

CENTRE
CULTUREL
ATHÉNA

AURAY

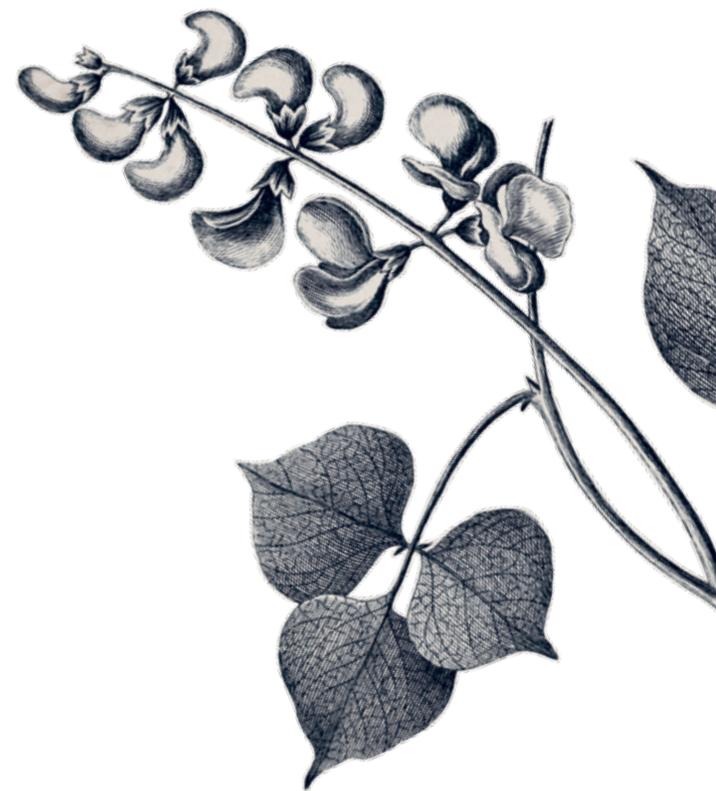
SAISON 2020-2021



HORAIRES D'ACCUEIL DU PUBLIC

mardi et vendredi | 14h - 18h30
mercredi | 10h - 12h30 et 14h - 18h30
samedi | 10h - 12h30 et 14h - 17h30
et 45 minutes avant les représentations

Retrouvez toutes les actualités
sur la page Facebook du Centre Culturel Athéna
@athenaauray



Éditos	5
Accueil du public	6
SEPTEMBRE	
Ouverture billetterie et saison	7
La Grande Histoire du Dessin sans Fin	8-9
OCTOBRE	
Alex Lutz	10-11
André y Dorine	12-13
Izia	14-15
Silence, on tourne !	16-17
J'ai des doutes	18-19
NOVEMBRE	
Bronx	20-21
TREI[Z]H	22-23
Je te regarde	24-25
Block	26-27
[L.A.B.]	28-29
DÉCEMBRE	
Éternels Idiots	30-31
Le syndrome du banc de touche	32-33
Matiloun	34-35
Djazia Satour	36-37
L'effet escargot	38-39
JANVIER	
Cendrillon / Not quite midnight	40-41
Noire	42-43
Le dimanche des petits : Toutouïg La La - Petites Traces	44-45
FÉVRIER	
TwinPan	46-47
La Nuit du Cerf	48-49
Le Grand Saut	50-51
Vida	52-53
Prévert	54-55
MARS	
Les Nuits Barbares	56-57
Festival Méliscènes	58-59
AVRIL	
Le Cirque Piètre	60-61
C'est vendredi aujourd'hui	62-63
Fric-Frac	64-65
Éphémère	66-67
MAI	
Dañsomp ar vro	68-69
Artemisia Gentileschi	70-71
Coproductions - Partenaires	72-73
Bords de scène	74-91
Infos pratiques - Tarifs - Abonnements	94-105
Les services de la Direction de l'Action Culturelle	106-107
Ça se passe aussi par ici !	108-109
Calendrier	110-111
Collages avec Mélanie Busnel	114-115

ÉDITOS

Les acteurs culturels et associatifs ont été impactés par la crise, durant cette période qui nous a rappelé le rôle essentiel de la culture et de notre patrimoine. En effet, comment entretenir le lien entre générations, origines, couches sociales différentes ? Par la Culture. Elle est un socle. Créer de la rencontre par l'art dans des espaces publics, développer l'esprit critique, encourager l'émancipation, redonner de la place aux rêves, à l'utopie, pour tout cela, les artistes contribuent à réenchanter le monde.

La saison 2020-2021 sera particulière pour plusieurs raisons. Tout d'abord, suivant les conditions sanitaires, l'accueil du public dans les locaux de la ville sera aménagé, mais il nous paraît essentiel de maintenir ces lieux de vie ouverts, tout en respectant les recommandations des autorités de santé.

Les services culturels de la ville connaîtront aussi un changement avec le départ d'agents municipaux qui ont œuvré depuis plusieurs années pour proposer une politique culturelle ambitieuse et pertinente. Merci à Christian Chamaillard, Eliane Huault, Luc Perus, Pascale Baum pour leur investissement au service de la ville.

Découvrir, créer, partager, participer, c'est ce que vous propose les services culturels de la ville à travers ce programme 2020-2021. Merci à eux, merci à vous.

Jean-François Guillemet,
Adjoint délégué à la Culture et au Patrimoine

Chères spectatrices, chers spectateurs,

Lundi 2 mars 2020 : le choc, rude et brutal. Deux semaines avant la déclaration de confinement du territoire national, le Centre Culturel Athéna doit fermer ses portes, provoquant l'annulation des derniers spectacles de la saison culturelle et du 20^{ème} Festival Méliscènes.

Alors, pendant cette période douloureuse et compliquée pour tous, dans un théâtre à l'arrêt, là où habituellement nous nous retrouvons, ensemble, pour entendre la parole des artistes, celle qui nous questionne et nous amène à penser notre monde autrement, toute l'équipe du Centre Culturel est restée fortement mobilisée auprès des artistes et des techniciens du spectacle vivant.

Durant ces longs mois, nous vous avons préparé cette nouvelle saison culturelle, en réussissant notamment à reporter tous les spectacles annulés, s'ajoutant ainsi à tous les spectacles déjà programmés et en travaillant à nouveau sur la 20^{ème} édition du Festival Méliscènes pour mars 2021.

Vous nous avez beaucoup manqué et nous avons hâte de vous retrouver, sept mois plus tard, le vendredi 2 octobre 2020 pour ouvrir cette saison avec Alex Lutz.

Et comme nos vies sont plus précieuses que tout, nous vous demandons de bien respecter les mesures qui vous protègent et protègent les autres, afin de continuer longtemps, tous ensemble à vivre de belles émotions.

Au nom de toute l'équipe du Centre Culturel Athéna, je vous souhaite une belle saison. Et merci à toutes et tous pour les moments partagés avec nombre d'entre vous au cours de ces vingt dernières années.

Christian Chamaillard,
Directeur de l'Action Culturelle et du Centre Culturel Athéna



ACCUEIL DU PUBLIC AU REGARD DE LA SITUATION SANITAIRE

Quel plaisir de se retrouver pour la saison 2020-2021 ! À situation inédite, saison inédite ! L'expérience nous a appris que les situations évoluent vite... Les informations ci-dessous permettront de vous accueillir dans les meilleures conditions. La programmation de la saison culturelle pourra être modifiée suivant l'évolution de la situation sanitaire. Les informations à jour seront disponibles sur www.auray.fr dans la Rubrique Culture-Loisirs, Centre Culturel Athéna. Nous comptons sur votre collaboration pour vivre au mieux cette nouvelle saison !

Jauges limitées, quotas de places en vente

Dans ce contexte particulier, le Centre Culturel Athéna fait le choix d'annoncer l'ensemble de la saison et d'ouvrir la billetterie sur l'ensemble des spectacles. Cependant, pour assurer les conditions optimales d'accueil du public, la billetterie ouvrira en jauge limitée. Des quotas de places seront remis à la vente au fur et à mesure de la saison, dans le respect des mesures sanitaires du moment.

Aussi, s'il n'y a plus de places disponibles pour un spectacle lors de votre réservation, cela signifie que le quota de places en vente sur une période est atteint, mais il est possible que de nouvelles places soient ouvertes à la vente plus tard dans la saison. Si vous rencontrez cette situation, que ce soit lors d'une réservation sur place ou en ligne, n'hésitez pas à communiquer votre adresse e-mail à la billetterie afin que nous puissions vous avertir lorsque de nouvelles places seront disponibles.

Comme nous fonctionnerons en jauge réduite, les billets vendus ne seront ni repris, ni remboursés, ni échangés pour convenance personnelle, mais uniquement en cas d'annulation ou de report du spectacle.

Réservations en groupe (famille, amis...)

À ce jour, les règles sanitaires imposent de laisser un siège vide entre chaque personne ou chaque groupe de personnes.

Afin d'organiser au mieux l'accueil du public en salle, nous vous demandons de bien vouloir, dans la mesure du possible, réserver vos billets par groupe (famille, amis...), sur la même commande.

L'accueil du public les soirs de spectacles

Merci d'anticiper votre arrivée avant le début du spectacle afin que vous puissiez être accueillis dans les meilleures conditions.

Le Centre Culturel Athéna et la billetterie ouvriront leurs portes 45 minutes avant le début du spectacle.

Concernant le port du masque, merci de respecter la législation en vigueur au moment du spectacle.

Les entrées et sorties de salles se feront suivant un protocole particulier.

Vos billets seront scannés sans contact lors de votre accès à la salle.

