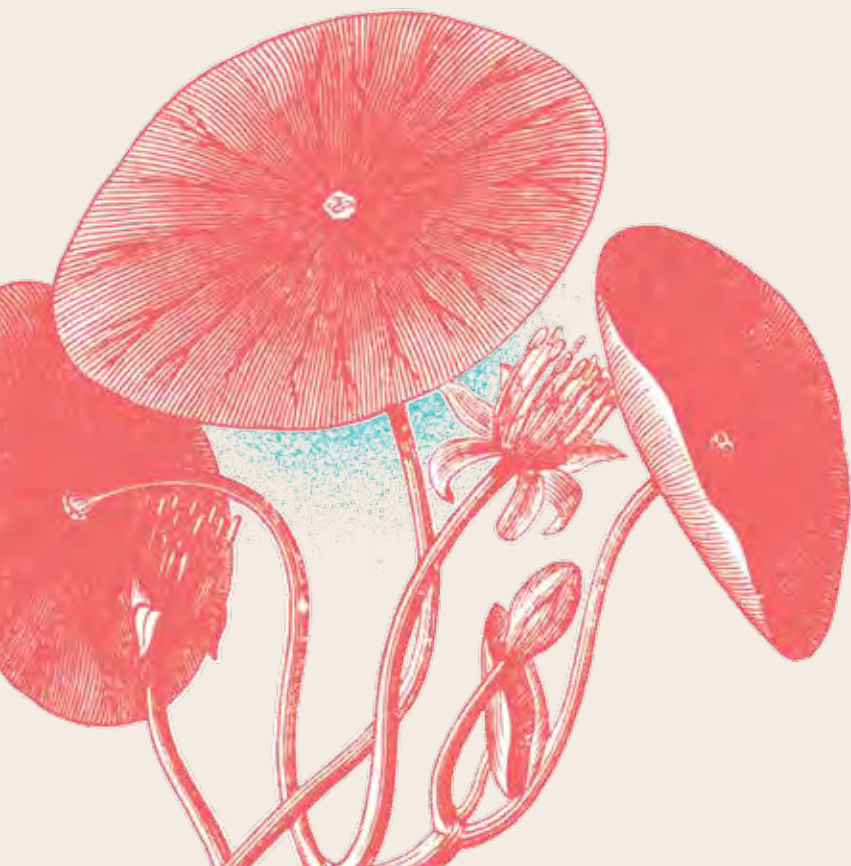


CENTRE
CULTUREL
ATHÉNA
AURAY

ESPACE
CULTUREL
LA VIGIE
LA TRINITÉ-SUR-MER

SAISON 2022-2023





CENTRE CULTUREL ATHÉNA

Scène de territoire pour la marionnette - Bretagne

Place du Gohlérez 56400 AURAY
02 97 56 18 00
reservation.athena@ville-auray.fr
www.auray.fr

HORAIRES D'ACCUEIL DU PUBLIC

mardi et vendredi | 14h-18h30
mercredi | 10h-12h30 et 14h-18h30
samedi | 10h-12h30
et 45 minutes avant chaque spectacle

ESPACE CULTUREL LA VIGIE

Impasse des Bruyères 56470 LA TRINITÉ-SUR-MER
Réservations auprès du Centre Culturel Athéna
Billetterie sur place 45 minutes avant chaque spectacle

RÉSERVEZ VOS PLACES DE SPECTACLES DÈS LE MERCREDI 31 AOÛT

Sur place à la billetterie du Centre Culturel Athéna
En ligne sur www.auray.fr

Retrouvez toutes les actualités sur la page Facebook
du Centre Culturel Athéna @athenaauray



Espace Culturel La Vigie

Spectacle joué à l'Espace Culturel La Vigie



Bords de scène

Découvrez les bords de scène proposés autour du spectacle



Spectacles gourmands

Nouveau ! Venez grignoter et boire un verre avant le spectacle dès 19h et après le spectacle, en partageant un moment de convivialité gourmand plein de saveurs grâce aux producteurs locaux !



Participez !

Spectacle ou projet de médiation participatif

Éditos	5
SEPTEMBRE	
Ouverture de saison	6-9
OCTOBRE	
Tous les marins sont des chanteurs	10-11
Fleuves + Sarah Floc'h	12-13
Electro Deluxe	14-15
Charlie et le Djingpouite	16-17
Je suis une fille sans histoire	18-19
Bynocchio de Mergerac	20-21
NOVEMBRE	
[L.A.B.]	22-23
J'ai trop d'amis	24-25
Acoustique	26-27
Le Bal des vauriens	28-29
La Leçon de Français	30-31
Incandescences	32-33
DÉCEMBRE	
Cuir	34-35
Birds on a Wire	36-37
Des châteaux en Espagne	38-39
Parpaing	40-41
JANVIER	
Queen Blood	42-43
L'île	44-45
En Attendant le Grand Soir	46-47
Le temps fort des petits	48-49
FÉVRIER	
Una Bestia	50-51
Et la mer s'est mise à brûler	52-53
Fair-Play	54-55
Projet Grand-mère	56-57
MARS	
La Tendresse	58-59
Festival Méliscènes 2023	60-61
AVRIL	
Les coulisses des exploits	62-63
Tango vertige	64-65
Charlie à la recherche de Charlie	66-67
Ode maritime	68-69
Labess	70-71
Gabi Hartmann	72-73
MAI	
Goupil	74-75
Athéna x Garatoi! : Cabadzi	76-77
JUIN	
Clôture de saison	78-79
Coproductions partenaires	80-81
Bords de scène	82-97
Infos pratiques calendrier	98-107
Direction de l'Action Culturelle événements	108-113

ÉDITOS

Cette nouvelle saison est une invitation à traverser divers chemins. Traverser notre territoire en naviguant entre l'Espace Culturel La Vigie et le Centre Culturel Athéna, qui nous offrent chacun des spectacles éclectiques et pluridisciplinaires. Traverser la scène en proposant aux habitants de prendre place devant, derrière ou à côté de la scène. Traverser les générations et vous positionner en tant qu'acteurs. Ce projet culturel de territoire vous invite tantôt à être spectateurs, chanteurs, danseurs, placeurs ou programmeurs. En diversifiant les possibilités pour chacun de développer ses modes d'expression, de participer à la vie culturelle et d'y faire son chemin, nous souhaitons renforcer le lien social, l'épanouissement de chacun et le partage d'expériences collectives. Belle saison et bonne traversée à toutes et tous.

Jean-François Guillemet
Adjoint délégué à la Culture
et au Patrimoine - Ville d'Auray

Guillaume Arthus
Conseiller municipal délégué en charge
de la culture, des sports et de l'événementiel
Ville de La Trinité-sur-Mer

Ici, on joue collectif. On participe à la création d'une œuvre commune, sur un fil avec *Traversée*, en mouvement avec [L.A.B.] et *Acoustique*, en musique avec François Morel et Birds on a Wire, en accueillant chez soi *Des châteaux en Espagne*, ou en portant sevel aïné-e-s avec le *Projet Grand-Mère*. On partage des temps forts, comme l'ouverture et la clôture de saison dans les rues et places publiques. On rit, on danse, on chante, on joue, on crée, on expérimente. Alors, on y va ? À Auray, à La Trinité-sur-Mer, vers l'inconnu, vers l'ailleurs, allons-y ensemble !

L'équipe du Centre Culturel Athéna

Ar sazun é tigor a zo ur wir bedadenn da vonet dre hentoù treuz-didreuz. Treuziñ hon dachenn en ur vonet ha donet etre kreizenn La Vigie ha kreizenn sevenadurel Athéna a ginnig o-daou arvestoù liessort ha liessdiskiblezh. Treuziñ al leurenn en ur ginnig d'an annezidi kemer lec'h àrni, adreñv pe e-talti. Treuziñ ar rummadoù ha kemer ho plas èl akterion. Kouviet oc'h get ar raktres-tiriad-mañ da vout tro-ha-tro arvesterion, kanerion, dañserion, plaserion pe brogrammaterion. En ur liessortaat an degouezhioù roet da bep hani da ziorren e vodoù d'en em ezteurel, da gemer perzh er vuhez sevenadurel ha dre-se d'ober e lec'h dezhañ e-unan e vennomp kreñvaat al liammoù sokial, aesaat emzispakiñ pep unan ha stankaat an digarezioù da ranniñ prantadoù a-stroll. Un hañvezh hag un treizh bourrus a souetan d'an holl.

Jean-François Guillemet
Eilmaer e karg ag ar Sevenadur hag ar Glad
Kêr an Alre

Guillaume Arthus
Kuzulier-kêr e karg ag ar Sevenadur, ar
Sportoù hag an Abadennoù - Kêr an Drinded

Amañ e vez c'hoariet a-stroll. Pep hani a gas e lod evit sevel un oberenn voutin, a-skrabilh àr un neudenn get *Traversée*, lusket get [L.A.B.] hag *Acoustique*, àr sonerezh François Morel ha Birds on a Wire, kement-mañ en ur sevel Kestell àr al loar peotramant é sevel hor re gozh da geñver ar raktres *Mamm-Gozh*. Digarez da ranniñ prantadoù kreñv, èl lid-digor ha lid-kloziñ ar sasun er ruioù hag àr ar plasennoù foran. C'hoarzh, dañset, kanet, c'hoariet e vez. Digarez da grouiñ ha da amprouiñ traoù. Hag e yaomp ? En Alre, en Drinded, davet an dianav ha Kêrblec'h, deomp dezhi asamp !

Skipailh Kreizenn Sevenadurel Athéna



OUVERTURE DE SAISON

**PARTICIPEZ À LA CRÉATION DU SPECTACLE *TRAVERSÉE*
AVEC LA COMPAGNIE BASINGA**

DU 10 AU 25 SEPTEMBRE | QUARTIER PARCO POINTER

Le dimanche 25 septembre 2022, au cœur du quartier Parco Pointer à Auray, la compagnie Basinga s'élancera pour une "Traversée" funambule à une quinzaine de mètres du sol.

Cette performance funambule dans l'espace public est réalisée grâce à la rencontre et la complicité entre les artistes et les habitants de tout un quartier, de toute une ville.

La compagnie Basinga sera présente sur le quartier Parco Pointer **du 10 au 25 septembre avec de nombreux ateliers gratuits et ouverts à tou-te-s.** Costumes, fil, cavalettistes, photo... Les artistes ont besoin de vous pour créer ce grand spectacle collectif !

Un groupe d'élèves de l'École de musique d'Auray partagera la scène avec les musiciens de la compagnie Basinga. Une création inédite et originale réalisée grâce à des ateliers menés au cours de l'été.

UN APRÈS-MIDI DE FÊTE

DIMANCHE 25 SEPTEMBRE DÈS 14H
QUARTIER PARCO POINTER

Retrouvons-nous tout l'après-midi du dimanche 25 septembre dans le quartier Parco Pointer à Auray pour fêter ensemble l'ouverture de cette nouvelle saison culturelle !

Au programme :

Dès 14h Animations
15h30 Performance funambule *Traversée*
16h30 Goûter partagé
17h Fanfare déjantée Ooz Band

Gratuit - sans réservation
Plus d'infos sur www.auray.fr

Retrouvez
tous les ateliers
pour la création
de *Traversée*
à la page
suivante !

Les artistes ont besoin de vous !

Participez à la création de la performance funambule *Traversée* !
Les ateliers sont gratuits et ouverts à tou-te-s, venez nombreux !

ATELIER FIL

Venez découvrir et apprendre à marcher sur un fil avec les artistes de la compagnie !

Du 10 au 21 septembre

De 10h à 18h30

Dans le quartier Parco Pointer

ATELIER COSTUMES

Broderie, couture, crochet, bricolage...
Venez nous aider à créer ensemble les costumes du spectacle, que vous sachiez déjà coudre ou non !

Du 10 au 21 septembre

De 10h à 18h30

24 rue F. Mitterrand - Log. 5 - 3^{ème} étage

ATELIER PHOTO

Faites-vous tirer le portrait !
Inventez-vous un personnage à l'aide de la photographe et d'un large choix de costumes ; vous pourrez même vous choisir un nom et une histoire !

Du 17 au 21 septembre

24 rue F. Mitterrand - Log. 5 - 3^{ème} étage

DEVENEZ CVALETTISTE

Pour aider la funambule à tenir sur la corde, la compagnie Basinga a besoin de participants pour stabiliser le fil. Vous voulez relever le défi ? Il n'y a aucun prérequis physique nécessaire, venez nous rejoindre et devenez cavalettiste !

Atelier

Vendredi 23 septembre 18h

Répétition générale

Samedi 24 septembre

Représentation

Dimanche 25 septembre 15h30

- > Condition de participation : avoir plus de 18 ans
- > Dans le quartier Parco Pointer
- > Durée de chaque rendez-vous : environ 2h-2h30

Infos pratiques

- > Les ateliers sont gratuits et ouverts à tou-te-s
- > Sans inscription
- > Pour les groupes : merci de contacter Guylaine ou Coline - mediation.athena@ville-auray.fr

Renseignements : 02 97 56 18 06
mediation.athena@ville-auray.fr

Projection du film *The Walk : Rêver plus haut* + rencontre avec Tatiana-Mosio Bongonga

The Walk : Rêver plus haut est un film réalisé par Robert Zemeckis, sorti en 2015, sur le funambule français Philippe Petit, célèbre pour avoir joint en 1974 les deux tours du World Trade Center sur un fil, suspendu au-dessus du vide.

Rencontre autour de la question du risque avec la funambule Tatiana-Mosio Bongonga, qui fera la *Traversée* le dimanche 25 septembre.

Samedi 10 septembre à 18h

Cinéma Ti Hanok, Auray - Tarif unique 5€ - Film projeté en VOST



Traversée
Compagnie Basinga
Participez à la création
du spectacle !

10 > 25
septembre
2022

Quartier
Parco Pointer
Auray

Ateliers
gratuits



MERCREDI 28 SEPTEMBRE 20H30

**SPECTACLE MUSICAL
DÈS 10 ANS | 1H30 | TARIF A**

TOUS LES MARINS SONT DES CHANTEURS

**FRANÇOIS MOREL | GÉRARD MORDILLAT
ET ANTOINE SAHLER**

**avec la participation des élèves chanteurs de l'École de musique d'Auray
et d'un sonneur de la Kevrenn Alre**

Partez en bonne compagnie fêter la mer et l'amitié :
avec François Morel à la proue, l'humour est sur le
pont, les chants de marins gonflent les voiles !

Feuilletant une vieille revue trouvée dans un vide-
greniers, François Morel découvre les chansons d'un
marin breton, Yves-Marie Le Guilvinec, disparu en
mer en 1900. Auteur inconnu né près de Saint-Malo,
Le Guilvinec laisse à la postérité des poèmes tracés au
calva, des lettres imbibées de tafia et une existence
d'oublié océanique.

François Morel et ses complices, Gérard Mordillat
et Antoine Sahler, recomposent alors les chansons
disparues. Sur scène, François Morel, entouré
d'Antoine Sahler, Romain Lemire, Amos Mâh et Muriel
Gastebois, redonne corps et voix aux mots du poète
dont il s'empare avec gourmandise. Ensemble, ils
prennent le large et réhabilitent à contre-courant une
poésie joyeuse et populaire, dans un hymne à l'ivresse
de l'air salé, à la liberté et aux excès.

Nul doute que vous fredonnerez longtemps "*Tous les
marins sont des chanteurs...*".

francoismorel.com

Un spectacle de François Morel, Gérard Mordillat, Antoine Sahler
Avec François Morel, Romain Lemire ou Gérard Mordillat, Antoine Sahler, Amos Mah, Muriel Gastebois
Chansons Yves-Marie Le Guilvinec **adaptées et réarrangées par** François Morel, Gérard Mordillat et Antoine Sahler
Musique Antoine Sahler
Biographie Gérard Mordillat
Décor Edouard Laug
Lumières Alain Paradis
Son Yannick Cayuela
Vidéo Camille Urvoy
Costumes Elisa Ingrassia
Direction technique Denis Melchers
Habilleuse Ève Le Trévédic
Réalisation du décor Les Ateliers Jipanco et Cie

VENREDI 7 OCTOBRE 20H30

CONCERT À DANSER | NOUVELLE GÉOGRAPHIE MUSICALE DE BRETAGNE
1H20 | TARIF C

FLEUVES + SARAH FLOC'H

Fleuves est un trio atypique. Clarinette, piano Fender Rhodes et basse, formé par Emilien Robic, Samson Dayou et Romain Dubois. Tout en construisant entièrement leur répertoire en s'inspirant des rythmiques des danses traditionnelles de Bretagne, les trois musiciens développent une musique électro originale à fort potentiel cinématique. Les compositions du groupe distillent des sonorités d'une fraîcheur originale, électronique, fractale, raffinée et captivante.

Le trio actuel emblématique, figure de proue des musiques à danser en Bretagne, invite la chanteuse Sarah Floc'h à partager sa transe communicative sur scène. Leur collaboration est née avec *Odyssea*, quatre titres sortis en 2021. Avec le chant et les textes de Sarah Floc'h, la musique hypnotique de Fleuves prend une dimension ensorceleuse.

www.lusinerie.com/fleuves

Chant

Sarah Floc'h

Fender Rhodes, programmations

Romain Dubois

Basse

Samson Dayou

Clarinette, clarinette basse

Emilien Robic

Son

Olivier "Olier" Arnaud



*Concert organisé dans
le cadre d'un Automne
Autrement Bro Alré Gouil
Bamdé - du 7 octobre
au 13 novembre 2022
Association Ti Douar Alre
www.tidouaralre.com*

*Découvrez aussi *Una Bestia*
de Romain Dubois
Vendredi 3 février 20h30
p.50*





SAMEDI 15 OCTOBRE 20H30

**CONCERT DEBOUT | SOUL, FUNK, JAZZ
1H30 | TARIF A**

ELECTRO DELUXE

Après huit albums, une Victoire du Jazz, des concerts dans le monde entier, Electro Deluxe nous invite à célébrer leurs 20 ans, en proposant un répertoire inédit puisé dans tous leurs albums, des débuts à aujourd'hui.

Fondé en 2001, le groupe s'est fait connaître grâce à un son unique et original, cocktail sur-vitaminé de soul et de funk, au caractère reconnaissable entre tous. Depuis, sa rythmique implacable, sa section cuivre explosive et son chanteur charismatique n'ont cessé d'explorer les frontières musicales sans se soucier des limites, ni des étiquettes.

Cette tournée des 20 ans est un moment fort qui vient saluer une carrière inscrite dans la durée et marquée par un lien puissant tissé au fil du temps entre le groupe et le public. La scène est le milieu naturel dans lequel Electro Deluxe donne toute sa mesure. Venez découvrir cette expérience intense et unique !

Jérémie Coke, le bassiste d'Electro Deluxe, est parrain de l'Orchestre à l'École d'Auray pour la saison 2022-2023.

