p.52
vendredi 19 18h30 Aparté : dans la marge de l'image : le son p.51
vendredi 19 20h30 **Nos Marins** p.40
samedi 27 dès 15h30 **Tremlin Les Nuits Soniques x Athéna** p.41

MAI

vendredi 3 20h30 **Bumcello** p.42
mercredi 15 10h -15h **Track** p.43
jeudi 16 19h **Donne-moi la main (Happy Manif)** p.44

JUIN

samedi 1^{er} **Athéna en fête** p.45

DIRECTION DE L'ACTION CULTURELLE



CENTRE CULTUREL ATHÉNA

- Programmation de spectacles sur l'année (théâtre, musique, danse, cirque...)
- et du Festival Méliscènes en mars dédié aux marionnettes et au théâtre d'objets
- Soutien à la création artistique
- Mise en œuvre d'actions de médiation culturelle autour des spectacles
- Accueil de manifestations
- Expositions à la Chapelle du Saint-Esprit

INFOS ET CONTACTS

02 97 56 18 00 - espace.athena@ville-auray.fr
Espace Culturel Athéna - Place du Gohlérez, Auray
Horaires : mardi et vendredi 14h-18h30 - mercredi 10h-12h30 / 14h-18h30
samedi 10h-12h30 - 45 minutes avant les spectacles

www.auray.fr Rubrique Culture-Loisirs | Facebook @athenaauray
Billetterie en ligne sur athena-auray.mapado.com

MÉDIATHÈQUE

- Consultation, recherche documentaire et accès à Internet (libre et gratuit)
- L'abonnement permet le prêt de 20 documents sur l'ensemble du réseau des Médiathèques Terre Atlantique (livres, revues, CD, jeux vidéo, DVD, liseuses ou tablettes...)
- Accès aux ressources numériques sur le portail : presse en ligne, livres, autoformation, Philharmonie de Paris... (sauf abonnement hors AQTA)
- Animations : Bébés lecteurs, racontages, rencontres avec des auteurs, ateliers créatifs et multimédias, expositions...
- Actions de médiation et accueil de groupes sur projet

INFOS ET CONTACTS

02 97 56 18 01 - mediatheque@ville-auray.fr
Espace Culturel Athéna - Place du Gohlérez, Auray
Horaires : mardi et vendredi 14h-18h30 - mercredi 10h-12h30 / 14h-18h30
samedi 10h-12h30 / 14h-17h30

www.mediathèques-terre-atlantique.fr | Facebook @mediathequeauray

ARCHIVES ET PATRIMOINE

- Collecte, classement, conservation et communication des archives municipales et privées
- Actions de médiation et de valorisation du patrimoine alréen (visites guidées, ateliers pédagogiques, expositions, jeux numériques)
- Accès à la bibliothèque et aide à la recherche

Prochains rendez-vous : Journées Européennes du Patrimoine - 16 et 17 septembre 2023
Journées nationales de l'architecture - du 13 au 15 octobre 2023

INFOS ET CONTACTS

02 97 24 01 18 - 02 97 24 18 32
Espace Culturel Athéna - Place du Gohlérez, Auray (Entrée en rez-de-jardin, Aile gauche)
archives@ville-auray.fr - patrimoine@ville-auray.fr

Horaires : mardi, mercredi et jeudi 9h-12h / 13h30-17h (sur rendez-vous)

www.auray.fr Rubrique Culture-Loisirs | Facebook @archivespatrimoineauray

VIE ASSOCIATIVE

- Constitution et mise à jour du fichier associatif alréen.
- Élaboration du Bloc-Notes d'Auray
- Dépôt des dossiers de subventions à destination des associations entre fin septembre et fin novembre (en version numérique à partir de 2023)
- Accueil des associations et du tout public pour des renseignements associatifs
- Lien entre les associations et la Ville. Gestion des locaux municipaux, demande de matériels (sur dossier de manifestations), coordination de manifestations municipales
- Gestion du Caisson : deux studios de répétition

Prochain rendez-vous : Forum des associations et Fête du Sport au Complexe Sportif de La Forêt - samedi 2 septembre 2023 de 10h à 17h