Pour toute question ou conseil, l'équipe du Centre Culturel Athéna est à votre écoute pour vous guider : 02 97 56 18 00 - reservation.athena@ville-auray.fr

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

MARDI 1^{ER} SEPTEMBRE

Réservez vos places en abonnement ou à l'unité pour l'ensemble des spectacles de la saison dès le mardi 1^{er} septembre !

SUR PLACE

**à la billetterie du Centre Culturel Athéna
de 14h à 18h30**

EN LIGNE

sur www.auray.fr à partir de 14h

OUVERTURE DE SAISON

**SAMEDI 26 SEPTEMBRE
DIMANCHE 27 SEPTEMBRE**

Balade artistique pour ouvrir la saison culturelle...

Samedi 26 et dimanche 27 septembre, deux jours pour donner le ton de cette nouvelle saison culturelle : poétique, onirique, conviviale, participative, engagée, festive et familiale.

Réservez votre week-end !

On vous en dira plus dès le début du mois de septembre !



CE PICTO SIGNIFIE QUE DES BORDS DE SCÈNE SONT PROPOSÉS AUTOUR DU SPECTACLE. DÉCOUVREZ TOUTES LES INFOS DANS LES PAGES BORDS DE SCÈNE.



DU SAMEDI 19 AU DIMANCHE 27 SEPTEMBRE

**FRESQUE GÉANTE INTERACTIVE
À DÉCOUVRIR EN CONTINU AUX HEURES D'OUVERTURE D'ATHÉNA
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 4 ANS | GRATUIT**

LA GRANDE HISTOIRE DU DESSIN SANS FIN

PAR ELLY OLDMAN

Tout commence au printemps 2017 par une idée folle de la jeune illustratrice rennaise Elly Oldman : la réalisation sur Instagram d'un dessin... sans fin **@theinfinite-drawing**.

Dans un style graphique bien à elle, Elly Oldman y déploie toute sa créativité et son imaginaire débordant. 200 publications, 15 mètres de dessin et 18 000 followers plus tard, elle imagine la réalisation d'une fresque interactive, géante et évolutive, à découvrir en dessins mais aussi en réalité augmentée !

Présentée dans son intégralité au mur et sous forme de puzzle géant au sol, Elly Oldman nous conte une fable loufoque et rocambolesque, sous fond de considération écologique et environnementale.

**www.electronic-k.org | maintenant-festival.fr
elly-oldman.fr**

**Direction artistique,
création graphique**
Elly Oldman
**Réalisation
des animations**
&Friends
Musique
Benjamin Le Baron
Développement technique
Artefacto

*Proposée
dans le cadre
de la Semaine
Européenne
du Développement
Durable*



VENDREDI 2 OCTOBRE 20H30

**HUMOUR | SEUL EN SCÈNE
1H45 | TARIF G | HORS ABONNEMENT**

ALEX LUTZ

Alex Lutz arrive à grand galop avec ce spectacle, mariant humour et poésie et qui vient de décrocher le Molière de l'humour 2020 !

Au départ, il y a toute une série de questionnements. D'où vient le rire ? Est-on condamné à perdre ses idéaux ? Comment devenir quelqu'un de bien ? Et puis, petit à petit, la conscience de vivre ensemble. Est-ce qu'on aimera dans mille ans ? Est-ce qu'on aura chaud ? Est-ce qu'on aura froid ? Est-ce qu'on trouvera toujours les mots pour s'inquiéter tous ensemble ? Et d'ailleurs, est-ce qu'on sera toujours ensemble ? Pas simple, mais tellement drôle !

Au quotidien comme dans les grands moments, chacun d'entre nous marche sur un fil. Comment ne pas chuter ? Comment rester soi-même ? De l'homme préhistorique au mâle alpha des temps modernes, Alex Lutz incarne des personnages qui se lèvent le matin, se couchent le soir et entre les deux... essaient de faire de leur mieux.

Il nous invite à nous engager, à ne pas avoir peur, à nous pardonner. Et à rêver.

Avec
Alex Lutz
Auteurs
Alex Lutz
Tom Dingler
Mise en scène
Tom Dingler
Création lumières
Cyrille Siffer

SAMEDI 10 OCTOBRE 20H30

THÉÂTRE DE MASQUE | SPECTACLE SANS PAROLES
DÈS 8 ANS | 1H25 | TARIF C

ANDRÉ Y DORINE

KULUNKA TEATRO

Dans un petit salon, le son frénétique des touches d'une machine à écrire se mêle régulièrement aux notes d'un violoncelle. André et Dorine forment un couple âgé qui, comme tant d'autres, est tombé dans un certain laisser-aller, oubliant peu à peu ce qui un jour les unissait. Sur les murs, sont suspendus les cadres de leur passé, uniques témoins de ce qu'ils ont partagé. Mais quand la maladie d'Alzheimer s'invite dans le petit appartement, ils vont devoir faire appel à leurs souvenirs pour enfin se retrouver dans le présent. Se souvenir de comment ils s'aimaient pour continuer à aimer.

Avec une tendresse infinie, les artistes du Kulunka Teatro font naître par le geste et le masque un langage sans frontières qui nous ouvre les portes d'un monde empreint de poésie et nous fait passer du rire aux larmes. Après plus de cinq cents représentations dans une trentaine de pays et de nombreux prix, André y Dorine sont enfin en France : un rendez-vous à ne pas manquer !

www.kulunkateatro.com

Un projet de
Garbiñe Insausti, José Dault,
Iñaki Rikarte, Rolando San
Martín, Edu Cárcamo

Mise en scène
Iñaki Rikarte

Jeu
Edu Cárcamo (ou Rolando
San Martín), Rebeca Matellan
(ou Garbiñe Insausti),
Alberto Huici (ou José Dault)

Musique
Yayo Cáceres
Décors
Laura Eliseva Gómez

Régie
Carlos Samaniego "Sama"

Costumes
Ikerne Gimenez

Masques
Garbiñe Insausti

Photographie
Gonzalo Jerez, Manuel Diaz

Vidéo
Aitor de Kintana





MERCREDI 14 OCTOBRE 20H30

**CONCERT | CHANSON ROCK
TH15 | TARIF E | HORS ABONNEMENT**

IZÏA

Chargée de son bagage musical rock, Izïa continue d'explorer des territoires aux frontières de l'électro pop sur des textes chantés en français, très personnels, qui dévoilent une sensibilité à fleur de peau.

Conçu en huit-clos, son 4^e album *Citadelle* a suivi les joies et les peines de la vie, la disparition et la naissance, la reconstruction. Entre fulgurance et doutes, les textes d'Izïa brillent d'une poésie franche et immédiate. Cet album de variations vocales autant qu'orchestrales, où l'on entend cordes célestes et claviers scintillants, où passent multitude d'humeurs, où chaque morceau possède sa propre identité, doit sa beauté à sa profonde sincérité.

Izïa ne ment pas, tous ceux qui l'écoutent ou l'ont vue sur scène le savent. Cependant, *Citadelle* s'avère être son œuvre la plus autobiographique, sans voile et sans fioritures.

Sur scène, aussi sauvage et sensuelle soit-elle, son énergie est indépendante de féminité ou de masculinité. Son chant viscéral frappe en plein cœur. Secoue nos tripes. Nous fait exister plus fort encore.

Citadelle, c'est l'acte de foi musical d'Izïa Higelin.

iziamusic.com

Voix

Izïa

Basse

Bastien Burger

Guitares

Clément Fonio

Claviers

Julia Jerosme

Batterie

Nicolas Musset

Régie générale

Map

Son

Malik Malki

Régie retours

Remy Katan

Lumières

Etienne Pennagas

Backline

Bruno Azoto

Régie plateau

Alexandre Colin

VENDREDI 16 OCTOBRE 20H30

DANSE HIP-HOP
DÈS 7 ANS | 1H15 | TARIF A

SILENCE, ON TOURNE !

POCKEMON CREW

Après *Hashtag 2.0*, le collectif Pockemon Crew, groupe le plus titré du monde dans le circuit des battles, revient avec le spectacle *Silence, on tourne !*, une forme d'hommage au cinéma et à la modernité. En explorant le cinéma des années 1930-40 et ses comédies musicales, la compagnie regarde dans le rétroviseur pour rappeler les origines du mouvement hip hop dans les années 40 à New-York.

Ce spectacle est aussi un clin d'œil à leur ville, Lyon, où ont eu lieu les premières projections de films par les frères Lumière au XIX^{ème} siècle. À travers des décors et des costumes inspirés des studios cinéma de l'époque, les danseurs vous emmènent sur des rythmes musicaux tantôt doux tantôt rapides, afin de vous transmettre cette énergie fédératrice des gestes et des mouvements des films et des comédies musicales du 7^{ème} art.

Une performance à la hauteur de la réputation de la compagnie Pockemon Crew qui recherche sans cesse de nouvelles dimensions. Technicité et virtuosité flirtent avec l'humour et le burlesque pour un moment réjouissant.

www.pockemoncrew.com

Direction artistique
Riyad Fghani
Assistant artistique
Abdelhafid Sour
Interprètes
Vallérie Hyacinthe
Hsissou Kevin
Ing Mickael
Fghani Douniel
Ben Djelloul Mehdi
Bafinal Gael
Bafinal Dani,
El Hajjami Hassan
Lumières, scénographie
Arnaud Carlet
Création musicale
Alexis Roure
Costumes
Nadine Chabannier



ATELIERS DANSE HIP-HOP | P. 81





MARDI 27 OCTOBRE 20H30
MERCREDI 28 OCTOBRE 20H30

THÉÂTRE | MUSIQUE
DÈS 12 ANS | 1H30 | TARIF D | HORS ABONNEMENT

J'AI DES DOUTES

RAYMOND DEVOS
FRANÇOIS MOREL

Fasciné par Raymond Devos depuis les années 1970, François Morel monte aujourd'hui sur scène pour rendre hommage au clown-poète avec *J'ai des doutes*, pour lequel il a reçu le Molière du meilleur comédien de théâtre public.