Batterie
Arnaud Renaville
Basse
Jérémie Coke
Clavier
Gaël Cadoux
Saxophone
Thomas Faure
Trombone
Vincent Aubert
Trompette
Alexis Bourguignon
Chant
James Copley



DÉCOUVREZ LES COULISSES
P. 86

www.electrodeluxe.com

MERCREDI 19 OCTOBRE 10H30 | 15H

SÉANCES SCOLAIRES : MARDI 18 + JEUDI 20 + VENDREDI 21 OCTOBRE

THÉÂTRE

DÈS 7 ANS | 25 MIN | TARIF UNIQUE 6€

CHARLIE ET LE DJINGPOUITE

ÉPISODE 1 DE LA PENTALOGIE CHARLIE, DU VENT DERRIÈRE LE NOMBRIL

LA PETITE FABRIQUE

Le spectacle que vous allez découvrir met en scène deux inventeurs d'histoires, conviés pour répondre à un défi... celui d'inventer, à deux, la plus folle des histoires mais pas n'importe laquelle... celle de Charlie et le Djingpouite. Ce sont les spectateurs qui vont leur remettre une enveloppe comprenant 16 mots et s'assurer que le défi soit relevé. Aucune limite à l'invention, tout est permis ! Où ce défi mènera-t-il Charlie ?

Dans cette pièce, tout est aventure et jeu : autant l'histoire qui s'invente sous nos yeux que celle des personnages dans leurs quêtes absurdes. L'auteur Martin Bellemare joue avec les mots et les situations pour écrire un voyage initiatique ponctué de fantaisies et de curiosités. Charlie grandit et, ce faisant, elle éclaire nos réflexions sur la patience, le courage, le désir !

lapetitefabrique.org

Texte

Martin Bellemare

Mise en scène, scénographie

Stéphanie Cassignard

Betty Heurtebise

Avec

Stéphanie Cassignard

ou Florence Coudurier

Hadrien Rouchard

ou Olivier Waibel

Lumières

Yvan Labasse

*Les épisodes 2 et 3
de la pentalogie "Charlie,
du vent derrière le nombril"
sont à découvrir
le mercredi 12 avril.*



VENREDI 21 OCTOBRE 20H30

THÉÂTRE
DÈS 14 ANS | 1H15 | TARIF A

JE SUIS UNE FILLE SANS HISTOIRE

ALICE ZENITER

Romancière récompensée par de nombreux prix, dramaturge et metteuse en scène, Alice Zeniter est une fille qui a des histoires à raconter et l'art de le faire.

Pour cette drôle de conférence-spectacle qu'elle conçoit, écrit et interprète, Alice Zeniter s'interroge sur comment et où naissent les histoires... et nous initie, l'air de rien, à la narratologie !

Elle nous emmène de l'Antiquité jusqu'à aujourd'hui pour enquêter sur le sens des histoires. Convoquant, entre autres, Sherlock Holmes, Les Misérables, Anna Karénine, Obama, Harry Potter, d'Artagnan ou les doudous des enfants, elle nous invite à réfléchir à la manière dont nous mettons le monde et nos vies en récit, à la littérature, à la politique et au patriarcat.

Un spectacle vivifiant construit avec beaucoup d'intelligence et une bonne dose de malice par Alice Zeniter qui se révèle ici une comédienne captivante.

Conception, écriture, jeu
Alice Zeniter
Regard extérieur
Matthieu Gary
Scénographie
Marc Lainé
Lumières
Kevin Briard
Texte publié
chez L'Arche, 2021



SÉANCE DE DEDICACES
P. 86



MERCREDI 26 OCTOBRE 11H | 16H

CONTE | MARIONNETTE

DÈS 4 ANS | 45 MIN | SPECTACLE SANS PAROLES | TARIF C

BYNOCCHIO DE MERGERAC

BOUFFOU THÉÂTRE

Malheur dans la famille de Mergerac, le prince est né sans nez ! Indigne de la lignée royale, l'héritier est abandonné dans les bois. Il grandit parmi les animaux, rencontre une princesse et décide, au nom de l'amour, de partir à la recherche du précieux appendice...

Créé en 1994, *Bynocchio de Mergerac* est un spectacle phare de Bouffou Théâtre. Ce spectacle a été joué pas moins de 2000 fois à travers la France jusqu'à Montréal, en passant par l'Europe. Cette ultime reprise vous sera présentée cette fois par une actrice et un acteur : Parité et Mathurin. Bien à l'abri derrière leur gaucherie, "elle" et "il" ont développé une grande capacité d'imagination et d'auto-dérision... Parité et Mathurin nous raconteront la même histoire qu'il y a 28 ans, ou presque... Un sous-texte modeste et écrit à quatre mains pour rappeler, le plus simplement du monde, que l'entente cordiale existe entre sexe opposé et, probablement, grâce à un brin de fantaisie et d'humour...

www.bouffoutheatre.com

Écriture,
mise en scène
Serge Boulier
Interprétation
Nathalie Martin
Serge Boulier



VENDREDI 4 NOVEMBRE 20H30

**MUSIQUE | DANSE | SPECTACLE PARTICIPATIF
TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS | 1H20 | TARIF C**

[L.A.B.]

COLLECTIF KLAM

Convaincu que le meilleur moyen de s'entendre, c'est de danser, le professeur Aérobicov tente une nouvelle fois l'expérience L.A.B. Avec l'aide de ses six acolytes, il va enfermer dans son laboratoire un échantillon de sujets triés sur le volet pour tester de nouveaux rythmes endiablés, des farandoles déstructurées et des danses inventées. Les sujets réussiront-ils à aller au bout du protocole ?

Cinq musiciens et une danseuse réinventent un moment de danse participatif, ludique et jubilatoire sur fond d'observation et de manipulations décalées.

Vous n'avez pas fait monter le rythme de l'électrocardiogramme depuis un bail ? Vous avez acheté de nouvelles baskets ? Allez-y, ce spectacle est fait pour vous !

www.klam-records.org

Danse, chorégraphie

Mathilde Dinard

Violon

Alan Paranthoën

Basse

Yann Le Bozec

Guitare électrique

Erwan Bérénguer

Accordéon

Youen Paranthoën

Batterie

Hugo Pottin

Son

Fanch Paranthoën

Lumières

Sylvain Hervé

Conseil artistique

Dominique Jégou

*Spectacle proposé
dans le cadre de Trini'kids
et d'un Automne Autrement
Bro Alré Gouil Bamdé
www.la-trinite-sur-mer.fr
www.tidouaralre.com*



Participez !

Venez apprendre les pas de danse en famille et devenez passeurs de danse le soir du spectacle ! Les ateliers "danseurs complices" auront lieu pendant les vacances de la Toussaint à La Trinité-sur-Mer.

Gratuit - sur inscription. Plus d'infos p.86



MERCREDI 9 NOVEMBRE 20H30

SÉANCES SCOLAIRES : JEUDI 10 NOVEMBRE 10H | 14H

THÉÂTRE

DÈS 8 ANS | 50 MIN | TARIF C

J'AI TROP D'AMIS

COMPAGNIE DU KAÏROS
DAVID LESCOT

Vous vous souvenez ? Vous avez eu très peur d'entrer en 6^{ème}, et ça vous a gâché vos grandes vacances. Et puis, la rentrée est arrivée, et brusquement vous n'avez plus eu peur. Mais c'est là que les vrais problèmes ont commencé. Bienvenue dans la jungle du collège !

Il y a beaucoup de monde au collège, bien plus qu'à l'école primaire. Ça fait beaucoup d'amis et d'ennemis potentiels. Et surtout, il s'agit d'avoir une bonne réputation. Et puis, on vous a fait savoir qu'une fille de votre classe s'intéressait à vous. Que faire ? Vos parents sont occupés par leurs problèmes à eux. Et votre sœur de deux ans et demi est entrée à l'école maternelle, c'est pas elle qui va vous donner des solutions. Quoique...

Avec un dispositif gigogne qui permet de changer de décor en un claquement de doigt et trois comédiennes irrésistibles qui interprètent tour à tour les différents protagonistes, David Lescot croque, avec beaucoup d'intelligence et d'humour, l'univers impitoyable que se révèle être la vie des préados.

www.davidlescot.com

Texte, mise en scène

David Lescot

Scénographie

François Gautier-Lafaye

Lumières

Guillaume Rolland

Assistante à la mise en scène

Faustine Noguès

Costumes

Suzanne Aubert

Avec (en alternance)

Suzanne Aubert

Charlotte Corman

Théodora Marcadé

Elise Marie

Caroline Menon-Bertheux

Camille Roy

Lyn Thibault

Marion Verstraeten

Lia Khizioua Ibanez

Sarah Brannens

Molière Jeune public 2022





SAMEDI 12 NOVEMBRE 20H30

DANSE
DÈS 8 ANS | 55 MIN | TARIF B

ACOUSTIQUE

COMPAGNIE KILAI

Nourrie de multiples rencontres en Seine-Saint-Denis ou dans les bidonvilles de Manille, la chorégraphe hip-hop Sandrine Lescourant a pu éprouver la force des énergies collectives et le pouvoir de la danse à rassembler. *Acoustique* vibre de cette formidable énergie : une ode au rassemblement, à l'altérité et au collectif.

Puisant dans ses souvenirs et dans la beauté de ces échanges, Sandrine Lescourant déploie ici la force de six danseurs à la gestuelle organique et hybride. Elle nous parle de cet universel qui sommeille en nous, allant jusqu'à inviter des danseurs amateurs pour quelques ponctuations où transparaissent la beauté et la complexité de l'altérité. Ils forment à eux seuls une population, avec ses codes et son langage, pour mieux parler d'espoir et de vivre ensemble.

www.cie-kilai.com

Participez !

Vous avez plus de 16 ans et l'envie de danser en groupe ?
Rejoignez les interprètes d'*Acoustique* sur scène !

Infos et inscription gratuite : mediation.athena@ville-auray.fr
Plus d'infos p.87

Chorégraphie
Sandrine Lescourant
Interprétation
Dafné Bianchi
Chris Fargeot
Joel Brown
Lauren Lecrique
Jade Fehlmann
Cjms - Charlyngan Mathurin
Musique
Abraham Diallo
Assistants chorégraphiques
Sandra Mercky
Julia Flot
Lumières
Esteban Loirat
Costumes
Laure Maheo



VENDREDI 18 NOVEMBRE 20H30

SÉANCE SCOLAIRE : VENDREDI 18 NOVEMBRE 14H

THÉÂTRE
DÈS 10 ANS | 1H30 | TARIF C

LE BAL DES VAURIENS

**TROUPE DES CHATS HUTANTS
ASSOCIATION ACT-MEIZAD**

avec la participation de la chorale du collège Michel Lotte de Belle-Ile-en-Mer

Durant la période 1900-1934, des enfants et adolescents ont été enfermés à la colonie pénitentiaire de Belle-Île-en-Mer. Le spectacle *Le Bal des vauriens* rappelle le sort de ces enfants et met en lumière le rôle primordial tenu par le journaliste Alexis Danan, soutenu par son directeur Pierre Lazareff, pour défendre la cause de ces enfants et réformer ces institutions.

Le spectacle nous transporte dans les lieux où les paroles des enfants – expressions fugaces des confidences échappées à la vigilance des gardiens – se libèrent. Le carcan judiciaire apparaît dans sa brutalité par la scénographie implacable des procès-verbaux d'époque. Fidèle au souci d'authenticité historique, la pièce navigue entre drame, espoir et dévouement.

Le Bal des vauriens participe ainsi au devoir de mémoire à l'égard de ces enfants et vise à réveiller ces fantômes oubliés à jamais !

Écriture, mise en scène
Sylvie Thienot assistée de
Ivanka Polchenko
Chorégraphies Christelle
Thomas, Nathy Busson
(association Lez'Artistics)
Musique Youn Kamm (chorale),
Philippe Bretin,
Philippe Briegmann
Traduction en breton
Olivier Ferrando
Film, captation Stéphane
Mauger, Marc Baudrillart,
Erwan Banet, Francis Montuelle
Régie lumières et son
Suzanne Juhel, Arthur Boehm
Costumes, décors Catherine
Nicolai, Isabelle Garans,
Gurvan Kerignard
Recherches historiques
Ronan Naudin, Sylvain Vigier
Interprétation Chorale du
collège Michel Lotte / Le Palais,
dirigée par Solenn Le Berre.
Troupe des Chats Hutants :
Afrika Baso Gohier, Lucas Giard,
Raphael Gravier, Guillaume
Bapst, Nicolas Beau, Gilles de
Bourgies, Christine Crombecque,
Jean Delabroy, Mitch Frey,
Marie-Rose Lefèvre, Sylvie
Thienot, Agnès de Wildenberg



RENCONTRES
ET ÉCHANGES
P. 88

chatshutants.ovh



MARDI 22 NOVEMBRE 20H30

RÉCIT | THÉÂTRE
DÈS 12 ANS | 1H15 | TARIF B

LA LEÇON DE FRANÇAIS

PÉPITO MATÉO

Nous sommes dans une salle de classe imaginaire où les rêves et l'actualité se croisent à travers les malentendus du langage.

Dans cette *Leçon de Français*, Pépito Matéo convie les spectateurs à partager son goût pour le langage, pour l'ambiguïté des mots et les malentendus. Prétexte à toutes les excentricités, cette pseudo-conférence en forme de leçon de chose est aussi un témoignage sensible sur l'humanité et ses différences, sur les cultures et les a priori, sur la peur de l'étranger et le vivre ensemble.

On prendra ici les mots à-bras-le-corps et au pied de la lettre. Dans ce corps-à-corps avec la langue, il convoque des récits de vie collectés et des souvenirs personnels pour finir par construire une généreuse histoire de l'intégration.

Grand et attachant conteur d'histoires, Pépito Matéo jongle en virtuose avec les mots, les images et les émotions, histoire de faire tenir debout un petit théâtre de la parole en grande complicité avec le public.

www.pepitomateo.fr

De et par
Pépito Matéo
Regard extérieur
à la mise en scène
Nicolas Petisoff
Avec la complicité de
Gwen Aduh
Mael Le Goff
Olivier Maurin
Création lumières
Cécile Le Bourdonnec
Texte publié
aux Editions Paradox

Coup de cœur
Avignon 2021



SAMEDI 26 NOVEMBRE 20H30

THÉÂTRE
DÈS 15 ANS | 1H45 | TARIF B

INCANDESCENCES

MADANI COMPAGNIE

Incandescences donne la parole à une jeunesse issue de quartiers populaires et de familles ayant connu l'exil.

Quelles visions de l'amour ont-ils ? C'est la question que pose Ahmed Madani à ces jeunes filles et ces jeunes hommes qui portent sur la scène les récits trop souvent passés sous silence de vies ordinaires au caractère extraordinaire.

Avec jubilation et malice, ils s'emparent du plateau, jouent, dansent, chantent pour dire ce qui les unit, ce qui les sépare, ce qui les fragilise, ce qui leur donne la force de se tenir debout et d'avancer, dans un immense souffle de liberté.

Sans pudeur, tantôt légers, tantôt graves, sans détour mais avec humour, ils s'adressent à nous avec éloquence, fierté, drôlerie, élégance. Ils évoquent leurs parents, leur premier "je t'aime", leurs premiers émois amoureux, le regard de l'autre, leur futur incertain...

Un récit universel, expression de l'immense joie d'amour qui a engendré notre humanité.

Texte, mise en scène

Ahmed Madani

Avec

Aboubacar Camara,
Ibrahima Diop, Virgil Leclair,
Marie Ntotcho, Julie Plaisir,
Philippe Guy, Merbouha
Rahmani, Jordan Rezgui,
Izabela Zak

Assistant à la mise en scène

Issam Rachyq-Ahrad

Création vidéo

Nicolas Clauss

Création sonore

Christophe Séchet

Regard extérieur

chorégraphique

Salia Sanou

assisté de Jérôme Kaboré

Création lumières,

régie générale

Damien Klein

Régie son

Jérémy Gravier

Costumes

Pascale Barré, Ahmed Madani

Coach chant

Dominique Magloire

Coup de cœur

Avignon 2021



madanicompanie.fr

MIAM !!



VENDREDI 2 DÉCEMBRE 20H30

**DUO CIRQUE | THÉÂTRE PHYSIQUE | PERFORMANCE
DÈS 12 ANS | 45 MIN | SPECTACLE SANS PAROLES | TARIF B**

CUIR

UN LOUP POUR L'HOMME ARNO FERRERA ET GILLES POLET

Lutte sensuelle pour deux porteurs, *Cuir* bouscule avec poigne les codes de la masculinité contemporaine. Entre valse de gladiateurs et tango pour sumotoris, deux athlètes en caleçon seyant et harnais de cheval puisent dans les dynamiques charnelles du porté acrobatique.

Ils donnent à éprouver par le sensible les jeux de force et de pouvoir en présence, sitôt que deux corps se rencontrent, partagent un même espace et confrontent leurs intérêts. Entre traction et attraction, ils ne visent pas le pouvoir sur l'autre, mais plutôt le pouvoir avec l'autre.

Le plus souvent réduit au binôme traditionnel entre la petite voltigeuse et le gros malabar, le porté acrobatique s'offre cette fois à la proximité du regard et à l'érotisme rare de deux hommes dont les chairs rendues luisantes par l'effort s'entremêlent dans l'émouvante intimité d'un corps-à-corps.

Création

Arno Ferrera
Mika Lafforgue
Gilles Polet

Direction artistique

Arno Ferrera
Gilles Polet

Interprétation

Arno Ferrera
Gilles Polet

Regard extérieur

Paola Rizza
Regard chorégraphique
Benjamin Kahn
Gilles Polet

Regard sonore

Amaury Vanderborcht
Création lumières
Florent Blanchon

Régie lumières et son

Pierre-Jean Faggiani
Artisan sellier
Jara Buschhoff

Conception costumes

Jennifer Defays

www.unlouppourlhomme.com

MERCREDI 7 DÉCEMBRE 20H30

CONCERT | MUSIQUE | VOIX
TARIF A

BIRDS ON A WIRE

CRÉATION *LE CHANT DES OISEAUX*

ROSEMARY STANDLEY & DOM LA NENA

avec le chœur lycéen de la Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray
Académie de Musique & d'Arts Sacrés

Dom La Nena et Rosemary Standley, les inséparables de Birds on a Wire, déroulent le fil d'une histoire amicalo-musicale fondée sur l'art de la reprise tous azimuts – du baroque à la pop, du blues ou du folk au répertoire sud-américain, de Brel à Dylan.

Pour célébrer leurs dix années de collaboration, le duo Birds on a Wire a créé *Le chant des oiseaux*. Une nouvelle création, chaque fois réinventée avec une nouvelle maîtrise, qui place plus que jamais la voix au centre de leur art.

Accompagnées pour cette soirée par le chœur lycéen de la Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray et guidées par les arrangements de Mike Smith, elles revisiteront leur répertoire existant tout en ajoutant de nouvelles reprises – marque de fabrique des deux complices. Un beau voyage musical en perspective !

Violoncelle, voix

Dom La Nena

Voix

Rosemary Standley

Arrangements pour chœurs

Michael Smith

Mise en espace

Camille Duchemin

Création et régie lumières

Sébastien Vergnaud

Création et régie son

Anne Laurin

Retours son

Jérémie Tison

Régie générale

Marie Boistreau

ou Jeff Djalili





DU JEUDI 8 AU SAMEDI 10 DÉCEMBRE 19H | 21H

**THÉÂTRE D'OBJET DOCUMENTAIRE
DÈS 10 ANS | 26 MIN | TARIF UNIQUE 6€
SPECTACLE CHEZ L'HABITANT**

DES CHÂTEAUX EN ESPAGNE

LES FRÈRES PABLOF

Des châteaux en Espagne - appel à candidature : Les Frères Pablof ont peur de finir à la rue, sans garçonnière, sans logis, sans logement, sans habitation, sans "mon-sans-souci", sans "sam-suffit", bref, sans chez-soi. Ils se sont donc essayés à concevoir un habitat, un habitat participatif, coopératif, partagé, commun, communautaire, en co-propriété, etc. Parce que les murs, c'est autre chose que des parpaings et des briques ou de la terre et de la paille, qu'un toit ça ne protège pas que de la pluie, ils tentent d'imaginer un château... ou une tente.