INFOS ET CONTACTS

02 97 24 48 15 - vie.associative@ville-auray.fr
Espace Culturel Athéna - Place du Gohlérez, Auray
Horaires : mardi, mercredi, vendredi 9h-12h30 / 14h-17h30
samedi sur rendez-vous

www.auray.fr Rubrique Culture-Loisirs

ÉCOLE DE MUSIQUE

Lieu de pratique et d'échanges, l'équipe pédagogique de l'École de musique accompagne les élèves de l'initiation au perfectionnement et ambitionne de rendre les musiciens les plus autonomes possible et de leur donner les moyens d'une vie musicale active.

- Ateliers de pratiques collectives - ouverts à tous musiciens amateurs, enfants et adultes, alréens et non alréens :
 - Orchestres à cordes, Harmonies
 - Musiques anciennes, jazz, musiques actuelles, atelier transdisciplinaire
 - Chorales enfants et adultes, technique vocale
 - Ateliers de Musique Assistée par Ordinateur
- Éveil musical de 4 à 7 ans - réservé aux habitants d'Auray, Brec'h et Pluneret
- Cursus musical diplômant - réservé aux habitants d'Auray, Brec'h et Pluneret à partir de 7 ans, choix parmi les instruments suivants : clarinette, flûte, guitare, piano, saxophone, trompette, violon, violoncelle, batterie et voix
- Accueil d'adultes en cursus sous réserve de places disponibles à partir du 30 septembre réservé aux habitants d'Auray, Brec'h et Pluneret

Prochain rendez-vous : Forum des associations le samedi 2 septembre 2023 de 10h à 13h
Concert dans le cadre des Journées du patrimoine : samedi 16 septembre 17h à l'église Saint-Gildas à Auray - Différents concerts au cours de l'année scolaire ouverts à tou-te-s

INFOS ET CONTACTS

02 97 56 18 03 / 02 97 56 18 02 - ecole.musique@ville-auray.fr
43 rue Joseph Marie Barré, Auray
Horaires : du mardi au vendredi 9h30-12h30 / 14h-17h

www.auray.fr Rubrique Culture-Loisirs

Retrouvez toutes les informations et les rendez-vous de la Direction de l'Action Culturelle sur www.auray.fr dans la rubrique Culture-Loisirs

ÇA SE PASSE AUSSI PAR ICI !

DES ÉVÉNEMENTS ORGANISÉS PAR LES PARTENAIRES CONVENTIONNÉS
AVEC LA VILLE D'AURAY



KEVRENN ALRE

SPECTACLE DE LA KEVRENN ALRE

SAMEDI 21 OCTOBRE
ESPACE CULTUREL ATHÉNA

Créée en 1951 par les cheminots
d'Auray, la Kevrenn Alre est l'un

des plus anciens ensembles de musique et danse d'inspiration traditionnelle bretonne. Comme chaque année, l'ensemble de la Kevrenn Alre se réunira pour vous présenter son spectacle de fin de saison. Plus de 200 membres, petits et grands, seront sur scène pour partager leur passion. L'occasion de découvrir ou redécouvrir la richesse de la culture traditionnelle populaire du pays Vannetais et de la Bretagne en général.

Plus d'infos :
www.kevrennalre.bzh



GARATOI !

LES NUITS SONIQUES

VENDREDI 27 ET SAMEDI 28 OCTOBRE
CHAPELLE DU SAINT-ESPRIT
PLACE DU FOUR MOLLET, AURAY

Le festival Les Nuits Soniques revient les 27 et 28 octobre 2023 à la Chapelle du Saint-Esprit.

Deux jours de concerts et d'ateliers participatifs, embellis par une scénographie faite par les artistes contemporains Aérosculpture.

Fort du succès des éditions précédentes qui ont vu passer plus de 1000 personnes dans le plus vieil édifice de la ville, l'association Garatoi ! réinvestit la Chapelle du Saint-Esprit en proposant à nouveau une programmation artistique exigeante et pluridisciplinaire composée de découvertes musicales des scènes émergentes indépendantes rock, pop, électro et hip hop, d'ateliers créatifs et participatifs à l'attention du grand public et des familles, le tout dans un lieu unique entièrement revisité par le collectif Aérosculpture.