François Morel s'est plongé corps et âme dans sa prose pour inventer un spectacle musical en forme d'hommage, dont il emprunte le titre à l'un de ses sketches les plus célèbres, où il interroge l'univers, la folie de l'existence, l'incommunicabilité avec son talent inégalé. Son tact pour évoquer "cet amour de jeunesse", son plaisir du verbe et sa propension à flirter avec la poésie sonnent comme la promesse d'un temps suspendu. Les mots du funambule racontés par Morel, mis en musique par son complice pianiste, donnent le vertige.

Un inséparable duo de charme, pour un trio rêvé avec l'immense acrobate de la langue.

François Morel, Molière 2019 Comédien Théâtre public

francoismorel.com

Spectacle de et avec François Morel
Textes Raymond Devos
Avec Antoine Sahler en alternance avec Romain Lemire
Musique Antoine Sahler
Assistant à la mise en scène Romain Lemire
Lumières Alain Paradis
Son Camille Urvoy
Costumes Elisa Ingrassia
Poursuite Françoise Chaperon ou Madeleine Loiseau
Conception, fabrication et mise en jeu des marionnettes Johanna Ehlert, Matthieu Siefridt - Blick Théâtre
Direction technique Denis Melchers
Archives sonores INA (Radioscopie 1975)



APÈRO RENCONTRE
AVEC FRANÇOIS MOREL | P. 81

MERCREDI 4 NOVEMBRE 20H30

THÉÂTRE

TH15 | TARIF D | HORS ABONNEMENT

BRONX

AVEC FRANCIS HUSTER

Mis en scène par Steve Suissa, Francis Huster plonge avec générosité et sincérité dans le chef d'œuvre de Chazz Palminteri.

Le Bronx dans les années 1960. Un quartier italien en pleine ébullition où la mafia règne sans partage, et le racisme perdure...

Le petit Cologio observe de ses neuf ans le monde des "affranchis". Il est particulièrement fasciné par leur chef, Sunny. Son père Lorenzo accepte mal l'intérêt de son fils pour les malfrats : chauffeur d'autobus, il a toujours refusé de se compromettre. Un soir, Cologio est témoin d'un meurtre perpétré par Sunny mais ne dit rien à la police. Le gangster lui en est reconnaissant et le prend sous son aile. En grandissant, Cologio hésite entre le mode de vie que lui propose le milieu des gangsters et celui de sa vraie famille, entre crime et droiture.

www.jmdprod.com

Auteur
Chazz Palminteri
Interprète
Francis Huster
Mise en scène
Steve Suissa
Assistante à la mise en scène
Stéphanie Froeliger
Adaptation
Alexia Perimony
Décors
Jean Haas
Son, musique
Maxime Richelme
Lumières
Jacques Rouveyrollis
assisté de
Jessica Duclos
Vidéo
Antoine Manichon





© Eric Legret

SAMEDI 14 NOVEMBRE 20H30

**MUSIQUE | DESSINS
DÈS 8 ANS | 1H10 | TARIF C**

TREI[Z]H

YOUN KAMM

Après le grand ensemble et l'aventure du Bagad du Bout du Monde (2016 - 2018), Youn Kamm prolonge son univers vers un rock atmosphérique.

Avec ce nouveau projet TREI[Z]H, le passage en breton, Youn Kamm veut composer la bande son d'un paysage à la fois familier et mystérieux ; entre onirisme et chaleur d'une chanson pop-rock.

Le passage d'un lieu à l'autre, de chaque côté de l'océan, d'un état à l'autre, basculement de géographie, de matière, d'esthétique musicale, tout cela s'entend et se voit dans la musique de Youn Kamm. Avec un nouveau line-up, il souhaite explorer de nouvelles couleurs musicales. La matière chantée est inspirée des textes poétiques de Youenn Gwernig, cette poésie transatlantique, nourrie de mélancolie lumineuse propre au "swing and tears" breton. D'autres textes traditionnels et inédits d'auteurs contemporains viennent compléter le répertoire.

Toute l'imagerie visuelle de l'artiste peintre Gael Flao réalisée en direct - dessins figuratifs, huiles, encres, couleurs et noir - enrichit l'univers musical de TREI[Z]H.

Voix, trompettes

Youn Kamm

Piano, claviers

Jeff Alluin

Batterie, machines

Benoit Guillemot

Guitare électrique

Stéphane Kerihuel

Basse

Etienne Callac

Dessins, scénographie

Gael Flao

Son

Arnaud Le Breton

*Concert organisé
dans le cadre
d'un Automne Autrement
Bro Alré Gouil Bamdé
2 octobre - 15 novembre 2020
Association Ti Douar Alre
www.tidouaralre.com*



CURIEX RENDZ-VOUS | P. 76

www.facebook.com/younkammuzik/

MARDI 17 NOVEMBRE 20H30

THÉÂTRE

DÈS 15 ANS | 1H30 | TARIF C

JE TE REGARDE

COMPAGNIE LES APHORISTES
ALEXANDRA BADÉA

Je te regarde nous interroge sur le sens que peut avoir notre vie dans un monde où le virtuel prend de plus en plus de place, dans un monde en proie à la dématérialisation numérique.

Un employé d'une multinationale, une gardienne de prison, une jeune cadre dynamique et un agent de sécurité d'aéroport sont aux prises avec leurs sentiments dans un univers qu'ils surveillent, tout en étant eux-mêmes surveillés. Ces quatre personnages cherchent un sens à leur vie à l'heure où les rapports humains ne s'expérimentent plus qu'à travers les réseaux sociaux, webcams, caméras de surveillance, logiciels de géolocalisation et autres applications Internet.

Après *Plus loin que loin* de Zinnie Harris, François Parmentier et la compagnie Les Aphoristes poursuivent la mise en scène du déracinement et de l'adieu à qui nous étions à travers cette pièce d'Alexandra Badéa. Cette jeune auteure aime explorer les mécanismes de nos systèmes contemporains et confronter l'homme à ses choix dans une société aux repères troubles, un monde où chacun est à la fois l'opprimé et l'opresseur, un monde où l'homme est en pleine mutation.

www.aphoristes.com

Texte

Alexandra Badéa

Edition de l'Arche

Mise en scène

François Parmentier

Avec

Claudine Bonhommeau

Bertrand Ducher

Anaïs Muller

Nicolas Sansier

Création lumières

Willy Cessa

Création sonore

Thierry Mathieu

Luc Saint-Loubert-Bié

Création costumes

Céline Perrigon

Régie générale

François Poppe

Voix additionnelles

Philippe Bodet, Julie Boulain,

Gilles Gelgon, Julia Gomez,

Hervé Guilloteau, Damien

Marquet, Viviana Obregon,

Georgia Nelson

Remerciements

Marc Jaeger, Viviana Obregon,

Romain Voisinne

Construction décor

Bureau d'Etudes Spatiales



ANALYSE CHORALE | P. 86





MERCREDI 25 NOVEMBRE 15H | 17H

SÉANCES SCOLAIRES : MARDI 24 NOVEMBRE 10H | 14H30

THÉÂTRE D'OBJETS SONORES CONNECTÉS
DÈS 3 ANS | 40 MIN | TARIF F

BLOCK

COMPAGNIE LA BOÎTE À SEL

Une femme et soixante petits cubes sonores et connectés, les blocks, dessinent et composent, en grande proximité avec le public, les architectures sonores et lumineuses de villes en mutation. Au départ, ces petits blocks jouent docilement la symphonie urbaine : marché, pluie, chantier, klaxons... Mais peu à peu, le jeu de construction sonore bien sage vire à l'insurrection, faisant bloc contre son architecte...

Block aborde le thème de la construction (de soi ?) de la ville qui se déploie, se démultiplie, mute en permanence, change ses perspectives (et notre regard ?) et devient un espace (le nôtre ?) un jour approivoisé, le lendemain étranger à nouveau.

Dans ce spectacle d'objets où une large place est laissée à l'imagination, les blocks, petits haut-parleurs connectés, version électronique inédite de la "boîte à meuh", transforment en quelques minutes un espace en un ailleurs sonore. Ils permettent de travailler le son comme un matériau concret : palpable et ludique. Jeu, manipulation des sons, immersion, focus au milieu d'un paysage sonore, déplacement du son... Les blocks sont une source de jeu infinie.

Mise en scène, dramaturgie, jeu
Céline Garnavault
Conception des blocks, création sonore
Thomas Sillard
Collaboration artistique
Lucie Hannequin, Frédéric Lebrasseur, Dinaïg Stall
Assistante son
Margaux Robin
Collaboration sonore
Pascal Thollet
Composition musicale
Frédéric Lebrasseur
Thomas Sillard
Développement des blocks
Raphaël Renaud / KINOKI
Création lumières
Luc Kerouanton
Régie lumières et plateau
Florian Gay, Léa Poulain
(en alternance)
Régie des blocks
Thomas Sillard, Julien Lafosse,
Stéphane Brunet (en alternance)
Scénographie
Céline Garnavault, Thomas Sillard, Lucie Hannequin,
Luc Kerouanton
Réalisation décor Daniel Péraud
Costumes Lucie Hannequin



ATELIER DÉCOUVERTE
DES BLOCKS | P. 82

cie-laboiteasel.com

SAMEDI 28 NOVEMBRE 20H30

**SPECTACLE PARTICIPATIF
TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS | 1H20 | TARIF C**

[L.A.B.]