Bienvenue ici, bienvenue chez nous, bienvenue chez vous, chez nous, enfin chez vous, pour imaginer ce futur chez moi, chez soi... euh... chez nous. Vous en êtes ?

www.16ruedepalaisance.org

**Écriture,
interprétation**
Raoul Pablof
Stéphane Pablof
Mise en scène
Jean-Louis Ouvrard

*Des châteaux en Espagne
est la première pierre
du projet au long cours
"Que notre joie
demeure !".*



**LABORATOIRE
PABLOF
P. 90-91**

Participez !

Accueillez chez vous, le temps d'un spectacle, deux artistes avec leur nouvelle création ! Cela vous intéresse ? Contactez-nous !

Renseignements et inscription avant le samedi 15 octobre :
mediation.athena@ville-auray.fr. *Plus d'infos p.90*



JEUDI 15 DÉCEMBRE 20H30

THÉÂTRE | RÉCIT
DÈS 15 ANS | 1H10 | TARIF B

PARPAING

114 CIE | NICOLAS PETISOFF

Un coup de massue, comme un parpaing qui vous tombe sur la tête, c'est le choc ressenti par Nicolas le jeudi 19 septembre 2017. L'enfant unique découvre un frère et une sœur. L'enfant adopté apprend l'histoire de sa mère biologique. Ses racines ne sont pas celles qu'il croyait.

À qui les secrets de famille font-ils du bien ? Voici l'interrogation principale de *Parpaing*, premier texte de Nicolas Petisoff. Taraudé par une tornade de questions existentielles sur la vérité et l'identité, le comédien raconte son parcours. Celui d'un enfant qui, quoi qu'il arrive, se réveille les matins parce qu'il y a forcément un demain. Celui d'un jeune adulte qui doit décider de comment se présenter au monde parce qu'il faut bien être quelqu'un. Celui d'un jeune homo dans une petite ville du centre de la France.

D'étape en étape, nous accompagnons cet homme en devenir qui construit son identité, parpaing après parpaing. Mais que se passe-t-il lorsque ce que l'on a choisi d'être ne colle plus avec la réalité que l'on découvre ?

Une pièce façonnée d'émotions, bouleversante, comme un brillant récit d'une reconstruction qui révèle de façon magistrale les pouvoirs cathartiques de la création dans un chemin de résilience.

114cie.org

Conception, écriture, interprétation

Nicolas Petisoff

Collaboration artistique, régie générale

Denis Malard

Composition musicale

Guillaume Bertrand

Direction d'acteur

Emmanuelle Hiron

Construction, scénographie

François Aubry

Conseil en écriture

Ronan Chéneau

Création lumières

Benôit Brochard

Coup de cœur

Avignon 2021

L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion "Avis de Tournées" porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne.





MERCREDI 11 JANVIER 20H30

DANSE
DÈS 8 ANS | 1H | TARIF B

QUEEN BLOOD

OUSMANE SY

Elles sont sept, diverses par leurs tailles et leurs corps, diverses par leurs parcours, certaines venant du hip-hop, d'autres de la danse contemporaine ou du jazz. *Queen Blood* invite ces jeunes danseuses du groupe Paradox-Sal, fondé par le chorégraphe Ousmane Sy, figure incontournable de la scène hip-hop internationale, à révéler ce que peut être la féminité, assumée ou subie, à travers la danse et le mouvement.

Puisant chacune dans leurs histoires personnelles, portées par un beat afro-house hypnotisant, les sept femmes survoltées nous entraînent dans une chorégraphie impressionnante de virtuosité et de vivacité, qui emprunte tout autant au corps de ballet qu'à l'esprit freestyle des battles hip-hop.

Dans un esprit de liberté, doublé de finesse et de swing, tournoyant entre des moments endiablés ou des passages plus poétiques, elles nous livrent avec talent un spectacle révélateur de toute la puissance du féminin. Une utopie dansante jubilatoire !

Création All 4 House
Chorégraphie Ousmane Sy
Interprétation

Sept interprètes parmi
Allauné Blegbo, Cynthia
Casimir, Megan Deprez,
Selasi Dogbatse, Valentina
Dragotta, Dominique Elenga,
Nadia Gabrieli Kalati, Linda
Hayford, Nadiyah Idris, Odile
Lacides, Mwendwa Marchand,
Audrey Minko, Anaïs Mpanda,
Stéphanie Paruta

Assistante chorégraphie
Odile Lacides

Lumières Xavier Lescat

Son, arrangements

Adrien Kanter

Costumes Hasnaa Smini

*Queen Blood a reçu le 3^e prix
et le prix de la technique du
concours Danse Élargie 2018.*

MARDI 17 JANVIER 20H30

THÉÂTRE
DÈS 12 ANS | 1H30 | TARIF B

L'ÎLE

COLLECTIF BAJOUR | HECTOR MANUEL

Sur une île perdue débarquent des gens qui ont tout quitté pour vivre sans s'encombrer. Rochers en 2D, palmier de carton et réinvention à volonté : pour s'en sortir, faut-il vraiment disparaître à soi, s'isoler du monde, se détacher de tout ? Avec hargne et avec humour, le trépidant collectif rennais Bajour dynamite toute utopie.

"Comment tu t'appelles aujourd'hui?" La pilule du bonheur avalée, on se salue "au présent", on danse à 16h15, on dit ce qu'on ressent et on sourit, toujours. Naufragé-e-s sur une île paradisiaque où tout est calme et oisiveté, ces utopistes tentent de rejouer leur existence dans une "happycratie" insulaire isolée du reste du monde. Quittant leur start-up néolibérale ou groupe anticapitaliste, elles et ils ont voulu tout oublier pour se reconfigurer une identité, des codes, une communauté mais, à coups de flashbacks, le passé refait surface.

Issu de l'école du Théâtre National de Bretagne, révélation du Festival d'Avignon Off 2021, Bajour écrit collectivement une fiction qui redéploie à chaque représentation sa verve piquante.

www.bajour.fr

Création

Bajour

Mise en scène, écriture collective dirigée par Hector Manuel

Avec

Leslie Bernard, Julien Derivaz, Matthias Jacquin, Margaux Grilleau, Georges Slowick, Alexandre Virapin, Adèle Zouane, Cléa Laizé

Musique originale

Hector Manuel

Joaquim Pavy
Création lumières, régie générale

Damien Caris

Régie son

Louise Prieur

L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion "Avis de Tournées" porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne.



ANALYSE
CHORALE
P. 92





© Ian Grandjean

MARDI 24 JANVIER 20H30

**SPECTACLE DE CIRQUE À VOIR ET À DANSER
DÈS 8 ANS | 1H30 | SPECTACLE SANS PAROLES
TARIF B**

EN ATTENDANT LE GRAND SOIR

CIE LE DOUX SUPPLICE

Au centre du plateau, six acrobates et deux danseurs, menés par un maître de cérémonie clownesque, commencent tout doucement à jouer, à tourner, à défier l'équilibre, révélant instants dansés et spectaculaires portés acrobatiques.

Une ode au bal, une introduction à la fête où, peu à peu, sans que l'on ne s'en rende compte, on se retrouve à leurs côtés par le simple plaisir d'être ensemble, entraînés dans cette aventure collective.

Entre tango, rock, valse, rondeaux, jazz et acrobaties, la frontière entre la danse et le cirque se brouille et finit par disparaître.

Place au doux vertige de la danse !

Écriture, mise en scène

Pierre-Jean Bréaud

Avec Boris Arquier, Marianna Boldini, Pierre-Jean Bréaud, Laetitia Couasnon,

Fred Escurat, Tom Gaubig, Guillaume Groulard, Pablo Monedero (Otto), Guillaume Sendron

En alternance avec André Rosenfeld Sznelwar, Caroline Leroy, Marie Pinguet, Phillip Vohringer, David Badia

Regards extérieurs Julie Lefebvre, Patricia Marinier

Lumières Hervé Lacote

Régie générale Hervé Lacote, Mathias Flank

Costumes Nadia Léon

www.ledouxsupplice.com



LE TEMPS FORT DES PETITS

Deux spectacles à découvrir en famille



ATHÉNA DIMANCHE 29 JANVIER 10H | 17H

SÉANCES SCOLAIRES : LUNDI 30 ET MARDI 31 JANVIER 9H15 | 10H45

POÉSIE VISUELLE, SONORE ET SENSIBLE

TOUT PUBLIC DÈS 6 MOIS | 35 MIN | TARIF UNIQUE 6€

SOUS LA NEIGE

COMPAGNIE LES BESTIOLES

Tourbillon de plumes, tapis de neige, nid douillet, matelas dans lequel on a envie de se rouler, s'ensevelir, se cacher... Une multitude de papiers de soie dessinent un paysage blanc qui respire aux sons du vent, crisse telle la neige, s'éclaire et ondule. C'est un monde entier qui s'anime au gré des jeux de lumière, des mouvements des corps, du souffle de l'air et des sons. Un ballet visuel d'une immense douceur, une rêverie merveilleuse pour toute la famille !

ciebestioles.free.fr

Mise en scène

Martine Waniowski

Regard chorégraphique

Amélie Patard

Regard "Vie des formes"

Philippe Rodriguez-Jorda

Jeu

Reda Brissel

Martine Waniowski

Création sonore, musique,

interprétation

Gilles Sornette

TARIF UNIQUE TEMPS FORT DES PETITS

Que ce soit pour les petits ou pour les grands, chaque place est à 6€.



SOPHROLOGIE AVEC
LA CIE NGC 25
ESPACE JEUX
DE LA LUDOTHÈQUE
P.89



ATHÉNA DIMANCHE 29 JANVIER 11H | 16H

la vigne **MERCREDI 1^{ER} FÉVRIER 11H**

SÉANCES SCOLAIRES : LUNDI 30 JANVIER 10H | 14H - MARDI 31 JANVIER 10H30

CONTE SOPHRO-CHORÉGRAPHIQUE

TOUT PUBLIC DÈS 3 ANS | 45 MIN | TARIF UNIQUE 6€

COMME LE VENT DANS LES VOILES

CIE NGC 25

Ce spectacle est une joyeuse invitation au voyage. Pas à pas, guidés par la danseuse, les enfants vont à la rencontre des sensations. Notre corps comme seul navire, on vogue alors à la découverte de ce qui se passe en nous et autour de nous. Comme le vent dans les voiles, notre respiration nous fait avancer, nous donne le premier mouvement, il n'y a plus qu'à continuer, en avant moussaillons !

ngc25.com

Chorégraphie Hervé Maigret
Assistante chorégraphique,
auteure Julie Cloarec-Michaud
Interprétation
Nathalie Licastro
Scénographie Serge Crampon
Création lumières
Fabrice Peduzzi
Régie son Mathieu Roche
Costume, voile Martine Ritz

VENDREDI 3 FÉVRIER 20H30

MUSIQUE | PIANO SOLO
DÈS 9 ANS | 1H | TARIF B

UNA BESTIA

ROMAIN DUBOIS

Musicien, compositeur, ingénieur du son, sound designer et créateur d'images musicales... l'inventivité de Romain Dubois, membre de Fleuves (cf p.12), est sans limites et sa sensibilité sans bornes. Son premier récital solo, *Una Bestia*, est l'aboutissement de plusieurs années d'expérimentations et de compositions.

L'artiste développe ici, sous l'apparente sobriété du piano, une œuvre totale d'un seul trait, une musique minimaliste et raffinée se transformant, devenant physique, furieuse, quasi suffocante.

Cette performance/concert inédite et singulière, en faisant appel au corps et au cri, convoque l'homme et la bête, musicalement et physiquement. Romain Dubois, au travers de la transe, de l'accélération et du dépassement, questionne ainsi l'animalité au fond de l'Homme et son irruption souvent imprévue, pourtant universelle.

www.romaindubois.com

Piano
Romain Dubois
Son
Olivier "Olier" Arnaud
Lumières
Vincent Haffemayer





MARDI 7 FÉVRIER 20H30

SÉANCE SCOLAIRE : MARDI 7 FÉVRIER 14H

CIRQUE | RÉCIT
DÈS 9 ANS | 1H | TARIF B

ET LA MER S'EST MISE À BRÛLER

COMPAGNIE UNA | VALIA BEAUVIEUX

Et la mer s'est mise à brûler est une fiction acrobatique et cinéma-graphique contant l'histoire de demi-frères qui se rencontrent pour la première fois aux funérailles de leur père, disparu en mer.

L'un, né en banlieue parisienne, veut mettre une image sur cet homme qui l'a abandonné enfant. L'autre, aussi bizarre que pot de colle, est persuadé que leur père est toujours en vie. Entre fantasmes et flash-backs, les deux partent à la recherche de leurs racines pour mieux comprendre qui est ce fantôme qui les relie malgré eux.

Dans ce récit aux tonalités fantastiques, la fragile virilité de ces deux bagarreurs est magnifiée par la force physique du cirque, plus spécifiquement les anneaux chinois et l'acrobatie.

Mise en scène
Valia Beauvieux
Auteur
Pierre Le Gall
Collaboration artistique,
direction d'acteurs
Fiona Chauvin
Interprétation
Guillaume Blanc
Michaël Hottier
Scénographie,
création lumières
Maïwenn Cozic
Création sonore,
régie son
Philippe Perrin
Création costumes
Coline Dalle
Regard complice
Olivier Letellier

www.facebook.com/unacompanie

JEUDI 16 FÉVRIER 20H30

THÉÂTRE | HUMOUR

DÈS 8 ANS | 1H20 | SPECTACLE SANS PAROLES | TARIF A

FAIR-PLAY

PATRICE THIBAUD

Avec l'acharnement d'un coureur de fond et la précision d'un ailier, Patrice Thibaud va plus vite, plus haut, plus fort, et repousse les limites... de l'humour !

Après *Cocorico*, accueilli en 2022, toujours avec son acolyte Philippe Leygnac, au physique que tout oppose, Patrice Thibaud s'amuse en virtuose des ridicules humains du monde du sport.

Sur le plateau, le corps. Et tout ce qu'il peut faire. De performances, de pathétiques mouvements pour atteindre au sublime. Corps à muscler, à déployer. Échauffements, abdos fessiers et courses à pied. Gym, haltérophilie et sports de combat. La scène se transforme en ring, en piste d'athlétisme, en terrain de foot, et sans un mot, Patrice Thibaud met son corps à l'épreuve dans une série de gags hilarants. Le suspense d'un but, le dopage, la quête effrénée de la gloire : tout y est, dans un univers burlesque imprégné de Tati et de Chaplin.

Fair-Play ou le rire des petits comme des grands pour médaille !

www.patricethibaud.com

Conception

Patrice Thibaud

Avec

Patrice Thibaud

Philippe Leygnac

Mise en scène

Jean-Marc Bihour

Jean-Michel Guérin

Patrice Thibaud

Musique originale

Philippe Leygnac

Lumières, régie générale

Charlotte Dubail

Costumes

Isabelle Beaudouin

Regard extérieur

Marie Duret-Pujol



VENREDI 24 FÉVRIER 20H30

CIRQUE
DÈS 10 ANS | 1H15 | TARIF B

PROJET GRAND-MÈRE

OU "J'AURAI TOUJOURS DES RÊVES, MAMAN"

UN LOUP POUR L'HOMME

Porteur acrobatique de son état, Alexandre Fray part à la rencontre de femmes ayant l'âge d'être des grands-mères. Auprès de ces dames d'un âge certain, n'ayant jamais ou rarement été portées, l'acrobate interroge les enjeux d'une discipline que l'horizon de la prouesse laisse bien souvent dans l'ombre.

À chaque représentation, ce porteur acrobatique entraîne cinq nouvelles grands-mères dans des duos de fragile voltige et explore nos relations de confiance et de dépendance, repoussant obstinément les possibles du corps. Une ode au pas dans le vide, à partir de ces moments extraordinaires où des femmes ayant l'âge d'être grand-mère acceptent pour la première fois d'être décollées du sol.

Direction artistique

Alexandre Fray

Conception

Alexandre Fray, Miriam Kooyman, Cathy Blisson

Avec Alexandre Fray en alternance avec André Rosenfeld Sznelwar et 5 grands-mères locales

Regard extérieur,

mise en espace

Christophe Bergon

Création vidéo, musique

Karim Zeriahen

Création sonore

Cathy Blisson

Régie Pierre-Jean Faggiani

en alternance avec Romain Antoine

www.unlouppourlhomme.com

Participez !

Voulez-vous voltiger grand-mère ? Participez au casting qui aura lieu en février 2023 !

Renseignements et inscription gratuite avant le mardi 31 janvier 2023 : mediation.athena@ville-auray.fr. Plus d'infos p.89



JEUDI 2 MARS 20H30

THÉÂTRE | DANSE
DÈS 15 ANS | 1H45 | TARIF A

LA TENDRESSE

COMPAGNIE LES CAMBRIOLEURS
JULIE BERÈS

C'est quoi, être un homme ? Ou juste un mec bien, un bon amant, un bon fils ou un bon père ?

Après *Désobéir*, accueilli en 2019, qui donnait la parole aux femmes, Julie Berès s'interroge cette fois sur la construction de la masculinité, la virilité et la façon dont les hommes se construisent dans leur sphère intime.

À partir de témoignages de jeunes hommes de différents horizons géographiques et sociaux, la metteuse en scène et ses complices imaginent un spectacle frénétique et rythmé comme une battle où les protagonistes s'affrontent avec leurs mots et leurs corps et nous racontent leur parcours, leur rapport à l'argent, aux femmes, la place dans le groupe. Plus qu'aux autres, c'est à soi-même ici que l'on ment, afin de correspondre à une "fabrique du masculin".

En déconstruisant ce modèle masculin sous nos yeux, Julie Berès nous invite à découvrir, dans une dimension éminemment politique, ces jeunes souvent en marge de leur famille ou de leur communauté. Une ode à la liberté, à la joie, à la possibilité de choisir son destin.

Conception, mise en scène

Julie Berès
Avec Bboy Junior (Junior Bosila), Natan Bouzy, Charmine Fariborzi, Alexandre Liberati, Tigran Mekhitarian, Djamil Mohamed, Romain Scheiner, Mohamed Seddiki

Écriture, dramaturgie Kevin Keiss, Julie Berès, Lisa Guez avec la collaboration d'Alice Zeniter

Chorégraphie Jessica Noita

Référentes artistiques Alice Gozlan, Béatrice Chéramy

Création lumières Kelig Lebars, assisté par Mathilde Domaric

Création son Colombine Jacquemont

Assistant à la composition Martin Leterme

Scénographie Goury

Création costumes Caroline Tavernier, Marjolaine Mansot

Régie générale création

Quentin Maudet

Régie générale tournée

Loris Lallouette

Régie son Haldan de Vulpillières

Régie plateau création

Dylan Plainchamp

Régie plateau tournée

Amina Rezig, Florian Martinet



ANALYSE
CHORALE
P.92

MIAM !!