Plus d'infos :
lesnuitssoniques.com



UN AUTOMNE AUTREMENT

TALEC / NOGUET QUARTET

SUL 29 A VIZ HERE | DIMANCHE 29 OCTOBRE
> 16H30

KREIZENN ATHENA | ESPACE ATHÉNA
AN ALRE | AURAY

Soucieux de vouloir offrir un spectacle à écouter comme à danser, Talec / Noguét quartet crée un nouveau

répertoire alliant ces deux facettes de la scène. Le fest-noz est un lieu de danse, le concert un lieu d'écoute. Pourquoi ne pas réunir ces deux atmosphères ? La singularité et la profondeur de la gwerz au service de la transe de la gavotte. Que le fest-noz soit un bal pour tout le monde, que l'on danse ou pas. Rozenn Talec et Yannig Noguét invitent les musiciens Julien Padovani et Timothée Le Bour, eux aussi habitués des rendez-vous de la danse en bal ou en fest-noz, mais aussi empruntés de couleurs plus contemporaines, de jazz, de musiques improvisées.

Timothée Le Bour : saxophone / Yannig Noguét : accordéon diatonique / Julien Padovani : Fender Rhodes, orgue Hammond / Rozenn Talec : chant

Contact et billetterie
02 97 78 41 40
degemer@tidouaralre.com
www.tidouaralre.com



APA | ARTISTES DU PAYS D'AURAY

L'association APA – Artistes du Pays d'Auray regroupe une cinquantaine d'artistes professionnels, toutes disciplines des arts plastiques confondues. Le collectif propose au fil des saisons divers événements, expositions collectives ou personnelles : "Ô Jardin !" en avril

dernier à Auray, "Entre terre, mer et ciel" en mai à Arradon, "3202... quelque-part" en juin à Carnac, "Des couleurs à la page" (salon du livre, 11^e édition le 10 septembre 2023 à Saint-Goustan).

Son événement-phare se déroule chaque année à Auray, grâce au soutien de la Ville d'Auray et au partenariat avec le Centre Culturel Athéna. Les artistes vous donnent rendez-vous au printemps 2024 à la Chapelle du Saint-Esprit à Auray pour une exposition dont le thème et la période exacte sont encore à déterminer.

N'hésitez pas à suivre les actualités du collectif sur le site de l'association et les réseaux sociaux !

Plus d'infos :
contact@artistes-pays-auray.com
www.artistes-pays-auray.com
[@APA_Artistes.du.Pays.d.Auray](https://www.instagram.com/APA_Artistes.du.Pays.d.Auray)



Le meilleur plan pour découvrir de nouveaux horizons.

Musée, cinéma, festival, théâtre, musique... Le pass Culture permet à vos enfants d'accéder à de nouvelles activités culturelles en téléchargeant l'application.



Disponible en France métropolitaine et Outre-mer.
Plus d'informations sur pass.culture.fr

**pass
Culture** 

Profitez des offres Pass Culture
avec le Centre Culturel Athéna
→ Renseignements à l'accueil-billetterie

Scannez le qr code
pour télécharger
l'application
Pass Culture



Suivez les actualités sur le site www.auray.fr
et sur la page Facebook @athenaauray



Retrouvez la programmation
et accédez à la billetterie en ligne
du Centre Culturel Athéna
en scannant le QR code.

→ Billetterie en ligne sur athena-auray.mapado.com



Création visuelle et illustrations | Design graphique

Emilie Hoyet * emiliehoyet.com
Nolwenn Turlin * nolwenturlin.com

Conception plaquette

DAC / Ville d'Auray

Impression

Plaquette imprimée
chez IOV communication - Imprigraph, Arradon
Imprim'vert sur papier issu de forêts gérées
durablement et avec des encres végétales.





Action Culturelle
Centre Culturel Athéna
Scène de territoire pour la marionnette - Bretagne
Place du Gohlérez 56400 AURAY
02 97 56 18 00
reservation.athena@ville-auray.fr
@athenaauray
www.auray.fr