COLLECTIF KLAM

Convaincu que le meilleur moyen de s'entendre, c'est de danser, le professeur Aérobicov tente une nouvelle fois l'expérience *L.A.B.*

Avec l'aide de ses six acolytes, il va enfermer dans son laboratoire un échantillon de sujets triés sur le volet pour tester de nouveaux rythmes endiablés, des farandoles déstructurées et des danses inventées. Les sujets réussiront-ils à aller au bout du protocole ?

Cinq musiciens et une danseuse réinventent un moment de danse participatif, ludique et jubilatoire sur fond d'observation et de manipulations décalées.

Vous n'avez pas fait monter le rythme de l'électrocardiogramme depuis un bail ? Vous avez acheté de nouvelles baskets ? Allez-y, ce spectacle est fait pour vous !

www.klam-records.org

Danse, chorégraphie

Mathilde Dinard

Violon

Alan Paranthoën

Basse

Yann Le Bozec

Guitare électrique

Erwan Bérenguer

Accordéon

Youen Paranthoën

Batterie

Hugo Pottin

Son

Fanch Paranthoën

Lumières

Sylvain Hervé

Conseil artistique

Dominique Jégou





MERCREDI 2 DÉCEMBRE 20H30

CIRQUE ACROBATIQUE
DÈS 7 ANS | 1H05 | TARIF C

ÉTERNELS IDIOTS

COMPAGNIE EL NUCLEO

Quand on était gamins dans les années 80-90, on nous préparait pour l'avenir, la fin du monde n'était pas au programme... Mais pour les jeunes aujourd'hui ?

À l'origine de ce projet, conçu en immersion dans des collèges, il y a l'envie de parler de l'adolescence d'aujourd'hui : la transformation du corps, la peur du vide et de l'avenir, le rapport au monde et aux problèmes écologiques contemporains.

Sur scène, cinq acrobates, un musicien et une marelle métallique, jeu populaire sans âge qui traverse les générations. La tension qu'elle porte en elle, entre l'innocence de l'enfance et la lourdeur de la matière, incarne les contradictions que traversent les adolescents et devient ainsi le fil rouge du spectacle.

Après *Somos*, la compagnie de cirque El Nucleo revient à Auray avec cet hommage tendre et plein d'humour à l'adolescence, à découvrir de toute urgence !

elnucleo.fr

L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion « Avis de Tournées » porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne.

Mise en scène
Edward Aleman, Sophie Colleu
Interprétation
Edward Aleman, Jimmy Lozano, Cristian Forero, Célia Casagrande Pouchet, Fanny Hugo, Alexandre Bellando
Dramaturge
Ronan Cheneau
Création musicale
Alexandre Bellando
Création lumières
Stéphane Babi Aubert
Costumes
Marie Meyer
Scénographie
Sylvain Wavrant
Construction supports scénographie
Association CPR - Ça Peut R'sservir ?
Conception et construction de la Marelle
Claire Jouet Pastré
Régie générale
Laurent Lecoq (en création), Renaud Tonelli (en tournée)
Régie son
Marvin Jean
Régie lumières
Zoé Dada

VENDREDI 4 DÉCEMBRE 20H30

THÉÂTRE | SEULE EN SCÈNE
DÈS 12 ANS | 1H | TARIF C

LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE

DE ET AVEC LÉA GIRARDET
MISE EN SCÈNE JULIE BERTIN

Il y a 20 ans, Aimé Jacquet gagnait la Coupe du monde et Léa rêvait de devenir comédienne. Aujourd'hui, Aimé Jacquet est entré dans l'Histoire et Léa est restée sur la touche, à l'image des footballeurs remplaçants. En proie à une crise de légitimité, la jeune femme décide de s'auto-titulariser en suivant les pas de l'entraîneur de l'équipe de France.

Parallèle drôle et touchant entre la vie de comédienne et le quotidien des footballeurs remplaçants, *Le syndrome du banc de touche* est une déclaration d'amour à "la lose" et à tous ces moments de doute et d'espoir qui nous poussent chaque jour à devenir la personne qu'on devrait être.

Seule en scène, l'héroïne rend hommage à la persévérance face à l'échec, dans un véritable marathon théâtral bourré d'humour et de poésie !

legrandchelem.wixsite.com/legrandchelem

Écriture, interprétation

Léa Girardet

Mise en scène

Julie Bertin

Collaboration artistique

Gaia Singer

Avec la participation de

Robin Causse

Regard chorégraphique

Bastien Lefèvre

Jean Hoolbecq

Son

Lucas Lelièvre

Lumières

Thomas Costerg

Costumes

Floriane Gaudin

Vidéo

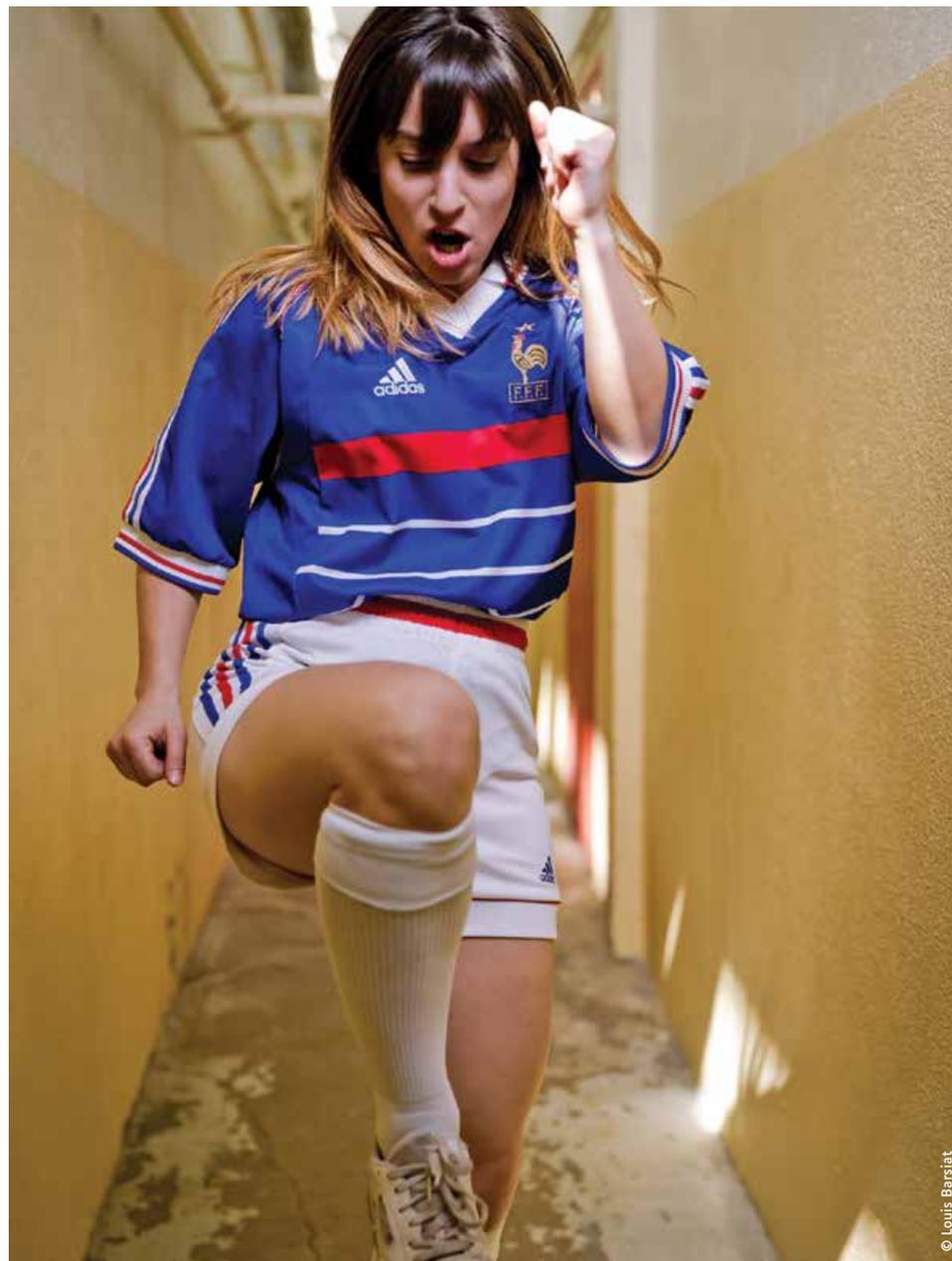
Pierre Nouvel

Texte paru

aux Éditions Koinè



CROISSANTS PHILO | P. 77
ANALYSE CHORALE | P. 86





MERCREDI 9 DÉCEMBRE 15H

SÉANCES SCOLAIRES : MARDI 8 DÉCEMBRE 10H | 14H30

THÉÂTRE D'OBJET EN MUSIQUE | ART PLASTIQUE | VIDÉO
DÈS 6 ANS | 40 MIN + 20 MIN VISITE DE L'EXPOSITION | TARIF F

MATILOUN

CLÉMENCE PRÉVAULT

***Matiloun*, le fabuleux voyage de l'invisible vers le visible...**

Le "pec" (le fou) de *Matiloun* a existé. Il s'appelle Jean Bordes. Il ramasse des bidules, machins, trucs et zinzins qu'il ficelle et entortille. Il faisait naître des jouets, des véhicules, des assemblages d'éléments hétéroclites. Ces fagots de trésors, il les promène derrière lui ou les accroche aux arbres dans ses collines d'Ariège. Handicapé, orphelin à 5 ans, il est recueilli par une cousine habitant une petite ferme. Il y gardait les vaches et ne parlait que le patois.

Deux "touche-à-tout", dompteurs de sons, de mouvements et de matières, vous font deviner l'histoire vraie d'un artiste hors les normes. Pour petits et grands rêveurs, *Matiloun* est une promenade entre un tas d'objets au rebut et récupérés et un musée, celui de la Fabuloserie. Une immersion dans l'art brut.