22^E FESTIVAL
MÉLISCÈNES

marionnettes | théâtre d'objets | formes animées

10 > 26 MARS 2023

AURAY • 10 VILLES PARTENAIRES

Programme du festival à découvrir
dès le mois de janvier 2023

www.auray.fr

En partenariat avec le Théâtre à la Coque
Centre National de la Marionnette
(en préparation)





SAMEDI 1^{ER} AVRIL 20H30
DIMANCHE 2 AVRIL 17H

THÉÂTRE | COMÉDIE
DÈS 14 ANS | 1H20 | TARIF C

LES COULISSES DES EXPLOITS

COMPAGNIE LES ARTS ET LES AUTRES

Dans cette nouvelle pièce, la compagnie alréenne Les Arts et les Autres adapte les textes de trois auteurs de l'absurde : Jean-Michel Ribes, Jean Tardieu et Roland Dubillard.

La découverte de l'humain sous la peau des personnages du théâtre. Une rencontre vertigineuse avec ces femmes et ces hommes qui nous parlent d'absurde et que l'on nomme comédiens.

Mais avant toute chose, les comédiens ne sont-ils pas des êtres humains avec des émotions personnelles ? Où est la frontière ?

Adaptation des textes
de Jean-Michel Ribes

Jean Tardieu
Roland Dubillard

Mise en scène,
réécriture

Patrick Joliot
Interprétation

En cours

Lumières

En collaboration
avec l'équipe technique
du Centre Culturel Athéna

JEUDI 6 AVRIL 20H30

BALLET CONTEMPORAIN
DÈS 10 ANS | 1H20 | TARIF A

TANGO VERTIGE

ASTOR PIAZZOLLA & CO

BALLET DE L'OPÉRA-THÉÂTRE
DE L'EUROMÉTROPOLE DE METZ

Tango vertige est une rencontre de danse de haut vol, associant le chorégraphe Gilles Schamber, quatorze danseurs du Ballet de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz et l'ensemble Tango Quartet, qui met à l'honneur le tango argentin et ses plus célèbres compositeurs, Astor Piazzolla en tête.

"Un fil rouge traversant l'espace, symbolique, physiquement dérangeant. Un fil comme un lien tendu entre les musiciens et les danseurs. Un lien charnel, sensuel, présent, soutenu par une danse abstraite, forte de jeux et de désirs, sans codes, sans évidences. Plaisir et pulsion cherchant la liberté plutôt que le réalisme, la beauté plutôt que le trouble." Gilles Schamber

Chorégraphie Gilles Schamber
Répétitions Maud Wachter
Costumes Dominique Louis
Lumières Patrice Willaume
Pianiste répétitrice
Marie-Aurore Picard

**Ballet de l'Opéra-Théâtre
de l'Eurométropole de Metz**
Cheffe de ballet

Laurence Bolsigner-May
Maître de ballet
Maud Wachter

Danseur-se-s Valérian Antoine,
Timothée Bouloy, Camilla
Cason, Charlotte Cox, Kim Mai
Do Danh, Graham Erhardt-
Kotowich, Rémy Isenmann, Éliisa
Lons, Aurélien Magnan, Clément
Malczuk, Victoria Pesce, Anik
Román de Miguel, Johanne
Sauzade, Lucas Schneider

*Avec le soutien du Malandain
Ballet Biarritz*

opera.eurometropolemetz.eu





MERCREDI 12 AVRIL 15H

SÉANCES SCOLAIRES : JEUDI 13 AVRIL 10H | 14H

THÉÂTRE

DÈS 7 ANS | 55 MIN | TARIF C

CHARLIE À LA RECHERCHE DE CHARLIE

ÉPISODES 2 ET 3 DE LA PENTALOGIE *CHARLIE, DU VENT DERRIÈRE LE NOMBRIL*

LA PETITE FABRIQUE

Dans *Charlie à la recherche de Charlie*, l'héroïne parcourt de nouveaux territoires, quitte la Savante et va se retrouver en terre de Patalogie, rencontrer des personnages étonnants comme le Koatiti, le Padnon, le Woja... et bien sûr, l'impressionnant troupeau des cheveux...

Pour traduire à la scène ces paysages et ces situations riches de fantaisie, nous vous invitons à découvrir le duo inégalable de nos explorateurs narrateurs. Dans cet espace scénique, la lumière, les images projetées, l'univers sonore, la composition musicale participent à raconter l'ensemble des événements, rencontres, émotions que notre héroïne Charlie va éprouver.

Dans *Charlie à la recherche de Charlie*, Martin Bellemare nous parle de la quête de son identité et de l'imaginaire, sans limite...

lapetitefabrique.org

Texte Martin Bellemare
Mise en scène Betty Heurtebise
Assistanat à la mise en scène Louize Lavauzelle
Scénographie Aviva Masson
Collaboration artistique, médiation Aurélie Armellini, Les araignées philosophes
Interprétation Stéphanie Cassignard, Hadrien Rouchard
Création masques et accessoires Marion Bourdil
Construction de décors Jean-Luc Petit
Musique Johann Loiseau
Création son Nicolas Barillot
Création vidéo Valéry Faidherbe
Création lumières Jean-Pascal Pracht
Costumes Hervé Poeydomenge
Régie générale Véronique Bridier

L'épisode 1 de "Charlie, du vent derrière le nombril" est à découvrir le mercredi 19 octobre.

JEUDI 13 AVRIL 20H30

MUSIQUE | THÉÂTRE
DÈS 13 ANS | 1H15 | TARIF B

ODE MARITIME

COMPAGNIE ALEXANDRE | LENA PAUGAM

Explorateur d'identités multiples, Fernando Pessoa déroute et surprend. Dans "Ode maritime", sous le nom d'Alvaro de Campos, tour à tour sombre et solaire, mélancolique et impétueux, pratique et insensé, homme, femme, dieu, immensément généreux, infiniment gourmand, le poète célèbre tous les dangers, toutes les démesures, comme tous les possibles d'une imagination brûlante. Débordant de vie et de désir, il nous déborde vertigineusement.

Après *Hedda*, accueilli en 2022, Lena Paugam poursuit son travail sur le rapport entre littérature et musique. Ici, avec le guitariste Yann Barreaud et le batteur Martin Wangermée (Mélicha Laveaux), elle nous invite à un concert où la musique électro vient rencontrer les fados anciens de la guitare classique amplifiée. Interprétant les mots de Pessoa, pleins d'ivresse et de joie, elle nous emmène sur les flots au gré d'une œuvre sensationnaliste magistrale.

Au fil de ce puissant concert, il s'agira de se laisser griser et bouleverser par le mouvement continu de la mer, par les arrivées et les départs, par la sauvagerie de l'appel des eaux et par le désir d'une liberté inconditionnelle.

www.lenapaugam.com

Texte

Fernando Pessoa

Traduction

Dominique Touati
Michel Chandeigne

Mise en scène

Lena Paugam

Composition musicale

Yann Barreaud
Martin Wangermée

Interprétation

Lena Paugam (voix)
Martin Wangermée (batterie)
Yann Barreaud (guitare)

Accompagnement vocal

Estelle Meyer

Accompagnement artistique

Benjamin Porée

Scénographie

Anouk Maugein

Régie générale

Joshua Lelièvre Deslandes

*Spectacle accueilli
en résidence de territoire
sur la saison 2022-2023, avec
le soutien de la DRAC Bretagne*

*Le soir du spectacle,
découvrez les capsules
sonores réalisées
par les élèves participant
au projet d'éducation
artistique et culturelle.*





VENDREDI 21 AVRIL 20H30

**CONCERT | MUSIQUE DU MONDE - GIPSY CHAËBI
TH15 | TARIF B**

LABESS

Labess, c'est un voyage. Une musique ouverte aux quatre vents du monde, fusion de rumba gitane, flamenco et musiques traditionnelles d'Afrique du Nord, tels que le gnawa et le chaâbi. Nourri de ses racines algériennes et de son vaste voyage qu'il chante en arabe, en français ou en espagnol, Nedjim Bouizzoul raconte de sa voix expressive des histoires empreintes d'authenticité qui oscillent entre réalisme et espoir, douceur et fureur. Il chante l'exil en retraçant les joies et les détresses qui parsèment le parcours de la terre d'origine à la terre d'accueil, et vice-versa. À travers sa poésie, il propose une réflexion sur la diversité culturelle et sur la nécessité de vivre unis, malgré les différences.

Après de belles rencontres avec des génies de la musique colombienne agitant en lui une grande créativité, il donne naissance à un nouvel album, *Yemma*, maman en français, comme un retour aux sources et un hommage à la terre mère qui l'a bercé de chaâbi.

Le voyage continue, le musicien de rue est grand. Et sa voix porte loin à l'horizon. Finalement, à cette question qui suis-je ? Nedjim répond : *"un peu de chaque pays où je passe, un peu de chaque musicien que je rencontre"*. Une musique plurielle et intime. Habitée. Libre.

labess.com

Guitare, voix
Nedjim Bouizzoul
Accordéon
Charlotte Espieussas
Banjo
Mohamed Abdenour
dit "Pti Moh"
Trompette
Yvan Djaouti
Batterie
Karim Ziad
Basse
Benoit Haezebrouck
Son
Rémy Fageon

VENDREDI 28 AVRIL 20H30

**CONCERT | JAZZ VOCAL
1H | TARIF B**

GABI HARTMANN

Les voyages forment la jeunesse, dit-on. Ils ont également formé la musique de Gabi Hartmann, nourrie d'influences multiples. Brésil, Afrique du Sud, Portugal, États-Unis, Paris, Londres... Les voyages et les rencontres ont donné à son art une sorte d'évidence.

Avec un premier EP salué par la critique, Gabi Hartmann est une étoile en devenir : son premier album sortira début 2023. Sous l'aile de Jesse Harris, le producteur de Norah Jones, Melody Gardot ou Madeleine Peyroux, cette jeune chanteuse à la voix feutrée vogue avec douceur entre jazz, chansons et musiques brésiliennes.

Elle s'est donnée les moyens d'embrasser la musique dans une voie qui n'appartient qu'à elle, prodiguant les beautés du monde qu'elle appréhende avec ses émotions pour seule boussole. En français, en anglais ou en portugais, sa plume légère aborde des thèmes tantôt personnels, profonds voire politiques, dans un abandon sincère et troublant, grâce auquel jazz, blues, bossa, soul et chanson s'incarnent dans l'expérience intensément vécue.

Ne ratez pas l'occasion de voir surgir dans nos existences toutes les émotions que Gabi Hartmann porte déjà en elle...

www.gabihartmannmusic.com





MERCREDI 10 MAI 15H

SÉANCES SCOLAIRES : MARDI 9 MAI 10H | 14H

**THÉÂTRE GESTUEL ET MUSICAL
SPECTACLE BILINGUE FRANÇAIS-LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE
DÈS 6 ANS | 50 MIN | TARIF C**



GOUPIL

LES COMPAGNONS DE PIERRE MÉNARD

Héros du merveilleux *Roman de Renart*, le chef-d'œuvre médiéval de la littérature française, Goupil est cet animal espiègle et rusé, jamais à court d'idées pour ridiculiser son oncle, le loup Ysengrin. Cette histoire intemporelle et pleine d'humour est portée par un quatuor d'artistes, comme quatre instrumentistes qui créent un beau cocktail, touchant les enfants comme les plus grands.

Le conteur-lecteur donne sa voix aux personnages, deux comédiennes miment, dansent, chantent et signent en Langue des Signes Française, le musicien fait corps avec son violoncelle et ses machines. Les comédiennes jonglent magistralement avec les métamorphoses pour devenir loup affamé, renard facétieux, poussin désinvolte. Le conte est ainsi mis en vie, en corps et en mots, avec verve et humour.

Un spectacle accessible au public malentendant ou sourd, qui s'écoute avec les yeux et se regarde avec les oreilles, ou inversement.

Corps et langue des signes

Isabelle Florido
ou Célia Darnoux
Aurore Corominas

Violoncelle

Laurent Besson

Voix

Sylvain Guichard

Mise en scène

Nicolas Fagart

Composition musicale

Maxime Dupuis

Traduction

et adaptation LSF

Isabelle Florido

Sabrina Dalleau

www.ciecpm.com

VENDREDI 12 MAI 20H30

**CONCERT DEBOUT | HIP-HOP
TARIF B**

ATHÉNA X GARATOI! CABADZI

Le Centre Culturel Athéna et Garatoi!, association historique de musiques actuelles qui organise le festival Les Nuits Soniques à Auray depuis une vingtaine d'années, collaborent pour une soirée unique autour du groupe Cabadzi. Des concerts et un univers conçu sur mesure sont prévus pour cette nuit au caractère exceptionnel.

Après leur collaboration inattendue avec le réalisateur Bertrand Blier, le duo Cabadzi s'attaque à l'univers des réseaux sociaux et leurs travers. Le cœur de leur nouvel album *Burrhūs* s'inspire des travaux de psychologie comportementale du professeur Burrhus Frederic Skinner qui va démontrer, dès les années 30, l'importance de la récompense aléatoire dans le phénomène d'addiction.

Cet album marque le retour de Cabadzi à une écriture rap, aussi noire que comique, et raconte cette addiction aux réseaux, donc au paraître, à la narration de soi-même dans le monde virtuel, devenue indispensable à la vie réelle. Les textes sont bousculés par les rythmes, entre chanson et hip-hop, beaucoup de mots pesés, réfléchis et posés sur un flow tendu et sans relâche, dans un univers à mi-chemin entre *Black Mirror* et *Le Meilleur des Mondes*.

cabadzi.fr - www.facebook.com/AssoGaratoi



CLÔ- TURE DE SAI- SON

SAMEDI 3 JUIN

RÉSERVEZ VOTRE JOURNÉE !
LE PROGRAMME SERA DÉVOILÉ
DANS LE COURANT DE LA SAISON.

WWW.AURAY.FR



Tsef Zon(e) de la Compagnie C'hoari

COPRODUCTIONS I PARTENAIRES

Tous les marins sont des chanteurs Production : Les Productions de l'Explorateur // Soutiens : Centre National de la Musique - Théâtre du Vésinet - Théâtre de l'Olivier, Scènes et Cinés, scène conventionnée Art en territoire // Partenariat : Armorlux // Production déléguée : Valérie Luy assistée de Manon Pontais // Remerciements : Jean-Yves Crochemore. **ELECTRO DELUXE** Enzo Productions présente. **CHARLIE ET LE DJINGPOUITE** Production déléguée : Cie La Petite Fabrique Coproductions : Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée Jeunes Publics, Quimper - Théâtre du Cloître, Scène conventionnée de Bellac, Bellac - Imagiscène, Centre Culturel de Terrasson - Carré-Columnes, Scène nationale, Saint-Médard-Blanquefort - IDDAC, Agence culturelle de la Gironde - OARA, Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine // Ce texte est lauréat de l'aide à la création ARTCENA 2018. **JE SUIS UNE FILLE SANS HISTOIRE** Production : La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche - Compagnie L'Entente Cordiale // Coproductions : Scène nationale 61, Alençon, Fiers, Mortagne - La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc // Soutiens : Région Bretagne - Conseil Départemental des Côtes d'Armor - Ville et Agglomération de Saint-Brieuc // Alice Zeniter est représentée par L'ARCHE - agence théâtrale. www.arche-editeur.com Alice Zeniter est membre de l'Ensemble artistique de la Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche // Spectacle créé le 6 octobre 2020 à la Fabrique, Valence. **[L.A.B.]** Production : La Grande Boutique, Langonnet - Centre Culturel Athéna, Auray // Soutiens : DRAC Bretagne - Région Bretagne - L'ADAMI - La SPEDIDAM - Département du Morbihan - Commune de Pluneret // Accueils en résidence : Centquatre, Paris - Centre Culturel Le Dôme, Saint-Avé - La Grande Boutique, Langonnet - Centre Culturel Perenn, Cléguérec. **J'AI TROP D'AMIS** Administration : Véronique Felenbok - Diffusion : Carol Ghionda - Production : Morgane Janoir Presse - Olivier Saksik // Production : Théâtre de la Ville, Paris - Compagnie du Kairos - Festival Printemps des comédiens // Le texte de la pièce est paru en février 2020 aux Editions Actes Sud-papiers, coll. «Heyoka jeunesse» // Une commande du Théâtre de la Ville dont David Lescoet est artiste associé // La Compagnie du Kairos est soutenue par le Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France. **ACOUSTIQUE** Production : Garde Robe // Une création : Cie Kilai // Soutiens et coproductions : Initiatives d'Artistes en Danse Urbaines, La Villette - Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création / danse, Tremblay-en-France - Théâtre Jean-Vilar, Vitry-sur-Seine - Collectif Fair-e, CCN de Rennes et de Bretagne dans le cadre de l'Accueil Studio // Soutiens : DRAC Île-de-France - Conseil départemental de Seine-Saint-Denis - Conseil départemental du Val-de-Marne - L'ADAMI - Réseau Sillages/. **INCANDESCENCES** Administratrice : Pauline Dagron - Chargée de diffusion et de développement : Rachel Barrier // Production : Madani Compagnie // Coproductions : Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes - La MC93, Maison de la Culture, Seine-Saint-Denis Bobigny - Fontenay-en-Scènes, Fontenay-sous-Bois - Le Théâtre Brétygny, Scène conventionnée arts et humanités - L'Atelier à Spectacle, Scène conventionnée d'intérêt national de l'Agglo du Pays de Dreux, Vernouillet - La Scène Nationale de l'Esplanade Agora-Desnos - La Maison de la Culture, Amiens / Pôle européen de création et de production - La Comédie de Picardie - Le Vivat d'Armentières, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Le Théâtre Les Passerelles, Pontault-Combault - L'Azimut, Antony/Châtenay-Malabry // Soutiens : La Maison des Arts de Créteil - Le Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff - Le Théâtre de Chelles - Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - La Maison des Pratiques Artistiques Amateurs, Paris - Le Safran, scène conventionnée - La Maison du Théâtre, Amiens, Le Théâtre de Poche, Bruxelles - La Mairie de La Courneuve, Houdermont centre culturelle // Soutiens : Fondation SNCF - Ministère de la Culture (aide au compagnonnage) - Région Île-de-France (aide à la création) - Départements du Val-de-Marne, des Yvelines et Essonne - Jeune Théâtre National // Ahmed Madani est artiste associé au Théâtre Brétygny, artiste associé à L'Atelier à Spectacle et Compagnie en résidence à Fontenay-sous-Bois (Fontenay-en-Scènes) // Madani Compagnie est conventionnée par la Région Île-de-France, par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France. **LE BAL DES VAURIENS** Production : Association Act-Mezaid Projet parrainé par Robin Renucci, directeur des Tréteaux de France // Soutiens : DRAC Bretagne - Fonds Dotation Perspectives - Département du Morbihan - La Communauté de Communes de Belle-Ile-en-Mer dans le cadre de sa programmation à la Salle Arletty - Mairies de Le Palais, Bangor, Locmaria, Sauzon // Partenaires : Association La Colonie - Fédération des Comités Alexis Danan pour la protection de l'enfance. L'Association INIZI (Îles du Ponant) participe via un programme d'Éducation Artistique et Culturelle avec le collègue Michel Lotte, soutenu par le Département. **LA LEÇON DE FRANÇAIS** Production : Cie Imagioistores Production déléguée : Centre de Production des Paroles Contemporaines - CPCC, Rennes // Coproduction, résidence et soutiens : Théâtre L'Air Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande - Festival Mythos, Rennes - Théâtre des Sources, Fontenay-aux-Roses - La Maison du Conte et le Théâtre de Chevilly Larue - Festival du Conte et Maison de l'Oralité, Ville de Capbreton - Communauté de Communes Marenne Adour Côte Sud - Union Régionale des Foyers Ruraux de Poitou-Charentes - Théâtre Berthelot, Ville de Montreuil - La Mousse, Saint-Genis-Laval // Remerciements : Soizic Desnos et l'association DIDA / D'ici ou d'ailleurs, Julie Métairie, Mobile Home, Le Théâtre de Chelles - Le CADA de Brou et le groupe des apprenants de l'ADEB de Capbreton et Marie-José Germain qui a favorisé ce projet dès le début. **CUIR** Administration, production, diffusion : Lou Henry, Anaïs Longières, Emma LeFrançois - Avec la complicité d'Alexandre Fray - Relations presse : Estelle Laurentin - Réalisation vidéo : Romain Vennekens - Photographie : Valérie Frossard - Design graphique : Ekta - Remerciements : Caroline Cardoso // Production : Un loup pour l'homme // Coproductions : Le Bateau Feu, SN de Dunkerque - Theater op De Markt, Dommelhof - Larural, Créon - Festival Perspectives, Sarrebrück // Soutiens : Conseil Régional Hauts-de-France - SADC / Processus Cirque - Fonds Transfabrique (Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant) // La compagnie Un loup pour l'homme bénéficie du soutien du Ministère de la Culture Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées // Un loup pour l'homme est membre de Filage, Lille // Partenaires résidences : Tanzhaus, Zürich - Theater op De Markt, Neerpelt - L'échalier, St Agil - Larural, Créon - Le Moulin du Roc, SN de Niort en complicité avec Cirque en scène - Latitude 50 pôles arts du cirque et de la rue Marchin - Katapult, Berlin - Le Prato, PNC Lille - La Faiencerie et La Locomotive, Creil. **DES CHÂTEAUX EN ESPAGNE** Production : Association 16 rue de Plaisance // Coproduction : Centre Culturel Athéna, Auray - CNAM en préparation, Espace Jéliote, Oloron Sainte Marie // Soutien : Le Releq-Kerhuon // Merci à l'agence PLYS, au cabinet Gwenola Gicquel, Leticia et Vincent Souquet, les étudiants de 3^{ème} année de LISAA de Rennes (école d'art), le Cap des Possibles et son jardin du quartier du Bel Air à Auray. **BIRDS ON A WIRE** Production : La Familia // Les Nuits de Fourvière, Festival international de la Métropole de Lyon // Création le 3 juin 2022 au Festival de Saint-Denis. **PARPAING** Production : 114 Cie / Nicolas Petisoff // Production déléguée : Le Bureau des Paroles / CPCC, Centre de Production des Paroles Contemporaines, Rennes // Coproductions : CDN de Normandie, Rouen - Théâtre L'Air Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande - DSN Dieppe Scène Nationale - L'Unijambiste Cie Soutiens : Festival Art et Découverte, Rouen - Festival Mythos, Rennes - Rennes Métropole - CCR, Les Dominicains de Haute-Alsace, Guebwiller - Au Bout du Plongeur, Thorigné-Fouillard - ATP des Vosges, Epinal - Festival Fragment(s) et La Loge, Paris // Soutiens financiers : Ville de Rennes - Spectacle Vivant en Bretagne - SPEDIDAM. **QUEEN BLOOD** Une création : All 4 House / Paradox-sal Production : Garde Robe // Production déléguée : Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne // Coproductions : Initiatives d'Artistes en Danse Urbaines, Fondation de France, La Villette 2018, La Villette 2019 - Centre de la danse P. Doussaint GPSEO Centre chorégraphique national de La Rochelle - Compagnie Accrorap, Kader Attou et Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne - Compagnie Kafig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'accueil studio // Soutiens : DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet 2017 - L'ADAMI - Arcadi Théâtre - Ville de Paris au titre de l'aide à la résidence 2018 Initiatives d'Artistes en Danse Urbaines, Fondation de France, La Villette 2017, 2018 et 2019 - La Maison Daniel Féry, maison de la musique de Nanterre - CCN de Rennes et de Bretagne - La Ville de Lille, Maisons Folies - FLOW - La Spedidam // Cette œuvre a reçu le 3e prix et le prix de la technique du concours Danse élargie 2018 organisé par le Théâtre de la Ville, Paris et le Musée

de la danse, Rennes, en partenariat avec la Fondation d'entreprise Hermès // Queen Blood a été créé le 28 mars 2019 à La Villette, Paris **L'ILE** Production : Collectif BAJOUR // Coproductions : CPCC -Théâtre L'Air Libre, St-Jacques-de-la-Lande Soutiens : Théâtre La Paillote, Rennes - Le Pôle Sud, Chartres-de-Bretagne - Groupe des 20 Théâtres Île-de-France // Soutiens financiers : Fond d'Insertion de l'École du Théâtre National de Bretagne - Fonds de dotation du Quartz, Scène nationale de Brest Soutiens : Fonds SACD Avignon Off Théâtre - FONPEPS // La diffusion de ce spectacle a bénéficié du soutien financier de Spectacle Vivant en Bretagne // Le collectif BAJOUR est conventionné par la DRAC Bretagne, associé au Quartz, scène nationale de Brest et au Théâtre Public de Montreuil - Centre dramatique national et bénéficiaire du soutien de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes. **EN ATTENDANT LE GRAND SOIR** Production : Camille Rault-Verpey - Graphisme : Sarah Cagnat // Production déléguée : Le doudou suppant // Coproductions, accueils en résidence et soutiens : La Verrière d'Alès, PNC Occitanie - Le Domaine d'O, Montpellier - Le Cratère, Scène Nationale d'Alès - La Central del Circ, Barcelone - La Cascade, PNC Ardèche-Rhône Alpes CIRCA, PNC Auch - Théâtre Christian Liger, Nîmes - Théâtre Molière Sète, scène nationale Archipel de Thau, Sète - Eclats de Rue, Caen - Résurgences, Lodève - ARTO, Ramonville // Soutiens institutionnels : DGCA - DRAC Occitanie - Région Occitanie Département Gard - Ville de Nîmes - L'ADAMI - La culture avec la copie privée. **COMME LE VENT DANS LES VOILES** Administration, production : François Roy - Diffusion, production : Perrine Touya // Coproductions : Le Piano'ctail, Bougenais Compagnie NGC 25 // Soutiens : Région Pays de la Loire - Ville de Nantes // Résidences de création : Le Quatrain, Haute Goulaine Le Grand Lieu, La Chevrolière - Le Piano'ctail, Bougenais - La Balinière, Rezé - Théâtre Régional de Pays de la Loire, Cholet. **SOUS LA NEIGE** Administratif : Clotilde Ast - Diffusion : Jérôme Minassian // Coproduction : La Machinerie - Scène conventionnée pour le Jeune Public à Homécourt - Centre culturel Pablo Picasso, Scène conventionnée pour le jeune public, Homécourt // Le Creuset, Carrefour social et culturel, Uckange // LEAC, Ludothèque/crèche, Maison de l'Amphithéâtre, Metz dans le cadre des créations partagées - Cabanes festival de Moselle // Soutiens : Théâtre du Saulcy, Espace BMK, Metz - TCRM Blida, Metz Soutiens financiers à la création : Conseil régional Grand Est - Département de la Moselle - Ville de Metz - La SPEDIDAM // Ce spectacle a bénéficié de l'aide à la diffusion du réseau jeune public de Lorraine dans le cadre de la Belle Saison. **UNA BESTIA** Production, management, booking : Frédéric Le Floch, lusinerie@gmail.com // Soutiens : DRAC Bretagne // Coproductions et accueils en résidence : La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc - La Nouvelle Vague, SMAC de Saint-Malo - La Carène, SMAC de Brest - Le Novomax - Polarité[s], Quimper - Le SEW / Wart Music, Morlaix - Le 783 / Cie 29.27, Nantes. **ET LA MER S'EST MISE À BRÛLER** Production : Jérôme Bardeau // Production : UNA // Coproductions : L'Avant Seine, Théâtre de Colombes CIRCA, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie - Théâtre de la Coupole, Saint-Louis - Ville du Mans et Pôle régional Cirque Le Mans - Espace Athic, Obernai - L'Atelier Culturel, Landerneau // Soutiens : Le Grand Logis, Bruz - Espace Germain, Fosses Réseau Cirque/Évolution - Centre Culturel Le Triskell, Pont l'Abbé - Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper L'association UNA est soutenue par la DRAC Bretagne, la Région Bretagne et la Ville de Rennes au titre de l'aide au projet 2021 Soutiens : Dispositif d'aide à l'insertion professionnelle du Centre National des Arts du Cirque // Remerciements : l'ensemble de l'équipe de la Cie UNA, Eve Bigel, Charly Labourier, Paul Mennessier, Georges Slowick, Louis Louarn, Lauriane Pétel, Nina Bocahut, Jean-Louis Beauvieux, Estelle Sâmon, Rose-Marie et Céline Chérel, Alice Léonard-Pons, Guillaume Fajfotte, Catherine Verlaque, Peggy Donck, Saphia Loizeau, Dimitri Hiraux, Mathieu Dorval, Ludovic Moreau, l'équipe du Théâtre du Phare, Ay-Roop, Théâtre du Grand Logis, L'avant Seine de Colombes, l'équipe de la Bijouze, ainsi que l'ensemble des institutions, lieux et personnes qui ont souterré le projet de près ou de loin. **FAIR-PLAY** Diffusion : Fatiha Schlicht - Production : Dominique Grimonprez // Production : Théâtre de Nîmes, scène conventionnée pour la danse contemporaine // Coproductions : Grégoire Furrer et Silent Productions - La Comète, Scène Nationale de Châlons-en-Champagne - Les Théâtres de la Ville de Luxembourg - Espace Jean Legendre, Théâtre de Compagnie, Le Théâtre de Nîmes est subventionné par la Ville de Nîmes, le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Occitanie Pyrénées-Méditerranée, le Département du Gard, la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée. Patrice Thibaud est artiste associé permanent au Théâtre de Nîmes. **PROJET GRAND-MÈRE** Production, diffusion : Lou Henry - Logistique : Emma LeFrançois - Relations presse : Estelle Laurentin - Remerciements : Caroline Cardoso // Production : Un loup pour l'homme Coproductions : Le Manège, scène nationale de Reims - Centre Culturel Jean Houdermont, La Courneuve - Théâtre d'Arles, scène conventionnée art et création pour les nouvelles écritures - Cirque Théâtre d'Elbeuf, Pôle national cirque Normandie - Ay-Roop, scène de territoire pour les arts de la piste, Rennes // Soutiens : CG92, Théâtre Firmin Gémier La Piscine Antony - Le Cirque Pôle National des Arts du cirque de Nexon - Hippodrome de Douai - La Faiencerie de Creil // Partenaires institutionnels : Région Hauts-de-France. Un loup pour l'homme est soutenu par la DRAC Hauts-de-France au titre de l'aide aux compagnies conventionnées. Un loup pour l'homme est sociétaire de Filage, coopérative d'accompagnement des acteurs-trices artistiques et culturel-les. **LA TENDRESSE** Production : Compagnie Les Cambrioleurs // Directrice de production : Muriel Bordier // Chargée de production : Léa Marot // Attachée de production : Mylène Gûth // Presse : Dorothée Duplan // Administratrice Diane Kremer Coproductions : La Grand Halle de La Villette, Paris - Les Tréteaux de France, CDN d'Aubervilliers - La Comédie de Reims, CDN - Nouveau Théâtre de Montreuil, CDN - Théâtre Dijon-Bourgogne, CDN - ThéâtrélaCité, CDN Toulouse-Occitanie - Les Théâtres de la Ville de Luxembourg - Le Grand T, Nantes - Le Manège, Scène nationale de Maubeuge - Le Quartz, Scène nationale de Brest - Scène nationale Châteaullion-Liberté - Théâtre L'Air Libre, Rennes - Le Canal-Théâtre du Pays de Redon, Scène conventionnée d'intérêt national, Art et création pour le théâtre - Le Strapontin, Pont-Scoff - La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc -TRIO...S, Inzinzac-Lochrist - Scènes du Golfe, Théâtres de Vannes et d'Arradon - Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène conventionnée - Espace 1789, St-Ouen - Points Communs, Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise - Le Manège-Maubeuge, scène nationale - Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône - Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale // Soutiens : Fonds d'insertion de l'ESTBA - L'ENSATT // Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National // La Compagnie Les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne et soutenue par la Région Bretagne, le Conseil départemental du Finistère et la Ville de Brest // Julie Berès est artiste associée du projet du Théâtre Dijon-Bourgogne, dirigé par Maëlle Poësy // Remerciements : Florent Barbera, Karim Bel Kacem, Johann Bert, Victor Chouteau, Mehdi Djaadi, Elsa Dourdet, Emile Fohana, Anna Harel et Nicolas Richard pour leurs précieuses collaborations // Le décor a été construit par les Ateliers du Grand T Théâtre de Loire-Atlantique-Nantes. **LES COULISSES DES EXPLOITS** Soutien : Ville d'Auray / Centre Culturel Athéna. **TANGO VERTIGE** Production : Opera-Théâtre de l'Eurométropole de Metz - Soutien : Malandain Ballet Biarritz. **CHARLIE À LA RECHERCHE DE CHARLIE** Production : Elise Eluere // Production déléguée : Cie La Petite Fabrique Coproductions (en cours) : Les Quinconces / L'Espal, scène nationale du Mans - Le Moulin du Marais, URFR de Poitou Charentes Le Moulin du Roc, scène nationale de Niort - Le théâtre des Quatre Saisons, scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » de Grandignan - La Maison Maria Casarès, Alloué - Région Nouvelle-Aquitaine - DRAC Nouvelle-Aquitaine, Direction Régionale des Affaires Culturelles pour le dispositif Aquitaine culture Connectée - IDDAC, Institut Départemental Développement Artistique et Culturel - OARA Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine // Ce texte est lauréat de l'aide à la création de textes dramatiques ARTCENA Session de novembre 2018. **ODE MARITIME** Production : Compagnie Alexandre // Coproductions : Théâtre du Champ-aux-Roy, Guingamp - Les Passerelles, Pontault-Combault - Théâtre Jacques Carat, Cahan, Les Bords de Seine, Juyvis - Centre Culturel Athéna, Auray // Soutiens : L'Air Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande - Bonjour Minuit, scènes des musiques actuelles, Saint-Brieuc // Partenaires : DRAC Bretagne - Région Bretagne - Département des Côtes-d'Armor - Saint-Brieuc-Armor-Agglomération - Ville de Saint-Brieuc // Diffusion : Le Bureau des Paroles. **LABESS** Production : Tartine Production // Partenaires : Team Zic - Adami - SCPP - Sound and Vision - Trounies distribution, Beaulieu, **GOUPIL** Coproductions, soutiens : Département de la Gironde - Mairie de Bordeaux - Adami - Spedidam - Caisse des Dépôts et Consignations - Crea, Festival Moxim, Kingersheim - Centre culturel Simone Signoret, Canéjan - Le CREA, Bègles - La Caravelle, Marcheprime - La Forge, Portets - Compagnie éclats, Bordeaux.



BORDS DE SCÈNE

LA MÉDIATION CULTURELLE VISE À FAVORISER L'ACCÈS
AU SAVOIR ET À LA CULTURE AU PLUS GRAND NOMBRE,
AFIN DE PERMETTRE À CHACUN DE S'ÉPANOUIR
ET DE TROUVER LA PLACE DE CITOYEN QUI LUI REVIENT.

INFOS ET RÉSERVATIONS :

02 97 56 18 00 - 02 97 56 18 06
mediation.athena@ville-auray.fr

APARTÉ

LE TOUR DE L'ART EN 80 MINUTES



Aparté est une proposition ludique, joyeuse et participative sur l'histoire de l'art.

"Je propose toujours une méthode d'analyse, je contextualise régulièrement les courants artistiques étudiés, j'accompagne le spectateur en regardeur actif. Aparté est un moment de partage avec le public sur ses sentiments, ses émotions face à des œuvres." Philippe Harnois

Découvrez aussi les Apartés avec les mains, la version manuelle d'Aparté : un atelier de découverte et d'initiation à une technique artistique. Parce que l'intelligence des mains est aussi un outil d'appropriation et de compréhension du monde.

APARTÉ AVEC LA TÊTE MONET ET LES NYMPHÉAS SAMEDI 15 OCTOBRE 10H30-12H CENTRE CULTUREL ATHÉNA

"Je veux saisir Monet là, à cet instant précis où il entre dans l'atelier, où il passe la frontière entre la vie, qu'il laisse derrière lui, et l'art, qu'il va rejoindre." Jean-Philippe Toussaint, *L'instant précis où Monet entre dans l'atelier*, Les éditions de minuit.

Du projet à sa réalisation monumentale, venez découvrir les coulisses du processus de création de l'œuvre phare de Claude Monet.

APARTÉ AVEC LES MAINS ARCHITECTURES SAMEDI 26 NOVEMBRE 10H30-12H30 CENTRE CULTUREL ATHÉNA

"Nous allons chacun construire une cabane, dirent les trois frères en arrivant dans la forêt." *La cabane des trois petits cochons*, conte, 1886.

Coller, assembler, créer une micro architecture à partir d'une contrainte topographique, venez relever le défi !

INFOS ET TARIFS

AVEC PHILIPPE HARNOIS,
PROFESSEUR D'ARTS PLASTIQUES
SUR INSCRIPTION

TARIF ALRÉEN
ADULTE 3€
MOINS DE 18 ANS 2€

TARIF NON ALRÉEN
ADULTE 5€
MOINS DE 18 ANS 3€

APARTÉ AVEC LA TÊTE

OUVERT À 20 PARTICIPANTS
À PARTIR DE 10 ANS
DURÉE 1H30

APARTÉ AVEC LES MAINS

OUVERT À 15 PARTICIPANTS
À PARTIR DE 8 ANS
DURÉE 2H

APARTÉ AVEC LA TÊTE | LE SON ET L'IMAGE Une co-intervention avec Hocine Hadjali

MARDI 29 NOVEMBRE 18H30-20H | ÉCOLE DE MUSIQUE

Du fond des âges, la musique et la peinture ont toujours été liées à la vie des hommes. Cette intervention en duo proposera une gamme colorée et musicale sur un rythme fortissimo ou piano selon notre inspiration. Venez écouter la peinture et voir la musique.

APARTÉ AVEC LA TÊTE | LA MISE EN SCÈNE DE L'IMAGE SAMEDI 10 DÉCEMBRE 10H30-12H | CENTRE CULTUREL ATHÉNA

"Une image vaut mille mots." Confucius. Comment donner à voir une image, quelles scénographies efficaces pour que l'œuvre dialogue entre l'espace et le spectateur ?