Une exposition documentaire sur l'art brut accompagne le spectacle.

Invention, fabrication, jeu, mise en scène
Clémence Prévault
Guitare, sons bidouillés
Sébastien Janjou



ATELIER BIDOUILLES PLASTIQUES
ET SONORES PARENTS-ENFANTS
P. 83

VENREDI 11 DÉCEMBRE 20H30

CONCERT I FOLK ARABE
1H15 I TARIF C

DJAZIA SATOUR

Dans son nouvel album intitulé *Aswât* ("Des voix"), Djazia Satour explore, dans une veine subtile et personnelle, l'héritage musical algérien. On reconnaît dans ses compositions originales les influences les plus actuelles, empruntées notamment à la folk indie et au groove d'une pop pétillante.

Les affleurements du présent se nuancent au retour aux sources musicales, comme si le réel s'immisçait pour une fois dans la nostalgie et le souvenir. Cette résurgence des modes musicaux et des rythmes algérois n'est pas seulement perceptible dans les accents mélodiques et l'interprétation, tout en touches de sensibilité. Elle s'affirme dans la présence du banjo et du mandole qui font jaillir leurs sublimes étincelles dans les accords et les transitions instrumentales. Porté par ces deux ailes virevoltantes du chaâbi et soutenu à son paroxysme par le bendir, le chant prend de l'altitude et résonne comme un rappel lancinant des origines.

Loin de céder aux tentations passéistes, ce nouvel album de Djazia Satour va chercher dans la tradition de nouvelles opportunités d'invention.

djazlasatour.com

Chant

Djazia Satour

Batterie, claviers, chœurs

Rémi d'Aversa

Guitare, chœurs

Benoît Richou

Instruments traditionnels

(violon, mandole, banjo,

bendir, derbouka..),

chœurs

Quentin Clément

Son

Nikolas Matagrín

Lumières

Fabian Daïan





MARDI 22 DÉCEMBRE 20H30
MERCREDI 23 DÉCEMBRE 15H

CIRQUE
DÈS 4 ANS | 1H | TARIF C

L'EFFET ESCARGOT

COMPAGNIE KADAVRESKY

Que faire avec des skis sur une piste de cirque ? Avec des balles, des massues ? Avec quatre pans de bois ? À sa façon, la Compagnie Kadavresky répond à ces étonnantes questions avec beaucoup de poésie, d'humour et de malice.

Sur la piste, les cinq compagnons circassiens, qui sont à la fois musiciens, danseurs, comédiens et acrobates, enchaînent avec brio les prouesses et nous plongent dans leur univers farfelu, burlesque et parfois surréaliste. Tout s'enchaîne à une vitesse époustouflante. Parcours, chemins, sillons, rien ne va droit mais tout va haut, loin, selon des trajectoires inattendues, exquises en surprises...

Amis du nouveau cirque, après la représentation, longtemps la chanson de ces quatre bergers atypiques et de leur barde résonnera dans votre tête : *La laine des moutons, c'est nous qui la gardène / La laine des moutons, c'est nous qui la gardons...*

Un spectacle époustoufflant et plein d'énergie !

Vainqueur du tremplin du festival aux Années Joué de 2013, catégorie cirque et acrobatie. Prix du meilleur spectacle d'humour pour tous du Festival Umore Azoka, à Leioa (Espagne) en 2014.

www.kadavresky.com

De et par
Léo Blois
Saxo, ski, acrobatie
Léo Blois
Clarinette, jonglerie
Tristan Curty
ou Simon Berger
Scie musicale,
sangles aériennes
Maël Deslandes
Chant, équilibre
Noé Renucci
Musique
Jean Loup Buy
Regards extérieurs
Laurent Cabrol
Fred Blin
Lumières
Tony Dreux



ATELIER CIRQUE
PARENTS-ENFANTS | P. 83

SAMEDI 23 JANVIER 20H30

DANSE CONTEMPORAINE
DÈS 8 ANS | 50 MIN | TARIF B

CENDRILLON NOT QUITE MIDNIGHT

CAS PUBLIC

En cette heure grise entre toutes, Cas Public convoque la magie de Cendrillon. Celle des contes de Perrault et des frères Grimm, des opéras de Rossini et de Prokofiev. Mais aussi celle des centaines de versions moins connues portées par la tradition orale.

Six danseurs nous replongent avec délice dans ce récit féerique, si emblématique de notre imaginaire collectif. La chorégraphie d'Hélène Blackburn se fait passeuse d'émotions. De la froideur à la chaleur, du fragile au puissant, cette nouvelle création rend hommage aux qualités de cœur et d'esprit qui permettent de surmonter les épreuves, de se surpasser et de s'accomplir.

Rompue à l'exercice de décortiquer les grandes œuvres classiques, la compagnie propose ici une autre manière de se laisser saisir, de se laisser conter la force poétique et lyrique de ce chef d'œuvre.

www.caspublic.org

Chorégraphie

Hélène Blackburn

Danseurs

John Michael Canfield,
Alexander Ellison, Cai Glover,
Kennedy Henry, Jaym O'Esso,
Laura Vande Zande

Musique Martin Tétreault

Costumes Michael Slack

Éclairages, scénographie

Emilie B-Beaulieu
Hélène Blackburn

Vidéos Les enfants lumières

Galton Célestin, Camille Blackburn

Photos Damian Siqueiros

Assistante à la chorégraphie

Tina Beyeler

Assistant à la chorégraphie

Marq Frerichs

Conseillère à la dramaturgie

Sophie Lesort

Apprentis à la création

Adrienne Bélanger
Nicolas Boivin

Entraînement des danseurs

Spiral Fitness avec Vagg



ATELIER DANSE
PARENTS-ENFANTS | P. 84





MARDI 26 JANVIER 20H30

**ROMAN GRAPHIQUE THÉÂTRAL
DÈS 14 ANS | 1H30 | TARIF C**

NOIRE

COLLECTIF F71

Claudette Colvin est une lycéenne noire, à Montgomery, Alabama, en 1955. Ici, noirs et blancs vivent égaux mais séparés. Seulement, le 2 mars, Claudette refuse de céder son siège à une passagère blanche dans le bus. Malgré les menaces, elle reste assise. Avec l'audace de ses 15 ans, elle fait front, en appelle à ses droits et décide d'attaquer la Ville en justice. Avant elle, personne n'avait osé.

Noire, c'est l'histoire vraie de cette héroïne de quinze ans, toujours vivante et presque méconnue. C'est le récit du combat d'une femme contre la violence raciste et l'arbitraire.

Sur scène, une comédienne et une dessinatrice nous plongent dans le roman graphique et théâtral de cette Amérique ségrégationniste, où les dessins réalisés et projetés en direct accompagnent avec douceur et émotion le combat de Claudette Colvin.

On entre littéralement dans la peau de cette jeune héroïne pour un voyage dans le temps hors du commun.

"Prenez une profonde inspiration et suivez-moi. Désormais, vous êtes noir".

www.collectiff71.com

D'après

"Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin" de Tania De Montaigne, éd. Grasset, 2015, prix Simone Veil

Un projet du
Collectif F71

Adaptation

Lucie Nicolas, Charlotte Melly

Mise en scène Lucie Nicolas

Collaboration artistique
Collectif F71

Jeu, chant

Sophie Richelieu

Dessin en direct, manipulation

Charlotte Melly

Création lumières

Laurence Magnée

Musique, son Fred Costa

Scénographie Charlotte Melly

Construction Max Potiron

Collaboration dispositif vidéo
Sébastien Sidaner

Régie générale, régie lumières

Emeric Teste, Coralie Pacreau
(en alternance)

Régie son

Clément Rousillat, Lucas

Chasseré (en alternance)

Stagiaire en dramaturgie

Pauline Allier-Carolo



CROISSANTS PHILO | P. 77

LE DIMANCHE DES PETITS

Deux spectacles à voir en famille avec les tout-petits



DIMANCHE 31 JANVIER 10H | 11H15 | 16H30

SÉANCES SCOLAIRES : LUNDI 1^{ER} FÉVRIER 9H | 10H30

SIESTE MUSICALE

DE 0 À 2 ANS | 30 MIN | TARIF UNIQUE 5,50€

TOUTOUIG LA LA

CHAPI CHAPO ET LES PETITES MUSIQUES DE PLUIE

Du nom d'une berceuse bien connue en Bretagne, *Toutouig La La* est une sieste musicale pour les tout-petits, une bulle de douceur entre le bébé et ses parents, qui possède également la vertu, proprement magique, de suspendre le temps. Dotés d'une jolie série de jouets musicaux variés, les musiciens bercent petits et grands dans un espace chaleureux avec de subtiles projections de lumières. Un moment propice pour fermer les yeux, somnoler, rêver et câliner... Une sieste inoubliable.

chapimusic.free.fr

Jouets, scie musicale
Patrice Elegoët
Jouets, flûte traversière
Tangi Simon
Jouets, ukulele
Bertrand Pennetier

*Prix Adami "Talents
Jeune Public" 2015*

TARIF UNIQUE LE DIMANCHE DES PETITS

Que ce soit pour les petits ou pour les grands,
chaque place est à 5,50 €.



ESPACE JEUX
DE LA LUDOTHEQUE | P. 84



DIMANCHE 31 JANVIER 15H30 | 17H

SÉANCES SCOLAIRES : LUNDI 1^{ER} FÉVRIER 9H45 | 14H30

SPECTACLE VIVANT | ARTS PLASTIQUES | FORME PARTICIPATIVE

DE 6 MOIS À 6 ANS | 45 MIN | TARIF UNIQUE 5,50€

Spectacle participatif à la craie, merci de prévoir des vêtements non fragiles.

PETITES TRACES

COMPAGNIE NOMORPA

Après l'aventure de *Tourne vire*, la compagnie Nomorpa invite les spectateurs, à l'aube de leur vie, à s'interroger sur leur rapport au monde. *Petites Traces* est une expérience sensorielle interactive où les plus jeunes laissent libre court à leur imagination et à leurs émotions pour créer une œuvre picturale collective. Un univers où les images et les sons prévalent sur la parole, où le ressenti prime sur la compréhension, où une relation de proximité, d'intimité se tisse entre l'artiste et le public.

nomorpa.com

Mise en scène
Sidonie Brunellière
Jeu
Clémentine Pasgrimaud
Eliz Barat (en alternance
avec Sophie Péault)
Musique
Elisabeth Hérault
Maxime Arnault
Costumes
Laure Chartier

JEUDI 4 FÉVRIER 20H30

**CONCERT | HANG / HANDPANS
2H | TARIF C**

TWINPAN

JÉRÉMY NATTAGH ET LAURENT SUREAU

TwinPan est le fruit d'une rencontre entre deux musiciens multi-instrumentistes : Jérémy Nattagh et Laurent Sureau. Le duo, né en live sur la scène du Handpan Festival français en 2015, offre une nouvelle perspective sur ces instruments étranges et envoûtants que sont le Hang et Handpans.

Ils n'hésitent pas à explorer de nouvelles voies et à partager leurs belles vibrations, dans un spectacle fou pour 4 mains et 4 pieds !

Ils délivrent une musique arrangée avec soin qui peut aller du déchaînement des rythmes au lyrisme des mélodies, tenant en haleine son auditoire et offrant des surprises musicales à chaque morceau. Immanquable !

**Handpans, cajon,
batterie, guimbarde,
clavier**
Jérémy Nattagh
**Handpans, cajon,
cascas, clavier/effets**
Laurent Sureau

Album First Contact



CURIEUX RENDEZ-VOUS | P. 76

**DÉCOUVERTE DU HANG
ET HANDPANS | P. 84**

www.twinpan.fr | www.facebook.com/twinpanduo





SAMEDI 6 FÉVRIER 20H30

**CIRQUE CONTEMPORAIN
DÈS 7 ANS | 1H25 | TARIF A**

LA NUIT DU CERF A DEER IN THE HEADLIGHTS

CIRQUE LE ROUX

Cette création originale, inspirée de faits divers, mêle Nouvelle Vague française et mouvement Grindhouse américain des années 70 dans une intrigue à la fois comique, étrange et déroutante.

Six personnages étonnants, charismatiques et drôles enchaînent équilibres, main à main, banquise, acrobaties et fil de fer, alliant la prise de risque physique à la profondeur des émotions et l'humour. Une œuvre où la singularité, la fragilité et la tendresse des relations humaines nous rattrapent.

La Nuit du Cerf est un hommage au cinéma, au cirque actuel, à l'humanité dans toute sa drôlerie, ses maladresses et sa splendeur. Époustouflant !

Ce spectacle est le second opus d'un diptyque. Premier opus : The Elephant in the Room.

Spectacle nommé pour le Molière de la création visuelle 2020.

Direction artistique

Cirque Le Roux

Mise en scène

Charlotte Saliou

Dramaturgie

Cirque Le Roux

Fred Ruiz

Musique originale

Alexandra Stréliski

Chorégraphie

Cirque Le Roux

Colin Cunliffe

Costumes

Cirque Le Roux

Clarisse Baudinière

Scénographie

Cirque Le Roux, MOA

Benoît Probst ART&OH

Création lumières

Cirque Le Roux

Pierre Berneron

Création son

Cirque Le Roux

Jean-Marie Canoville

Auteurs, interprètes

Lolita Costet, Valérie Benoît,

Grégory Arsenal, Philip

Rosenberg, Yannick Thomas,

Mason Ames

www.cirqueleroux.com

MERCREDI 10 FÉVRIER 20H30

SÉANCES SCOLAIRES : MARDI 9 FÉVRIER 10H | 14H30

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE | CARNET DE VOYAGE

DÈS 10 ANS | 52 MIN | TARIF F

CRÉATION 2020

LE GRAND SAUT

LES FRÈRES PABLOF

Les Frères Pablof ont entamé un cycle, un triptyque autour de ce qui fait famille. *Ma place à table* était le premier volet de ce parcours, c'était aussi une œuvre-rencontre, un laboratoire partagé, puisqu'ils se sont mis à table (littéralement) avec des adolescents pour questionner leur place au sein de la famille.

Dans ce troisième volet, c'est de quitter la table dont il est question, être sur le départ, quitter sa famille, son quartier, ses repères, faire le grand saut.

Le Grand Saut met en scène une conversation. Une conversation au bout du plongeoir, entre ceux, avec un peu d'âge, qui s'en souviennent comme des bonds en avant, des pas de côté, sur la pointe des pieds ou même des chutes fracassantes et ceux qui, plus jeunes, sont sur le départ, au bord du nid.

Écriture, interprétation

Raoul Pablof
Stéphane Pablof

Interprétation

Alice Millet

Dramaturgie

Christophe Piret

Mise en scène

Jean-Louis Ouvrard

www.16ruedepalaisance.org





VENDREDI 12 FÉVRIER 20H30
SAMEDI 13 FÉVRIER 17H

THÉÂTRE D'OBJET | MARIONNETTE
DÈS 8 ANS | 55 MIN | TARIF F
SPECTACLE SANS PAROLES

VIDA

COMPAGNIE JAVIER ARANDA

Avec une simple corbeille à couture et ses deux mains, Javier Aranda, acteur et marionnettiste espagnol, apporte "la vie" à la scène. La vie jaillit d'un recoin quelconque. Des vies précieuses, particulières et uniques.

En guise de marionnettes, ses deux mains, équipées de divers accessoires, donnent corps aux personnages. *Vida* est une pièce pleine de tendresse et d'émotion, traversée d'éclats d'humour.

Ce spectacle a reçu de nombreux prix, dont le prix du meilleur spectacle théâtral au XXXI^e Festival international de théâtre et de danse de Huesca.

Création, manipulation

Javier Aranda

Assistants mise en scène

Alfonso Pablo, Pedro Rebollo

Costumes

Pilar Gracia

Conception graphique

Val Ortego

www.javieraranda.es

VENDREDI 26 FÉVRIER 20H30

SPECTACLE MUSICAL
1H30 | TARIF A

PRÉVERT

**YOLANDE MOREAU
ET CHRISTIAN OLIVIER**

Il est l'ami de la famille, mais on le connaît mal. Chacun fait son portrait de Prévert depuis l'école. Le cancre, l'oiseau à dessiner, les feuilles mortes qui se ramassent à la pelle...

Yolande Moreau, loin de la famille Deschiens, et Christian Olivier, hors du groupe Têtes Raïdes, croquent leur portrait du grand Jacques Prévert, tendre anarchiste, poète au langage déstructuré, génie des inventaires.

Accompagnés de trois musiciens, la comédienne chante et le chanteur joue. Ensemble, ils revisitent l'œuvre du poète pour la faire entendre sous une nouvelle forme. Les souvenirs des récitations se transforment en moments de grâce, et l'on redécouvre avec émerveillement de nombreux poèmes connus ou inconnus, parfois drôles, parfois tragiques, mais toujours justes et brûlants d'actualité.

Christian Olivier et Yolande Moreau signent un hommage libre et fervent à la liberté du poète dans ce spectacle musical rempli d'humanité, d'humour et d'émotion.

Avec
Yolande Moreau
Christian Olivier
Guitare
Serge Bégout
Clavier, cuivre, scie musicale, bruitages
Pierre Payan
Accordéon, cuivre, percussions
Scott Taylor



EXPOSITION DE LA MAISON
D'ANIMATION ET DES LOISIRS
P. 85





JEUDI 4 MARS 20H30

DANSE
DÈS 7 ANS | 1H15 | TARIF B

LES NUITS BARBARES OU LES PREMIERS MATINS DU MONDE

COMPAGNIE HERVÉ KOUBI

Qui étaient ces Barbares du nord ou de l'est, de quelle histoire sommes-nous héritiers ?

Hervé Koubi, chorégraphe d'origine algérienne, choisit de mettre en scène cette peur ancestrale de l'étranger pour mieux aller chercher et dévoiler tout ce qu'il y a de savoirs cachés, de richesses, de raffinements derrière ces cultures barbares. À travers une danse saisissante et enivrante, il porte un regard sensible sur l'histoire du bassin méditerranéen et fait vivre le métissage dans une création d'une beauté inouïe et lumineuse.

Portés, sauts périlleux, acrobaties... les danseurs nous emportent dans une épopée fabuleuse, entre parade guerrière hypnotique et ballet contemporain, mâtinée de hip hop et de capoeira. De magnifiques tableaux s'enchaînent sur une musique envoûtante où la virilité et la force brute côtoient la sensualité et la lumière.

On en sort ivres d'humanité et de beauté.

www.cie-koubi.fr

Chorégraphie Hervé Koubi
Assistant chorégraphique
Guillaume Gabriel
Fayçal Hamlat

Danseurs

Adil Bousbara, Mohammed Elhilali, Abdelghani Ferradji, Zakaria Nail Ghezal, Oualid Guennoun, Bendehiba Maamar, Giovanni Martinat, Nadjib Meherhera, Riad Mendejl, Mourad Messaoud, Houssni Mijem, Ismail Oubbajaddi, Issa Sanou, El Houssaini Zahid

Musique

Mozart, Fauré, Wagner, musique traditionnelle algérienne et géorgienne

Création musicale

Maxime Bodson

Arrangements

Guillaume Gabriel

Création lumières

Lionel Buzonie

Costumes, accessoires

Guillaume Gabriel, assisté de Claudine G-Delattre

Coutellerie Esteban Cedres



ATELIER CAPOEIRA | P. 85

MÉLISCÈNES

10 > 23 | marionnettes | théâtre d'objets | formes animées
MARS | 20^E ÉDITION
2021 | AURAY



Cette 20^{ème} édition, reportée en raison de la crise sanitaire, symbolise parfaitement les principes fondateurs du Festival Méliscènes d'Auray autour de cet art de la marionnette et du théâtre d'objet.