APARTÉ AVEC LES MAINS | LA LUMIÈRE : FUSAIN / PASTEL SEC SAMEDI 21 JANVIER 10H30-12H30 | CENTRE CULTUREL ATHÉNA

"L'art est réquisitoire, expression, passion ! L'art, c'est le fusain noir qui s'écrase sur le papier blanc !" *Le Tambour*, Günter Grass. Venez expérimenter deux techniques graphiques qui permettent de travailler la lumière et de salir vos mains.

APARTÉ AVEC LA TÊTE | LE SON AU CINÉMA, UNE MISE EN SCÈNE DU SON VENDREDI 27 JANVIER 18H30-20H | ÉCOLE DE MUSIQUE

Contrairement aux idées reçues, le son est présent depuis la création du cinéma. Nous écouterons des extraits de films et analyserons la complémentarité image et son. *"Le cinéma, c'est un désir très fort de marier l'image et le son"* David Lynch

APARTÉ AVEC LA TÊTE | DUO D'ARTISTES SAMEDI 4 MARS 10H30-12H | ESPACE CULTUREL LA VIGIE

Après Stone & Charden, venez découvrir *l'aventura* artistique des duos d'artistes. Que se passe-t-il quand deux entités créatrices collaborent ?

APARTÉ AVEC LES MAINS | GRAVURE SAMEDI 1^{ER} AVRIL 10H30-12H30 | ESPACE CULTUREL LA VIGIE

"Tu vois, le monde se divise en deux catégories : ceux qui ont un pistolet chargé et ceux qui creusent. Toi, tu creuses", lançait Clint Eastwood à Eli Wallach dans *Le Bon, la Brute et le Truand*. À votre tour, venez creuser à la gouge sur linoléum et découvrir la gravure en taille d'épargne.

APARTÉ AVEC LA TÊTE | DÉJEUNER SUR L'HERBE À KERGUÉHENNEC SAMEDI 13 MAI 10H30-12H30 | BIGNAN

Le château de Kerguéhennec, situé à Bignan et surnommé le Versailles breton, abrite aujourd'hui un centre d'art contemporain et un parc de sculptures. Après une découverte ludique et sensible des œuvres du parc, un pique-nique partagé clôturera la saison des Apartés.

AUTOUR DES SPECTACLES

DÉCOUVREZ LES COULISSES

AVEC ELECTRO DELUXE

Les musiciens d'Electro Deluxe invitent les élèves de l'Orchestre à l'École d'Auray à assister aux balances et à un temps d'échanges.

Si vous voulez faire la petite souris et découvrir les coulisses d'un concert, faites-le nous savoir, quelques places seront disponibles.

SAMEDI 15 OCTOBRE APRÈS-MIDI

HORAIRE DÉFINI ULTÉRIEUREMENT

INFOS : SUR INSCRIPTION - AU CENTRE CULTUREL ATHÉNA - GRATUIT

RENCONTREZ

AUTOUR DE JE SUIS UNE FILLE SANS HISTOIRE

À l'issue de la représentation, Alice Zeniter viendra à votre rencontre lors d'une séance de dédicaces.

VENDREDI 21 OCTOBRE À L'ISSUE DU SPECTACLE

INFOS : OUVERT AUX SPECTATEURS DE *JE SUIS UNE FILLE SANS HISTOIRE*
À L'ESPACE CULTUREL LA VIGIE

ATELIERS "DANSEURS COMPLICES"

AUTOUR DE [L.A.B.]

Conçu comme un bal, [L.A.B.] est un spectacle participatif. Pour s'initier aux chorégraphies du spectacle, des ateliers "danseurs complices" ouverts à tous se dérouleront à La Trinité-sur-Mer pendant les vacances de la Toussaint. Venez apprendre les pas en famille et devenez passeurs de danse le soir du spectacle !

PENDANT LES VACANCES DE LA TOUSSAINT

INFOS : À LA TRINITÉ-SUR-MER - GRATUIT
RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION : MA.KERGOSIEN@VILLE-AURAY.FR

DANSEZ

AUTOUR DE ACOUSTIQUE

Vous avez plus de 16 ans et l'envie de danser en groupe ? Rejoignez les interprètes d'*Acoustique* sur scène !

Nourrie de multiples rencontres, depuis ses interventions humanistes dans les bidonvilles de Manille jusqu'à ses résidences artistiques en Seine-Saint-Denis, la chorégraphe hip-hop Sandrine Lescourant a pu éprouver la force des énergies collectives et le pouvoir de la danse à rassembler... comme en témoigne son spectacle *Acoustique*, programmé au Centre Culturel Athéna le samedi 12 novembre.

Sandrine Lescourant propose à une vingtaine de danseurs et danseuses amateur-e-s de tout profil et génération, d'y participer aux côtés de ses six danseur-se-s professionnel-le-s.

Ateliers préparatoires

MERCREDI 9 NOVEMBRE 18H-21H

JEUDI 10 NOVEMBRE 18H-21H

VENDREDI 11 NOVEMBRE 16H30-19H30

+ Répétition générale

SAMEDI 12 NOVEMBRE À PARTIR DE 17H (JOUR DU SPECTACLE)

+ Spectacle

SAMEDI 12 NOVEMBRE 20H30

INFOS : OUVERT À 20 PERSONNES - À PARTIR DE 16 ANS - SUR INSCRIPTION
À LA SALLE PÉRON, AURAY - GRATUIT



ÉCHANGEZ

AUTOUR DU BAL DES VAURIENS

Rencontre et échanges avec Agnès Bouvier de la Fédération des comités Alexis Danan

“Alors, assez de ronger son frein à chaque récit de martyr d'enfant ; assez de crier au scandale à l'heure de l'apéritif, à chaque acquittement de bourreaux d'enfants... Retrouvons nos manches, et, s'il vous plaît, à la pioche.” Alexis Danan, 1936

Le vocabulaire date un peu mais le fond reste d'actualité. On parle beaucoup de maltraitements. Mais est-ce si simple pour chaque citoyen de trouver la place qui lui revient dans la Protection des Enfants ? Pourquoi en est-il tant question et les situations durent-elles ? Nous vous proposons d'échanger et d'apporter des éléments de réponse. Parce que *“chaque adulte est responsable de chaque enfant”*.

Rencontre et échanges avec Francis Villadier et Sylvaine Villeneuve de l'association belle-îloise La Colonie

De 1848 à 1977, le centre pénitentiaire de Haute-Boulogne à Belle-Ile-en-Mer a accueilli successivement des prisonniers politiques et de jeunes délinquants. En liaison étroite avec le ministère de la Justice et la mairie de Le Palais, l'association La Colonie œuvre à faire mieux connaître l'histoire de ce lieu et garder vivant le souvenir des milliers de détenus qui connurent là des heures difficiles. Parallèlement, l'association travaille à préparer la réhabilitation des bâtiments qui subsistent encore afin d'y créer un espace de mémoire et de culture.

Ces rencontres seront l'occasion de faire découvrir l'arrière plan historique du spectacle *Le Bal des vauriens* et de s'interroger sur la question toujours actuelle de la justice des mineurs.

Séance de dédicaces avec Francis Villadier

Pour clôturer cette matinée de rencontre, Francis Villadier dédicacera son livre *“Belle-Ile-en-Mer entre quatre murs”*.

SAMEDI 19 NOVEMBRE DE 10H30 À 12H30

INFOS : EN PARTENARIAT AVEC LA MÉDIATHÈQUE - AU CENTRE CULTUREL ATHÉNA - GRATUIT
RÉSERVATION VIA LE PORTAIL WWW.MEDIATHEQUES-TERRE-ATLANTIQUE.FR
PAR TÉLÉPHONE AU 02 97 56 18 01 OU PAR MAIL À MEDIATHEQUE@VILLE-AURAY.FR



DÉCOUVREZ LA SOPHROLOGIE

AUTOUR DE COMME LE VENT DANS LES VOILES

Cet atelier, encadré par Nathalie Licastro de la compagnie NGC 25, est une découverte de la sophrologie en lien avec le mouvement et la thématique du spectacle.

“Je propose d'allier la danse et la sophrologie à travers des exercices ludiques. Nous aurons à la fois la possibilité d'appréhender la présence du corps à travers le mouvement et approfondir cette connaissance en y alliant la respiration. Tout sera prétexte à la découverte de ses sens tout en s'amusant.”

SAMEDI 28 JANVIER 16H-17H30

INFOS : OUVERT À 8 BINÔMES PARENTS-ENFANTS DÈS 5 ANS - AU CENTRE CULTUREL ATHÉNA
SUR INSCRIPTION - TARIF ALRÉEN ADULTE 3€ - MOINS DE 18 ANS 2€ - TARIF NON ALRÉEN
ADULTE 5€ - MOINS DE 18 ANS 3€

JOUEZ

AUTOUR DU TEMPS FORT DES PETITS

Pour patienter avant les spectacles ou prolonger le temps de partage en famille après le spectacle, la ludothèque La Marelle aménage un espace dédié aux jeunes spectateurs dans la cafétéria du Centre Culturel Athéna.

DIMANCHE 29 JANVIER À PARTIR DE 9H30

INFOS : AVANT ET APRÈS LES SPECTACLES - OUVERT À TOUS LES JEUNES SPECTATEURS
AU CENTRE CULTUREL ATHÉNA - GRATUIT

VOULEZ-VOUS VOLTIGER GRAND-MÈRE ?

AUTOUR DE PROJET GRAND-MÈRE

Le Projet Grand-mère ou *“J'aurai toujours des rêves, maman”* de la compagnie Un loup pour l'homme est un spectacle participatif mettant en scène un acrobate et cinq femmes âgées. Sa spécificité réside en partie dans l'échange et le travail mené avec des grands-mères du territoire.

Vous avez l'âge d'être grand-mère et vous souhaitez voltiger avec l'acrobate Alexandre Fray ? Un casting sera organisé le mardi 21 février 2023 à La Trinité-sur-Mer. Pour y participer, envoyez votre candidature à mediation.athena@ville-auray.fr avant le mardi 31 janvier 2023. *Plus d'infos sur les modalités sur www.auray.fr*

RÉPÉTITIONS DU MARDI 21 AU VENDREDI 24 FÉVRIER
SPECTACLE LE VENDREDI 24 FÉVRIER À 20H30 À LA VIGIE

INFOS : RENSEIGNEMENTS AUPRÈS DU CENTRE CULTUREL ATHÉNA - GRATUIT

PARTICIPEZ

**AU PROJET QUE NOTRE JOIE DE MEURE !
AVEC LES FRÈRES PABLOF**

SPECTACLE CHEZ L'HABITANT DES CHÂTEAUX EN ESPAGNE

Le spectacle chez l'habitant, c'est la possibilité d'accueillir à domicile, le temps d'un spectacle, deux artistes avec leur nouvelle création. C'est aussi l'occasion d'ouvrir sa porte aux voisins, aux amis, à des personnes avec lesquelles on va faire connaissance à cette occasion. Cela vous intéresse ? Contactez-nous avant le samedi 15 octobre pour l'organisation des représentations.

JEUDI 8 DÉCEMBRE 19H ET 21H

VENDREDI 9 DÉCEMBRE 19H ET 21H

SAMEDI 10 DÉCEMBRE 19H ET 21H

INFOS : RENSEIGNEMENTS PAR MAIL À MEDIATION.ATHENA@VILLE-AURAY.FR



LABORATOIRE PABLOF QUE NOTRE JOIE DE MEURE !

Les Frères Pablof, Raoul et Stéphane, sont marionnettistes et documentaristes. Ils vont s'installer à Auray cette saison pendant quatre semaines. Ils vont vivre ici et interroger la notion "d'habiter".

À cette occasion, ils vous proposent des rencontres autour de spectacles, des films, un atelier d'écriture à la médiathèque, un atelier de programmation de cinéma documentaire avec l'association Vidéo Graphie Auray... Tout ça chez vous, chez nous ou chez eux. Si vous le voulez, ils vous tendront le micro et auront plaisir à vous enregistrer.

PROJECTION ET RENCONTRE AU CINÉMA TI HANOK

Une soirée "pose de la première pierre" lancera le projet "Que notre joie demeure !" avec la projection du film "Derniers jours à Shibati" de Hendrick Dusollier et une rencontre avec les Frères Pablof autour de la question "Jusqu'où habitez-vous ?".

En Chine, comme dans la plupart des centres urbains des pays développés ou en cours de développement, la pression sur les terrains constructibles est forte. À Pékin, les Hutongs, les vieux quartiers et leurs ruelles étroites bordées de maisons basses, ont été rénovés au cours des vingt dernières années, laissant place à des immeubles de grande hauteur, des complexes hôteliers et touristiques.

"Derniers jours à Shibati" fait preuve d'une empathie profonde pour tous ceux qui résistent au rouleau-compresseur d'une modernité tyrannique.

MARDI 6 DÉCEMBRE 20H30

INFOS : AU CINÉMA TI HANOK - TARIF UNIQUE 5€

ATELIER D'ÉCRITURE

Raoul et Stéphane vous proposent un atelier d'écriture pour explorer l'auto-fiction. Ils demanderont aux participants d'apporter des photographies d'intérieurs, de chez eux ou d'ailleurs... Pendant 4 séances de 2 heures, vous construirez des récits et vous amuserez avec les mots des autres.

MERCREDI 18 JANVIER 18H30

UN ATELIER PENDANT LE FESTIVAL MÉLISCÈNES 2023

MARDI 2 MAI 18H30

MARDI 30 MAI 18H30

INFOS : OUVERT À 12 PARTICIPANTS - SUR INSCRIPTION - AU CENTRE CULTUREL ATHÉNA GRATUIT

ATELIER DE PROGRAMMATION DE CINÉMA DOCUMENTAIRE

Les Frères Pablof et l'association Vidéo Graphie Auray vous proposent un atelier de programmation où l'on visionne des films ensemble et l'on fait des choix de programmation. Pourquoi ce film plutôt qu'un autre, on argumente...

INFOS : OUVERT À 10 PERSONNES À PARTIR DE 16 ANS - 4 ATELIERS DE 2H SUR INSCRIPTION - GRATUIT - DATES DÉFINIES ULTÉRIEUREMENT

ANALYSE CHORALE

PARLER D'UN SPECTACLE

UNE APPROCHE LUDIQUE QUI S'ADRESSE À TOUT LE MONDE.

Afin de dépasser une bonne fois ce "j'aime ou je n'aime pas", toujours définitif, une approche nouvelle de l'œuvre, collective et partagée, s'est élaborée.

Il ne s'agit pas de "dissenter" sur un spectacle, de faire comme si on avait à produire une analyse critique personnelle, abstraite et intellectuelle qui présupposerait qu'on soit un "spécialiste" de la chose théâtrale, mais au contraire de s'en tenir à ce que l'on a vu, sans préalable, sans a priori.

À la fin de cette analyse chorale, tout le monde aura affiné son regard sur le spectacle et, plus généralement, renforcé son plaisir d'aller au théâtre.

Ce n'est pas une, mais deux analyses chorales que nous vous proposons cette saison ! Vous rejoindrez une classe Spécialité Théâtre du lycée Benjamin Franklin pour les temps d'analyses chorales autour des spectacles *L'île* et *La Tendresse*.

AUTOUR DU SPECTACLE *L'ÎLE* | COLLECTIF BAJOUR

1. Méthode et contexte de l'œuvre

Trois heures consacrées à échanger autour de la question : apprendre une méthode avant de regarder une représentation théâtrale.

MARDI 17 JANVIER APRÈS-MIDI

2. Spectacle *L'île*

MARDI 17 JANVIER 20H30

CENTRE CULTUREL ATHÉNA

3. Analyse chorale

Trois heures consacrées à l'analyse collective (chorale) du spectacle de la veille.

MERCREDI 18 JANVIER DE 8H À 11H

4. Rencontre avec l'équipe artistique

MERCREDI 18 JANVIER DE 11H À 12H

INFOS :

ANALYSE CHORALE PROPOSÉE
PAR JEAN-PIERRE LORIOU
OUVERTE À 5 PERSONNES
EN TOUT PUBLIC

ET PROPOSÉE À UNE CLASSE
SPÉCIALITÉ THÉÂTRE
DU LYCÉE BENJAMIN FRANKLIN
D'AURAY

INSCRIPTIONS AUPRÈS DU
CENTRE CULTUREL ATHÉNA

GRATUIT



AUTOUR DU SPECTACLE *LA TENDRESSE* | CIE LES CAMBRIOLEURS / JULIE BERÈS

1. Méthode et contexte de l'œuvre

Trois heures consacrées à échanger autour de la question : apprendre une méthode avant de regarder une représentation théâtrale.

JEUDI 2 MARS APRÈS-MIDI

2. Spectacle *La Tendresse*

JEUDI 2 MARS 20H30

CENTRE CULTUREL ATHÉNA

3. Analyse chorale

Trois heures consacrées à l'analyse collective (chorale) du spectacle de la veille.

VENREDI 3 MARS DE 8H À 11H

4. Rencontre avec l'équipe artistique

VENREDI 3 MARS DE 11H À 12H

INFOS :

ANALYSE CHORALE PROPOSÉE
PAR JEAN-PIERRE LORIOU
OUVERTE À 5 PERSONNES
EN TOUT PUBLIC

ET PROPOSÉE À UNE CLASSE
SPÉCIALITÉ THÉÂTRE
DU LYCÉE BENJAMIN FRANKLIN
D'AURAY

INSCRIPTIONS AUPRÈS DU
CENTRE CULTUREL ATHÉNA

GRATUIT

L'INTERVENANT

Jean-Pierre Lorient, délégué national de l'ANRAT (Association Nationale de Recherche et d'Actions Théâtrales), se consacre à la formation partenariale en éducation artistique et culturelle des enseignants et des artistes.



RENCONTRER
EXPLORER
ÉCHANGER
AGIR
S'AMUSER
DÉCOUVRIR

PARTICIPEZ !
GROUPE
PROGRAMMATEURS
CITOYENS

Première rencontre
Samedi 1^{er} octobre de 10h à 12h - Centre Culturel Athéna

Et si vous vous mettiez dans la peau du-de la programmeur-riche de spectacles ?

Cette saison, le Centre Culturel Athéna souhaite associer les habitants d'Auray aux questions liées au spectacle vivant, en vous invitant à rejoindre un collectif qui explorera le champ de la programmation culturelle.

Échanges, regards croisés, rencontres... plusieurs moments seront organisés entre octobre 2022 et mars 2023. C'est ensemble, selon les attentes et les envies du collectif, que vous définirez le cœur de ce projet. C'est à vous de jouer !

INFOS ET INSCRIPTIONS
> INSCRIPTION GRATUITE
> OUVERT À 15 PERSONNES DÈS 16 ANS
> INSCRIPTIONS PAR MAIL À :
MEDIATION.ATHENA@VILLE-AURAY.FR



APPEL À PROJETS ARTS VISUELS

Espace dédié aux expositions depuis une vingtaine d'années, la Chapelle du Saint-Esprit est un lieu d'expressions artistiques devenu incontournable sur la période estivale à Auray. Temps fort artistique et culturel orchestré par le Centre Culturel Athéna, les expositions estivales sont un lieu d'échanges, de rencontres et de dialogue entre la population et les arts visuels.

La Ville d'Auray invite tous les artistes du champ des arts visuels au sens large à proposer un projet artistique original, qui prend en compte la singularité de l'édifice - la Chapelle du Saint-Esprit - et dialogue avec l'environnement du projet, son territoire et/ou ses habitants.



DES VUES
Mathilde Seguin - 2015



SAUVAGE ORDINAIRE
Nastasja Duthois - 2016



LIEU DE RÉFLEXION
Prisca Cosnier - 2017



SOUS-BOIS
Ladislav Combeuil - 2018



WHEREVER RIVER
Maxime Bagni - 2021



FAIR PLAY
Muriel Bordier - 2022

Calendrier de l'appel à projets Arts visuels pour les expositions 2023 et 2024 (2 projets lauréats) :

Lancement de l'appel à projets : juillet 2022

Clôture de l'appel à projets : jeudi 6 octobre 2022

Présélection : samedi 15 octobre 2022

Auditions des finalistes et sélection finale : samedi 12 novembre 2022

Exposition : du 12 mai au 9 juillet 2023 + été 2024

Retrouvez toutes les modalités de candidature sur www.auray.fr

RÉSIDENCES DE CRÉATION ET COPRODUCTIONS

LES FRÈRES PABLOF

Projet *Que notre joie demeure ! - Des châteaux en Espagne*

- > résidence du 16 au 20 mai et du 23 au 27 mai 2022
- > spectacle *Des châteaux en Espagne* à découvrir du 8 au 10 décembre 2022
- > laboratoire du 16 au 20 janvier, du 20 au 24 mars, du 2 au 6 mai et du 30 mai au 3 juin 2023

SCOPITONE&CIE

Suzanne aux oiseaux

- > résidence du 4 au 13 juillet 2022
- > spectacle à découvrir lors du Festival Méliscènes 2023

BIG UP COMPAGNIE - LUCIE HANOY

Juste une mise au point

- > résidence du 30 août au 9 septembre 2022
- > spectacle à découvrir lors du Festival Méliscènes 2023

COMPAGNIE BASINGA

Traversée

- > ateliers du 10 au 24 septembre 2022
- > spectacle à découvrir le dimanche 25 septembre 2022 pour l'ouverture de saison

COMPAGNIE LES BAS-BLEUS - SÉVERINE COULON

Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie

- > 2 semaines de résidence d'artistes en milieu scolaire à l'École Joseph Rollo à Auray entre novembre 2022 et mars 2023
- > spectacle à découvrir lors du Festival Méliscènes 2023

CIE PORTÉS DISPARUS

Le dialogue des fossiles (Triptyque de la Petite galerie du déclin)

- > résidence du 22 au 30 novembre 2022
- > spectacle à découvrir lors du Festival Méliscènes 2023

COMPAGNIE ALEXANDRE - LENA PAUGAM

Ode maritime

- > résidence du 3 au 7 avril 2023
- > spectacle à découvrir à l'Espace Culturel La Vigie le jeudi 13 avril 2023

THÉÂTRE AMER

Peter Pan

- > résidence du 24 avril au 5 mai 2023
- > spectacle à découvrir lors de la saison 2023-2024

RÉSIDENCE D'ARTISTES EN MILIEU SCOLAIRE

Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie

Cie Les Bas-bleus - Séverine Coulon

Classes de grande section de l'École Joseph Rollo, Auray

De novembre 2022 à juin 2023



Le projet artistique *Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie* de la compagnie Les Bas-bleus est un spectacle en cours de création, qui invite à libérer la curiosité et le goût pour la vie. Adapté du texte *Mange !* de François Chaffin, on y découvre le personnage de Mange, une petite fille curieuse et gourmande.

Dans le cadre de cette création, l'artiste plasticienne Louise Duneton interviendra auprès des élèves de grande section de l'École Joseph Rollo. Ils découvriront ensemble des agriculteurs, des paysages, des cuisiniers ; ils réaliseront une recette, des interviews, des dessins collectifs sur toile et ils travailleront sur les aliments, l'ingestion... entre autres.

Ce travail réalisé en résidence permettra à la compagnie de confronter son travail à une classe et à l'enrichir de cette expérience partagée.

Projet soutenu par le Ministère de la Culture-DRAC Bretagne et le Ministère de l'Éducation Nationale / accompagné par le service Développement durable de la Ville d'Auray

INFOS PRATIQUES

ACTION CULTURELLE CENTRE CULTUREL ATHÉNA

Scène de territoire
pour la marionnette - Bretagne

Place du Gohlérez 56400 Auray
02 97 56 18 00
reservation.athena@ville-auray.fr
www.auray.fr

Licences : L-D-20-4404 - L-D-20-4405 - L-D-20-4406

HORAIRE D'ACCUEIL DU PUBLIC
mardi et vendredi | 14h-18h30
mercredi | 10h-12h30 et 14h-18h30
samedi | 10h-12h30
et 45 minutes
avant les représentations

ESPACE CULTUREL LA VIGIE
Impasse des Bruyères
56470 La Trinité-sur-Mer

HORAIRE D'ACCUEIL DU PUBLIC
45 minutes avant chaque spectacle

RÉSERVER DES PLACES

> **Ouverture de la billetterie : mercredi 31 août 2022**

sur place au Centre Culturel Athéna et en ligne sur www.auray.fr
pour tous les spectacles de la saison, présentés au Centre Culturel Athéna
et à l'Espace Culturel La Vigie.

> **Les réservations pour les spectacles joués à l'Espace Culturel La Vigie se font auprès du Centre Culturel Athéna.** À noter dans vos agendas :
l'équipe billetterie sera présente à l'Espace Culturel La Vigie pour vous conseiller
et réserver vos places de spectacles le samedi 17 septembre de 10h à 12h30.

1. CHOISISSEZ VOS SPECTACLES

La programmation de la saison 2022-2023 est à découvrir à toute heure
sur www.auray.fr ! L'équipe de billetterie est disponible pour vous conseiller
et répondre à vos questions.

2. CHOISISSEZ LE MODE DE RÉSERVATION

Vous pouvez réserver vos places :

> À la billetterie du Centre Culturel Athéna

> De chez vous : par téléphone, par mail ou en ligne sur www.auray.fr

3. CHOISISSEZ VOTRE MODE DE RÈGLEMENT

Toute réservation doit être confirmée par le règlement de la commande
dans les 5 jours, avec présentation des éventuels justificatifs de réduction.

Règlements acceptés auprès de la billetterie :

Espèces, carte bancaire (sur place et par téléphone), chèque bancaire libellé
à l'ordre de **Athéna Auray Régie de recettes**, chèques vacances.

En ligne : carte bancaire uniquement.

4. CHOISISSEZ LE MODE DE RETRAIT DE VOS BILLETS

Les billets des spectacles sont disponibles dès réception du règlement
aux heures d'ouverture de la billetterie du Centre Culturel Athéna.

Lors d'une commande par courrier, les places ne sont pas envoyées
à domicile, les billets sont à retirer à l'accueil du Centre Culturel Athéna.

En cas de commande en ligne, vos billets sont disponibles au Centre Culturel
Athéna le lendemain de votre réservation ou sont à télécharger avec l'option
"e-billet" (version à imprimer ou version smartphone).

**Retrouvez le mode d'emploi de la billetterie en ligne sur www.auray.fr
Rubrique Culture-Loisirs > Centre Culturel Athéna.**

La billetterie ouvre 45 minutes avant le début de chaque spectacle au Centre
Culturel Athéna et à l'Espace Culturel La Vigie.

LA BILLETTERIE À L'UNITÉ

Vous pouvez réserver vos places à l'unité **auprès de la billetterie du Centre Culturel Athéna et en ligne à partir du mercredi 31 août 2022.**

	PLEIN	RÉDUIT	SUPER RÉDUIT
SPECTACLE A	22 €	20 €	12 €
SPECTACLE B	17 €	15 €	10 €
SPECTACLE C	12 €	10 €	6 €

TARIF RÉDUIT

- > demandeurs d'emploi
- > étudiants
- > détenteurs de la carte Cezam
- > adhérents M.A.L. d'Auray
- > groupes de plus de 10 personnes réservant le même spectacle en même temps
- > détenteurs d'un Pass 4>6 spectacles de la saison réservant des spectacles supplémentaires
- > abonnés des théâtres partenaires*
- > partenaires et comités d'entreprises conventionnés

TARIF SUPER RÉDUIT

- > moins de 18 ans
- > bénéficiaires des minima sociaux
- > personnes en situation de handicap bénéficiaires de l'AAH et leur accompagnateur-riche
- > personnes habitant dans le territoire d'Auray Quiberon Terre Atlantique dont le quotient familial établi par la CAF est inférieur ou égal à 914€

Tarifs réduits accordés sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

TARIF SCOLAIRE : Primaire 4,50€ - Secondaire : 5,50€

* Théâtres partenaires : Scènes du Golfe Arradon-Vannes, Le Dôme à Saint-Avé, L'Hermine à Sarzeau, Le Théâtre de Lorient, Le Strapontin à Pont-Scorff

VENEZ ET REVENEZ AVEC LE PASS 4>6 SPECTACLES !

Profitez de tarifs avantageux en choisissant le **Pass 4>6 spectacles**. Il vous suffit de réserver **entre 4 et 6 spectacles** de la saison et vous bénéficiez du tarif Pass sur chacun des spectacles !

Les spectacles programmés à l'Espace Culturel La Vigie et les spectacles proposés en tarif unique peuvent être compris dans votre Pass 4>6 spectacles.

> Réservations du Pass 4>6 spectacles auprès de la billetterie du Centre Culturel Athéna et en ligne à partir du mercredi 31 août 2022.

Le Pass est nominatif. Un Pass par saison et par personne.

LES (BONNES) RAISONS DE PRENDRE UN PASS

En prenant un Pass 4>6 spectacles, vous profitez :

- d'une réduction importante sur les spectacles
- d'une souplesse dans votre saison culturelle : si vous le souhaitez, réservez 4 spectacles lors de l'achat de votre Pass et laissez vos envies vous guider au fil de la saison en réservant plus tard les 2 autres spectacles compris dans le Pass (*dans la limite des places disponibles*)
- de la possibilité de régler le Pass en deux fois
- d'un tarif réduit sur le Festival Méliscènes
- de tarifs réduits dans les théâtres partenaires (*voir liste page ci-contre*)
- d'invitations aux vernissages des expositions à la Chapelle du Saint-Esprit

LES TARIFS DES SPECTACLES AVEC LE PASS

	TARIF PASS (Prix par spectacle)
SPECTACLE A	17 €
SPECTACLE B	13 €
SPECTACLE C	8 €

Le coupon de réservation Pass 4>6 spectacles est à télécharger sur www.auray.fr Culture-Loisirs > Centre Culturel Athéna.



LES BONS PLANS

LE CARNET DÉCOUVERTE

On ne se connaît pas ? Ça fait longtemps qu'on ne s'est pas vus ? Et si vous (re)veniez voir des spectacles à Athéna cette saison ? Profitez du Carnet Découverte et assistez à trois spectacles à tarif avantageux ! Venez à l'accueil-billetterie, l'équipe se fera un plaisir de vous conseiller des spectacles !

> Le Carnet Découverte est accordé aux spectateurs n'étant encore jamais venus à Athéna ou n'ayant pas réservé plus de trois spectacles sur les trois dernières saisons.

> Il comprend 3 spectacles au tarif Super Réduit.

> Spectacles à choisir dans la catégorie de son choix.

Carnet Découverte uniquement disponible à l'accueil-billetterie du Centre Culturel Athéna.

Dans la limite des places disponibles et du nombre de carnets disponibles. Offre non cumulable et non renouvelable.

LA CARTE JEUNES

Vous êtes détenteur de la Carte Jeunes Alréens du Service Jeunesse de la Ville d'Auray ? Vous bénéficiez d'un tarif unique à 5€ le spectacle pour les spectacles de la saison et du Festival Méliscènes !

LE PASS CULTURE

Dès 15 ans, profitez du Pass Culture ! Inscrivez-vous sur la web-application Pass Culture et bénéficiez d'une enveloppe de crédits (définie en fonction de votre âge) offerte par le Ministère de la Culture. Vous pourrez y retrouver la programmation du Centre Culturel Athéna et réserver des spectacles en solo ou en duo !

Retrouvez toutes les informations sur pass.culture.fr

IDÉE CADEAU

Pour Noël, un anniversaire ou tout simplement pour faire plaisir, offrez un Pass 4>6 spectacles ou des places à l'unité !



PETITS CONSEILS AUX SPECTATEURS

ACCUEIL EN SALLE

Les places ne sont pas numérotées, le placement est libre. Il est donc vivement conseillé d'arriver 20 minutes avant le début du spectacle.

Toute personne arrivant après le début du spectacle pourra se voir interdire l'entrée dans la salle en fonction des conditions d'accueil et des contraintes spécifiques de chaque spectacle.

Merci d'éteindre vos téléphones portables en entrant dans la salle.

Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer les spectacles.

Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés.

ACCESSIBILITÉ

Si vous êtes en situation de handicap, merci de nous le préciser au moment de votre réservation afin de vous accueillir au mieux le jour du spectacle.

RESPECT DES ÂGES INDIQUÉS

Par respect des artistes, des spectateurs et de vos enfants, nous vous demandons de bien tenir compte de l'âge indiqué pour chaque spectacle.

Les âges minimum d'accès aux spectacles sont réellement réfléchis par les auteurs. L'accès au spectacle pourra vous être refusé en cas de non-respect de ces âges. Merci de votre compréhension.

COMMUNICATION PAR SMS

Lors de vos réservations, merci de bien vouloir nous communiquer votre numéro de téléphone portable. Cela nous permettra de vous contacter par SMS en cas de report ou d'annulation de spectacle.

À SAVOIR

PHOTOS ET VIDÉOS

Dans le cadre de la saison, le Centre Culturel Athéna réalisera des photos ou des reportages vidéo. Certains clichés seront utilisés dans les différents supports d'information de la Ville d'Auray et de l'Espace Athéna (site web, magazine, réseaux sociaux, plaquette, affiches, tracts, bandes annonces, montages vidéo...).

RÈGLEMENT GÉNÉRAL SUR LA PROTECTION DES DONNÉES

Le Centre Culturel Athéna / Ville d'Auray traite les données recueillies lors de vos réservations pour la création et la gestion de votre commande et pour la gestion du fichier clients de billetterie. Pour en savoir plus sur la gestion de vos données personnelles et pour exercer vos droits, merci de nous contacter par mail à reservation.athena@ville-auray.fr.

RÉCEPTION DES SUPPORTS PAPIER

Si vous ne souhaitez plus recevoir les documents de communication en version papier, merci de le signaler à l'accueil-billetterie.

L'ÉQUIPE DU CENTRE CULTUREL ATHÉNA

Direction de l'Action Culturelle

Yann Vioux

Direction du Centre Culturel Athéna

Thomas Renaud

Administration générale

Sonia Jegat

Développement La Vigie | Production

Marine Kergosien

Comptabilité

Caroline Stevant

Médiation culturelle | Relations avec les publics

Guyline Le Meut | Coline Caillot | mediation.athena@ville-auray.fr

Communication | Assistante programmation

Katherine Teycheney | communication.athena@ville-auray.fr

Communication | PAO

Marion Paul

Accueil | Billetterie

Jade Le Mouroux | Marion Paul | Marie-Claude Jaffré
reservation.athena@ville-auray.fr

Location de salle

Chloé Kergal | location.athena@ville-auray.fr

Régie générale

Jérôme Bernard
technique.athena@ville-auray.fr

Technique

Jean-Pierre Auffret | Nicolas Boyé | Olivier Picot

Entretien

Carla Gafanhao | Clémentine Nyingu

**Les techniciens intermittents du spectacle, les placeurs,
les stagiaires, les partenaires de la vie locale.**

Depuis 2009, le Centre Culturel Athéna de la Ville d'Auray reçoit le soutien du **Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne** au titre du programme Scène de territoire pour la marionnette - Bretagne.

Le Centre Culturel Athéna / Ville d'Auray reçoit le soutien :

- de la **Région Bretagne** pour le Festival Méliscènes et pour les coproductions et résidences de création au titre du dispositif "Soutien à la production mutualisée en région".
- du **Département du Morbihan** au titre du projet artistique.

Le Centre Culturel Athéna / Ville d'Auray adhère à :

- **ANCRE** - Association Régionale de diffuseurs d'artistes, compagnies et professionnels du secteur du spectacle vivant jeune public.
- **LATITUDE MARIONNETTE** - Association nationale professionnelle pour la reconnaissance et le développement des arts de la marionnette.

Le Centre Culturel Athéna / Ville d'Auray est membre de :

- **PCGO - Partenaires Culturels Grand Ouest** - Réseau de structures culturelles pour la diffusion et la production artistique.

Depuis 2022, le **Théâtre à la Coque, Centre National de la Marionnette (en préparation)** et le Centre Culturel Athéna sont partenaires et œuvrent conjointement pour la création (résidence, production), la diffusion (saison, festival), l'action artistique et culturelle et la mutualisation.
www.theatrealacoque.fr

Sur la saison 2022-2023, le Centre Culturel Athéna / Ville d'Auray est soutenu par **Bretagne Sud Habitat, Emmaüs** et le **Cinéma Ti Hanok** pour les projets de médiation culturelle.

Nous remercions nos partenaires pour leur soutien à la création, à la diffusion et à la médiation.