Tout d'abord, la fidélité aux équipes artistiques qui ont forgé l'identité du festival, se traduisant par l'engagement pris en mars 2020 auprès des artistes de tenter de reporter tous les spectacles annulés.

Ensuite, la poursuite d'une politique de soutien à la création régionale, foisonnante et de grande qualité artistique, par l'accueil de compagnies en résidences de création et un accompagnement à la production.

Enfin, l'affirmation de proposer à la population un événement festif, rassembleur et accessible à tous.

Cette 20^{ème} édition tiendra tous ces engagements.

Papic | Cie Drolatic Industry

Le complexe de Chita | Compagnie Tro-Héol

Bêtes de foire-petit théâtre de gestes

Kazu dans la nuit | Cie Singe Diesel - Juan Perez Escala

Un marathon de petites formes...

Soon | **Ti-Soon** | Compagnie Le Vent des Forges

Ficelle | Cie Le Mouton Carré

Le Bal Marionnettique | Cie Les Anges au Plafond

Pépé Bernique | Collectif Les Bees Verseurs - Marina Le Guennec

La vie animée de Nina K | Cie Les Bas-bleus - Séverine Coulon

Le Roi des nuages | Cie Zusvex - Yoann Pencilé

... et bien d'autres spectacles

Temps fort autour du cinéma d'animation
en partenariat avec le cinéma Ti Hanok d'Auray

Programme complet à découvrir dès janvier

Ouverture de la billetterie : dimanche 14 février de 10h à 16h

MERCREDI 7 AVRIL 15H
VENDREDI 9 AVRIL 20H30
SAMEDI 10 AVRIL 20H30
DIMANCHE 11 AVRIL 17H

CIRQUE
DÈS 8 ANS | 1H | TARIF C

LE CIRQUE PIÈTRE

**CIE LA FAUX POPULAIRE - LE MORT AUX DENTS
JULIEN CANDY**

Il y avait eu *Le Cirque Précaire*. Puis, il y a eu *Le Cirque Misère* et *Le Cirque Poussière*, au tour maintenant du *Cirque Piètre*. L'espiègle jongleur touche-à-tout Julien Candy nous emmène une nouvelle fois dans son univers où s'entremêlent et s'entrechoquent tout en finesse le cirque, la musique et le théâtre.

Mêlant équilibre sur objets, cerf-volant, jonglage et musique, il nous embarque dans un voyage ludique et émouvant qui questionne l'art et la culture à travers le temps.

Le Cirque Piètre est un spectacle fait de bric et de broc, dans un univers proche du cabinet de curiosités, où les spectateurs, au plus proche de l'artiste, participent à cette mise en scène minimaliste qui se joue des émotions en reflétant la fragilité des hommes et de ces objets égarés.

Écriture, conception, interprétation
Julien Candy
Mise en scène
Christian Lucas
Création lumières
Dominique Maréchal
Répétition, logistique
Juliette Christmann
Construction, régie technique
Pierrick Stéphant
Contribution
Guy Périlhou

www.lafauxpopulaire.com





MERCREDI 14 AVRIL 15H

SÉANCES SCOLAIRES : MARDI 13 AVRIL 10H | 14H30

THÉÂTRE D'OBJET

DÈS 8 ANS | 1H | TARIF F

C'EST VENDREDI AUJOURD'HUI

ELEKTROBUS THÉÂTRE

C'est l'histoire dans l'Histoire. Celle de la transmission de Zdenek Taussig, un petit garçon devenu un vieux monsieur. Un vieux monsieur qui n'a jamais pu raconter son passé. Avant de s'éteindre, il demande à Claire, sa voisine, de devenir sa voix et de transmettre son histoire, son terrible secret.

Son histoire, c'est celle d'un groupe d'enfants juifs du camp de Terezin en 1943 qui créa une république clandestine, la république des Skids, et édita son propre journal clandestin pour échapper aux horreurs de leur quotidien. Tous les vendredis soir, ils vont se retrouver dans la baraque L417 et ils feront la lecture de leur journal aux plus jeunes. Chacun y allant de sa blague, de son dessin, de sa poésie, de ses interviews. L'on s'autorise à rire et à rêver dans la baraque L417, on se sent vivant ! Autant d'actes de résistance face à l'obscurantisme et à la folie nazie.

Tiré d'une histoire vraie, *C'est vendredi aujourd'hui* emprunte des chemins tendres et poétiques pour raconter l'indicible.

Mise en scène, écriture, interprétation

Céline Poli

Mise en lumières

Laurent Germaine

Regards extérieurs

Katell Borvon

Michèle Porcher

Alice Mercier

Costume

Gwenn Tillenon

Décor

Michel Fagon

Mise en son

Jean-Marc Lesieur

Voix off

Thierry Bosc

www.elektrobus-theatre.com

VENDREDI 16 AVRIL 20H30
SAMEDI 17 AVRIL 20H30

THÉÂTRE
DÈS 14 ANS | 1H15 | TARIF F

FRIC-FRAC

COMPAGNIE LES ARTS ET LES AUTRES

Dans les bas-fonds d'une ville de banlieue parisienne, une bande d'escrocs est à la recherche d'un bon plan, c'est-à-dire une cambriole... La période est maigre et pour remplir leurs caisses, les associés doivent donc imaginer une autre manipulation pour arriver à leurs fins. Mais quelle genre de manipulation ? C'est le Fric-Frac exercé sur des personnes pour obtenir des informations qui est mis en évidence.

Une comédie grinçante adaptée par Les Arts et les Autres d'après le texte *Fric-Frac* d'Edouard Bourdet, auteur dramatique du début des années 1900. Jouée au théâtre en 1936, puis adaptée au cinéma, *Fric-Frac* est une histoire sordide et humoristique qui nous présente des personnages typiques des bas-fonds de banlieue des années 30.

Adaptation du texte de
Edouard Bourdet
Mise en scène, réécriture
Patrick Joliot

Interprétation
Etiennette Cadio
Jackie Elissetche
Emilie Vatin-Cordier
Jean-Luc Morvant
Claude Giacometti
Jean-Christophe Muller
Romain Thévenot

Lumières
En collaboration avec l'équipe
technique d'Athéna





JEUDI 22 AVRIL 20H30

**DANSE CONTEMPORAINE
DÈS 7 ANS | 1H | TARIF C
CRÉATION 2021**

ÉPHÉMÈRE

COMPAGNIE GILSCHAMBER

La vie est éphémère, les sentiments, les acquis sont éphémères, le travail et l'art. La danse ne repose sur rien d'autre que le spectacle, la confrontation au regard, pas de texte, pas de partition, juste une mémoire corporelle.

Dans cette nouvelle création, inspirée par le livre de Maurice Bégart "*Un instant dans la vie d'autrui*" qui guide le chorégraphe depuis des années, Gilles Schamber s'interroge sur la puissance de l'éphémère. Entrer l'espace d'un moment dans la vie d'une autre personne, la déloger du quotidien, la déranger parfois, la toucher aussi profondément et même durablement. Juste quelques minutes où tout bascule, où l'émotion est si grande qu'on oublie le caractère fragile et éphémère de l'événement.

Dans l'abstraction la plus totale, la compagnie Gilschamber nous plonge dans l'éblouissement d'une éphémère aurore boréale.

Chorégraphe, scénographe
Gilles Schamber
Interprètes
En cours de recrutement
Création et régie lumières
Gilles Fournereau



ATELIER DANSE | P. 85

www.gilschamber.org

DIMANCHE 9 MAI 17H

**DANSE | MUSIQUE | CHANT | VÊTEMENTS D'INSPIRATION TRADITIONNELLE
DÈS 6 ANS | 1H30 | TARIF F
CRÉATION 2021**

DAÑSOMP AR VRO

**JEUNES TALENTS DU PAYS D'AURAY
CONFÉDÉRATION KENLEUR**

Dañsomp ar vro se traduit en breton par *Dansons le pays...* C'est bien là l'ambition de cette création portée par les jeunes ambassadeurs du pays d'Auray : danser son pays, dire qui l'on est, savoir où l'on va.

Pendant deux années, 6 semaines de résidence et 40 jours de répétition, plus de cinquante enfants issus des groupes *Festerion Ar Brug* de Pluneret et de la *Kevenn Alré* d'Auray se sont appropriés la matière culturelle traditionnelle de leur terroir tout en s'ouvrant à d'autres esthétiques. Ce spectacle inédit à l'échelle de la Bretagne, par le temps consacré et les moyens mobilisés, s'imprègne de l'identité intrinsèque, riche et intemporelle du pays d'Auray (danse, musique, chant, contes...). Il s'inspire aussi des savoir-faire du pays basque en matière de mise en scène de spectacle et puise dans les compétences du territoire (Dalc'h Sofij, Fabrice Lothodé, Corinne Thomazo...).

La confédération Kenleur, association nationale basée à Auray, entend par cette création fédérer les énergies et les talents, pour montrer au plus grand nombre les capacités artistiques et créatives d'enfants de 6 à 15 ans, valoriser une identité à la fois ancrée et universelle et porter une culture de Bretagne et du monde.