CALENDRIER

PROGRAMMATION CENTRE CULTUREL ATHÉNA ET ESPACE CULTUREL LA VIGIE

■ Spectacles Athéna
 ■ Spectacles La Vigie
 ■ Bords de scène
 ■ Autre événement

AOÛT

mercredi 31 10h Ouverture billetterie Saison 22-23

SEPTEMBRE

■ sam 10 > dim 25 **Traversée > ateliers avec la Cie Basinga** p.8
■ samedi 10 18h Projection *The Walk* et rencontre au cinéma p.8
■ samedi 17 10h > 12h30 Billetterie à l'Espace Culturel La Vigie
■ dimanche 25 dès 14h **Ouverture de saison** p.6
■ mercredi 28 20h30 **Tous les marins sont des chanteurs** p.10

OCTOBRE

■ samedi 1^{er} 10h Rencontre Groupe programmateurs citoyens p.94
■ vendredi 7 20h30 **Fleuves + Sarah Floc'h** p.12
■ samedi 15 10h30 Aparté avec la tête p.84
■ samedi 15 Découvrez les coulisses avec Electro Deluxe p.86
■ samedi 15 20h30 **Electro Deluxe** p.14
■ mercredi 19 10h30 - 15h **Charlie et le Djingpouite** p.16
■ vendredi 21 20h30 **Je suis une fille sans histoire** p.18
■ vendredi 21 22h Rencontre avec Alice Zeniter p.86
■ mercredi 26 11h - 16h **Bynocchio de Mergerac** p.20

NOVEMBRE

■ mer 2 > ven 4 Ateliers "danseurs complices" p.86
■ vendredi 4 20h30 **[L.A.B.]** p.22
■ mercredi 9 18h Atelier autour de Acoustique p.87
■ mercredi 9 20h30 **J'ai trop d'amis** p.24
■ jeudi 10 18h Atelier autour de Acoustique p.87
■ vendredi 11 16h30 Atelier autour de Acoustique p.87
■ samedi 12 17h Répétition générale autour de Acoustique p.87
■ samedi 12 20h30 **Acoustique** p.26
■ vendredi 18 20h30 **Le Bal des vauriens** p.28
■ samedi 19 10h30 Échanges autour du Bal des vauriens p.88
■ mardi 22 20h30 **La Leçon de Français** p.30
■ samedi 26 10h30 Aparté avec les mains p.84
■ samedi 26 20h30 **Incandescences** p.32
■ mardi 29 18h30 Aparté avec la tête p.84

DÉCEMBRE

■ vendredi 2 20h30 **Cuir** p.34
■ mardi 6 20h30 Projection film et rencontre au cinéma p.91
■ mercredi 7 20h30 **Birds on a Wire** p.36
■ jeu 8 > sam 10 19h - 21h **Des châteaux en Espagne** p.38
■ samedi 10 10h30 Aparté avec la tête p.84
■ jeudi 15 20h30 **Parpaing** p.40

JANVIER

■ mercredi 11 20h30 **Queen Blood** p.42
■ mar 17 > mer 18 Analyse chorale autour de L'île p.92
■ mardi 17 20h30 **L'île** p.44
■ mercredi 18 18h30 Atelier d'écriture avec les Frères Pablof p.91
■ samedi 21 10h30 Aparté avec les mains p.84
■ mardi 24 20h30 **En Attendant le Grand Soir** p.46
■ vendredi 27 18h30 Aparté avec la tête p.84
■ samedi 28 16h Atelier découverte de la sophrologie p.89
■ dimanche 29 dès 9h30 Espace jeux de la Ludothèque La Marelle p.89
■ dimanche 29 10h - 17h **Sous la neige** p.48
■ dimanche 29 11h - 16h **Comme le vent dans les voiles** p.49

FÉVRIER

■ mercredi 1^{er} 11h **Comme le vent dans les voiles** p.49
■ vendredi 3 20h30 **Una Bestia** p.50
■ mardi 7 20h30 **Et la mer s'est mise à brûler** p.52
■ jeudi 16 20h30 **Fair-Play** p.54
■ mar 21 > ven 24 Casting et répétitions Projet Grand-mère p.89
■ vendredi 24 20h30 **Projet Grand-mère** p.56

MARS

■ jeu 2 > ven 3 Analyse chorale autour de La Tendresse p.93
■ jeudi 2 20h30 **La Tendresse** p.58
■ samedi 4 10h30 Aparté avec la tête p.84
■ du 10 au 26 **Festival Méliscènes 2023** p.60

AVRIL

■ samedi 1^{er} 10h30 Aparté avec les mains p.84
■ samedi 1^{er} 20h30 **Les coulisses des exploits** p.62
■ dimanche 2 17h **Les coulisses des exploits** p.62
■ jeudi 6 20h30 **Tango vertige** p.64
■ mercredi 12 15h **Charlie à la recherche de Charlie** p.66
■ jeudi 13 20h30 **Ode maritime** p.68
■ vendredi 21 20h30 **Labess** p.70
■ vendredi 28 20h30 **Gabi Hartmann** p.72

MAI

■ mardi 2 18h30 Atelier d'écriture avec les Frères Pablof p.91
■ mercredi 10 15h **Goupil** p.74
■ vendredi 12 20h30 **Athéna x Garatoi! : Cabadzi** p.76
■ samedi 13 10h30 Aparté avec la tête p.84
■ mardi 30 18h30 Atelier d'écriture avec les Frères Pablof p.91

JUIN

■ samedi 3 **Clôture de saison** p.78

LA DIRECTION DE L'ACTION CULTURELLE

CENTRE CULTUREL ATHÉNA

- > Programmation de spectacles sur l'année (théâtre, musique, danse, cirque...)
- et du Festival Méliscènes en mars dédié aux marionnettes et au théâtre d'objets
- > Soutien à la création artistique
- > Mise en œuvre d'actions de médiation culturelle autour des spectacles
- > Accueil de manifestations
- > Expositions à la Chapelle du Saint-Esprit

INFOS ET CONTACTS

02 97 56 18 00 - ESPACE.ATHENA@VILLE-AURAY.FR

ESPACE CULTUREL ATHÉNA - PLACE DU GOHLÉREZ, AURAY

HORAIRES : MARDI ET VENDREDI 14H-18H30 - MERCREDI 10H-12H30 / 14H-18H30

SAMEDI 10H-12H30 - 45 MINUTES AVANT LES SPECTACLES

www.auray.fr Rubrique Culture-Loisirs | Facebook @athenaauray

MÉDIATHÈQUE

- > Consultation, recherche documentaire et accès à Internet (libre et gratuit)
- > L'abonnement permet le prêt de 20 documents sur l'ensemble du réseau des Médiathèques Terre Atlantique (livres, revues, CD, jeux vidéo, DVD, liseuses ou tablettes...)
- > Accès aux ressources numériques sur le portail : presse en ligne, livres, autoformation, Philharmonie de Paris... (sauf abonnement hors AQTA)
- > Animations : Bébés lecteurs, racontages, rencontres avec des auteurs, ateliers créatifs et multimédias, expositions...
- > Actions de médiation et accueil de groupes sur projet

INFOS ET CONTACTS

02 97 56 18 01 - MEDIATHEQUE@VILLE-AURAY.FR

ESPACE CULTUREL ATHÉNA - PLACE DU GOHLÉREZ, AURAY

HORAIRES : MARDI ET VENDREDI 14H-18H30 - MERCREDI 10H-12H30 / 14H-18H30

SAMEDI 10H-12H30 / 14H-17H30

www.mediathèques-terre-atlantique.fr | Facebook @mediathequeauray

ARCHIVES ET PATRIMOINE

- > Collecte, classement, conservation et communication des archives municipales et privées
- > Actions de médiation et de valorisation du patrimoine alréen (visites guidées, ateliers pédagogiques, expositions)
- > Accès à la bibliothèque et aide à la recherche

Prochain rendez-vous : Journées Européennes du Patrimoine les 17 et 18 septembre 2022

INFOS ET CONTACTS

02 97 24 01 18 - 02 97 24 18 32

ESPACE CULTUREL ATHÉNA - PLACE DU GOHLÉREZ, AURAY (ENTRÉE EN REZ-DE-JARDIN, AILE GAUCHE)

ARCHIVES@VILLE-AURAY.FR - PATRIMOINE@VILLE-AURAY.FR

HORAIRES : MARDI ET VENDREDI 9H30-12H30 - MERCREDI 13H30-17H30

www.auray.fr Rubrique Culture-Loisirs | Facebook @archivespatrimoineauray

VIE ASSOCIATIVE

> Constitution et mise à jour du fichier associatif alréen. Élaboration du Bloc-Notes d'Auray

> Retrait et dépôt des dossiers de subventions à destination des associations entre fin septembre et fin novembre

> Accueil des associations et du tout public pour des renseignements associatifs

> Lien entre les associations et la Ville. Gestion des locaux municipaux, demande de matériels (sur dossier de manifestations), coordination de manifestations municipales

Prochain rendez-vous : Forum des associations et Fête du Sport (Complexe Sportif de La Forêt) - samedi 3 septembre de 10h à 17h

INFOS ET CONTACTS

02 97 24 48 15 - VIE.ASSOCIATIVE@VILLE-AURAY.FR

ESPACE CULTUREL ATHÉNA - PLACE DU GOHLÉREZ, AURAY

HORAIRES : MARDI, MERCREDI, VENDREDI 9H-12H30 / 14H-17H30

SAMEDI SUR RENDEZ-VOUS

www.auray.fr Rubrique Culture-Loisirs

ÉCOLE DE MUSIQUE

> Ateliers de pratiques collectives ouverts à tous musiciens amateurs, enfants et adultes, alréens et non alréens : ensembles à cordes, à vents, musique de chambre, musiques anciennes, jazz, musiques actuelles, atelier transdisciplinaire, chorales enfants et adultes, technique vocale

> Éveil musical de 4 à 7 ans

> Cursus musical diplômant, à partir de 7 ans, choix parmi les instruments suivants : clarinette, flûte, guitare, piano, saxophone, trompette, violon, violoncelle, batterie et voix (réservé aux habitants d'Auray, Brec'h et Pluneret)

Nouveautés de la rentrée 22-23 : Atelier transdisciplinaire musique et arts plastiques - Ateliers de Musique Assistée par Ordinateur niveau 1 et 2 ouverts aux musiciens amateurs ados et adultes - Accueil d'adultes en cursus sous réserve de places disponibles

Prochains rendez-vous : Portes ouvertes : samedi 3 septembre 14h-17h et présence au Forum des associations le samedi 3 septembre 10h-13h

www.auray.fr Rubrique Culture-Loisirs

INFOS ET CONTACTS

02 97 56 18 03 / 02 97 56 18 02 - ECOLE.MUSIQUE@VILLE-AURAY.FR

43 RUE JOSEPH MARIE BARRÉ, AURAY

HORAIRES : DU MARDI AU VENDREDI 9H30-12H30 / 14H-17H

RETROUVEZ TOUTES LES INFORMATIONS ET LES ACTUALITÉS DE LA DIRECTION DE L'ACTION CULTURELLE SUR WWW.AURAY.FR

CALENDRIER

DES SERVICES DE LA DIRECTION DE L'ACTION CULTURELLE

SEPTEMBRE

■	samedi 3	Complexe Sportif de la Forêt	Auray fête ses associations
■	samedi 17	Auray	Journées Européennes du Patrimoine
■	dimanche 18	Auray	Journées Européennes du Patrimoine
■	mercredi 21	Médiathèque	Racontages en langue des signes
■	vendredi 30	Médiathèque	Rentrée littéraire

OCTOBRE

■	ven 7-sam 8	Médiathèque	Escape Game "Bettany Chatterton"
■	vendredi 14	Médiathèque	Bébés lecteurs
■	samedi 15	Médiathèque	Atelier numérique : premiers pas sur Canva
■	samedi 22	Médiathèque	Atelier Nintendo Labo
■	mercredi 26	Médiathèque	Racontages spécial Halloween
■	mercredi 26	Médiathèque	Escape Game en réalité virtuelle
■	vendredi 28	Médiathèque	Escape Game en réalité virtuelle
■	samedi 29	Médiathèque	Tournoi Mario Kart

NOVEMBRE

■	samedi 19	Médiathèque	Ateliers Leonard de Vinci, artiste ou scientifique ?
■	mercredi 23	Médiathèque	Racontages
■	vendredi 25	Médiathèque	Bébés lecteurs
■	samedi 26	Médiathèque	Atelier numérique : acheter ou vendre sur internet
■	mer 30 > sam 3	Médiathèque	Construction Lego® spécial Châteaux

DÉCEMBRE

■	samedi 10	Médiathèque	Samedi numérique : coup de pouce
■	samedi 10	Médiathèque	Construction Minecraft spécial Châteaux
■	vendredi 16	Médiathèque	Bébés lecteurs
■	samedi 17	Médiathèque	Construction Minecraft spécial Châteaux
■	mercredi 21	Médiathèque	Racontages de Noël

JANVIER

■	samedi 14	Médiathèque	Samedi numérique : découverte d'applications
■	samedi 21	Médiathèque	Nuit de la lecture : banquet médiéval
■	mercredi 25	Médiathèque	Racontages
■	vendredi 27	Médiathèque	Bébés lecteurs

FÉVRIER

■	samedi 4	Médiathèque	Samedi numérique : réseaux sociaux
■	vendredi 10	Médiathèque	Bébés lecteurs
■	ven 10-sam 11	Médiathèque	Escape Game "Les Portes d'Avalon"
■	mercredi 15	Médiathèque	Atelier light-painting
■	mercredi 15	Médiathèque	Racontages
■	vendredi 17	Médiathèque	Tournoi jeux vidéo

MARS

■	samedi 11		Racontage musical "La légende arthurienne"
■	mercredi 29	Médiathèque	Racontages
■	vendredi 31	Médiathèque	Bébés lecteurs

AVRIL

■	samedi 1 ^{er}	Médiathèque	Samedi numérique : coup de pouce
■	samedi 8	Athéna et centre ville	Carnaval d'Auray
■	ven 14-sam 15	Médiathèque	Escape Game "Le Secret de Minos"
■	samedi 15	Espace Athéna	Spectacle piano et musique de chambre
■	vendredi 21	Médiathèque	Tournoi jeux vidéo
■	samedi 22	Médiathèque	Atelier stop-motion
■	mercredi 26	Médiathèque	Racontages
■	vendredi 28	Médiathèque	Bébés lecteurs

MAI

■	samedi 13	Médiathèque	Samedi numérique : logiciels libres
■	mercredi 17	Auray	Semaine du Golfe
■	jeudi 18	Auray	Semaine du Golfe
■	vendredi 19	Auray	Semaine du Golfe
■	mercredi 24	Médiathèque	Racontages
■	vendredi 26	Médiathèque	Bébés lecteurs

JUIN

■	samedi 10	Espace Athéna	Concert de fin d'année des ateliers de pratiques collectives
■	mercredi 21	Auray	Fête de la Musique

JUILLET

■	du 22 juillet au 11 octobre	Chapelle du Saint-Esprit	Exposition "5000 ans avant J.C. en Morbihan : le néolithique s'explique"
---	--------------------------------	-----------------------------	---

■ Médiathèque

■ Vie Associative

■ École de musique

■ Archives et patrimoine



ÇA SE PASSE AUSSI PAR ICI !

DES ÉVÉNEMENTS ORGANISÉS PAR LES PARTENAIRES CONVENTIONNÉS
AVEC LA VILLE D'AURAY



KEVRENN ALRE

SPECTACLE
DE LA KEVRENN ALRE

VENDREDI 16 SEPTEMBRE 20H30
ESPACE CULTUREL ATHÉNA

Créée en 1951 par les cheminots d'Auray, la Kevrenn Alre est l'un des plus anciens ensembles de musique et danse d'inspiration traditionnelle bretonne.

Pour ses 70 ans, l'ensemble de la Kevrenn Alre se réunira pour présenter son spectacle Anniversaire. Plus de 200 membres, petits et grands, seront sur scène pour partager leur passion. L'occasion de découvrir ou redécouvrir la richesse de la culture traditionnelle populaire du pays Vannetais et de la Bretagne en général.

70 ANS DE LA KEVRENN ALRE :
VENDREDI 16 ET SAMEDI 17 SEPTEMBRE
PLUS D'INFOS :
WWW.KEVRENNALRE.BZH



GARATOI ! LES NUITS SONIQUES

VENDREDI 30 SEPTEMBRE
ET SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE
CHAPELLE DU SAINT-ESPRIT
PLACE DU FOUR MOLLET, AURAY

Le festival Les Nuits Soniques revient les 30 septembre et 1^{er} octobre à la Chapelle du Saint-Esprit. Deux jours de concerts et d'ateliers participatifs dans un écrin lumineux imaginé par l'artiste multidisciplinaire Andréa D'Amario.

Forte du succès des éditions précédentes qui ont vu passer plus de 1000 personnes dans le plus vieil édifice de la ville, l'association Garatoi ! réinvestit la Chapelle du Saint-Esprit en proposant à nouveau une programmation artistique exigeante et pluridisciplinaire composée de découvertes musicales des scènes émergentes indépendantes rock, pop et électro, d'ateliers créatifs et participatifs à l'attention du grand public et des familles, le tout dans un lieu unique entièrement revisité par l'artiste Andréa D'Amario.

PLUS D'INFOS :
LESNUITSSONIQUES.COM



LES ARTISTES DU PAYS D'AURAY

EXPRESSIONS VIII

DU 15 OCTOBRE AU 6 NOVEMBRE
CHAPELLE DU SAINT-ESPRIT
PLACE DU FOUR MOLLET, AURAY

L'association APA - Les Artistes du Pays d'Auray regroupe une cinquantaine d'artistes professionnels, toutes disciplines des arts plastiques confondues. Le collectif propose au fil des saisons divers événements : expositions collectives ou personnelles, salon du livre "Des couleurs à la page" (10^e édition - 11 septembre 2022 à Saint-Goustan), "Brec'h en Arts" (16-17-18 septembre 2022 à Brec'h).

Son événement-phare "Expressions" se déroule chaque année à Auray, grâce au soutien de la Ville d'Auray et au partenariat avec le Centre Culturel Athéna. Après la période compliquée due à la situation sanitaire et l'annulation en 2021, les artistes, plus motivés que jamais, reviennent cette année à la Chapelle du Saint-Esprit du 15 octobre au 6 novembre et vous donnent rendez-vous pour une édition 2022 renouvelée. Venez nombreux à leur rencontre !

PLUS D'INFOS :
WWW.ARTISTES-PAYS-AURAY.COM



© Mathieu Le Gall

UN AUTOMNE AUTREMENT DANSOMP AR VRO

SADORN 29 A VIZ HERE
SAMEDI 29 OCTOBRE 21H
KREIZENN SEVENADUREL ATHENA
ESPACE CULTUREL ATHÉNA
AN ALRE / AURAY

Dañsomp ar vro en breton, "Dansons le pays"... C'est bien là l'ambition de cette création portée par les jeunes ambassadeurs du pays d'Auray. Danser son pays, dire qui l'on est et savoir où l'on va. Créer des passerelles entre hier et aujourd'hui, entre réalité et fantastique...

Trois tableaux pour naviguer dans les émotions de l'enfance. Hier, aujourd'hui, demain. Tous, nous jouons, nous imitons, nous imaginons... Des enfants porteurs d'émotion et de tradition. Des héritiers pleins d'insouciance et d'espérance. 1h30 de spectacle, 50 jeunes artistes, 10 musiciens, 160 costumes et beaucoup de poésie !

TARIF : 20€/15€
BILLETTERIE DISPONIBLE DÉBUT OCTOBRE
CONTACT : 02 97 78 41 40
PLUS D'INFOS ET BILLETTERIE :
WWW.IDOUARALRE.COM

Dès 15 ans profite
du **pass**, l'appli
de toutes tes envies
de livres, d'opéra,
de concerts,
d'expos, de musées,
de festivals, de cours
de musique, de danse,
de théâtre, de cinéma...
de culture.

pass
Culture 



Bénéficie de 20 € à 15 ans, de 30 € à 16 ans, de 30 € à 17 ans
et de 300 € à 18 ans directement crédités sur l'application.

Disponible en France métropolitaine et en Outre-mer. Plus d'informations sur pass.culture.fr
Renseignements auprès du Centre Culturel Athéna et de la Médiathèque

Suivez les actualités sur le site www.auray.fr
et sur la page Facebook [@gathenaauray](https://www.facebook.com/gathenaauray)



Retrouvez la programmation
et accédez à la billetterie
en ligne du Centre Culturel
Athéna en scannant
le QR code.

Visuel et illustrations

Mélanie Busnel
www.melanie-busnel.com

Conception plaquette

DAC / Ville d'Auray

Typographie utilisée pour les textes

Luciole, conçue spécifiquement
pour les personnes malvoyantes.

Impression

Plaquette imprimée
chez Cloître Imprimeurs
Imprim'vert
sur papier issu de forêts
gérées durablement et
avec des encres végétales.





Action Culturelle
Centre Culturel Athéna
Scène de territoire pour la marionnette - Bretagne
Place du Gohlérez 56400 AURAY
02 97 56 18 00
reservation.athena@ville-auray.fr
@athenaauray
www.auray.fr