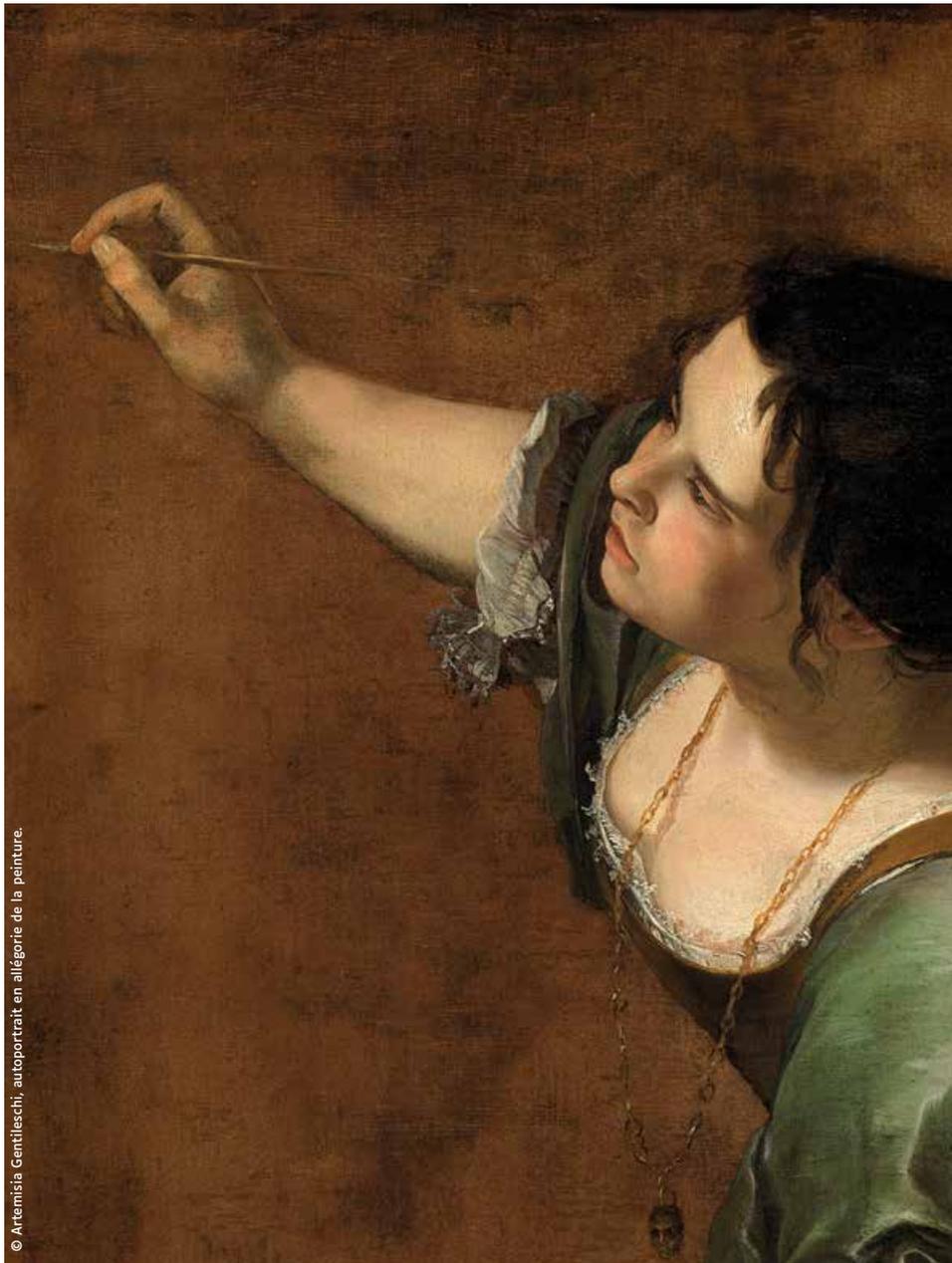
www.kenleur.bzh

Direction artistique
Claude Irruretagoyena
Coordination artistique
Morvan Jégou
Costumes, scénographie
Claire-Estelle Camenen,
Yann-Vari Le Doussal,
Yann Le Grouyellec, Kristell
Jaffré, Yuna Melennec, Jon
Olazcuaga, Annie Raulo,
Gaëlle Sadeq, Carole Travers
Composition musicale
Jean-Pierre Le Rallic,
Emmanuel Travers
Collaboration sonore
Fabrice Lothodé et ses élèves
Réalisation des décors
Corinne Thomazo
et les jeunes du projet
Collaborations artistiques
Ti Douar Alre, Centre de
musique traditionnelle "Yvon
PALAMOUR" de Pluvigner,
Académie de Musique et d'Arts
Sacrés de Sainte-Anne-d'Auray
Vidéo
Youena Baron



CURIEUX RENDEZ-VOUS | P. 76





VENDREDI 21 MAI 20H30

THÉÂTRE
DÈS 14 ANS | 1H30 | TARIF C
AVANT-PREMIÈRE - CRÉATION 2021

ARTEMISIA GENTILESCHI

LE GROUPE VERTIGO

En 1612 en Italie, a lieu le procès du peintre Agostino Tassi, qui travaille auprès du Pape, pour le viol de la jeune peintre Artemisia Gentileschi. Les enjeux de ce procès, qui a agité pendant neuf mois la Rome de la Renaissance, résonnent spectaculairement avec les situations que nous affrontons quatre siècles plus tard.

La décrédibilisation de la victime, la protection de la place de l'artiste reconnu par son milieu qui rend l'agresseur intouchable, l'injonction à apporter des preuves impossibles à fournir - les mécanismes et les propos sont d'une brûlante actualité.

À partir des transcriptions du procès, de remises en perspective des tableaux présentés durant les audiences et d'écriture de plateau, le groupe vertigo (*Pronom, Black Mountain...*) vous raconte l'histoire d'une femme qui s'est défendue et a pris sa revanche à travers son art, pour devenir une des plus grandes peintres de sa génération. Et qui pourrait être une icône féministe salutaire pour la nôtre.

www.legroupevertigo.net

Mise en scène
Guillaume Doucet
Jeu
Philippe Bodet
Gaëlle Héraut
Bérangère Notta
Chloé Vivarès
Création et régie son
Maxime Poubanne
Création lumières
Nolwenn Delcamp-Risse
Costumes
Anna Le Reun



CROISSANTS PHILO | P. 77

COPRODUCTIONS I PARTENAIRES

LA GRANDE HISTOIRE DU DESSIN SANS FIN Création originale accompagnée et produite par Electronik // Coproductions : Le Cube, centre de création numérique - Stereolux // Soutien : Artefacto. Création présentée dans le cadre du Festival Maintenant 2019 **ALEX LUTZ** Production : Jean-Marc Dumontet / JMD Production **IZIA** Production : UNI-T **SILENCE, ON TOURNE !** Production : Association Qui fait ça ? Kiffer ça ! // Coproductions : Cie Pockemon Crew - Théâtre de Suresnes Jean Vilar // Soutiens : Région Rhône-Alpes - Opéra national de Lyon - Centre chorégraphique de Bron / Pôle Pik - Maison des Essarts - MJC Laennec Mermoz - CNN de Rillieux-la-Pape - Maison de la Danse, Lyon **J'AI DES DOUTES** Production : Commande de Jeanine Roze Production pour les Concerts du Dimanche Matin - Les Productions de l'Explorateur, Châteauvallon, Scène nationale - La Coursive, Scène Nationale de la Rochelle - La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France // Production déléguée : Valérie Lévy assistée de Manon Pontais // Remerciements : Didier Gustin, Tullia Morand et la Fondation Raymond Devos (Maison-musée Raymond Devos à Saint-Rémy-lès-Chevreuse) // Texte édité à l'Avant-Scène Théâtre // Texte plaquette extrait du texte de Marie Godfrin-Guidicelli **BRONX** Production : JMD Production **TREIZH** Partenaires : Hydrophone/MAPL, Lorient - Amzer Nevez, Ploemeur - Bonjour Minuit, Saint-Brieuc - Festival Interceltique, Lorient // Collaborations artistiques : Les Ateliers du bout de la Cale, Locmiquélic (scénographie, dessins) - Vincent Haffemayer, Eyes in Axis, Rennes (lumières, mise en image) **JE TE REGARDE** Production : Les Aphoristes // Soutiens : Conseil Régional des Pays de la Loire - Conseil Départemental de Loire Atlantique - Ville de Nantes - SPEDIDAM // Résidences de création : Théâtre Quartier Libre, Ancenis - Théâtre de L'Ephémère, Le Mans **BLOCK** Coproductions : Cie La Boîte à sel - Théâtre jeunesse Les Gros Becs, Québec - Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée jeunes publics, Quimper - IDDAC, Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel, Agence Culturelle de la Gironde - La Fabrique, Création culturelle numérique de la Nouvelle Aquitaine - OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine - DRAC Nouvelle Aquitaine - Ville de Bordeaux - Institut Français / Ville de Bordeaux / dispositif développement des échanges artistiques internationaux - Le Tout Petit Festival, CC Erdres et Gesvres // Le projet a bénéficié d'une résidence de création en mai 2016 au Théâtre jeunesse Les Gros Becs de Québec avec l'appui de l'Entente de développement culturel intervenue entre la Ville de Québec et le Ministère de la Culture et des Communications du Québec. Une coopération France/Québec soutenue par l'Institut Français et la Ville de Bordeaux dispositif développement des échanges artistiques internationaux. **[L.A.B.]** Coproductions : La Grande Boutique, Langonnet - Centre Culturel Athéna, Auray // Soutiens : DRAC Bretagne - Région Bretagne - ADAMI - Conseil Départemental du Morbihan - Commune de Pluneret // Accueils en résidence : 104, Paris - Centre Culturel Le Dôme, Saint-Avé - La Grande Boutique, Langonnet - Centre Culturel Perenn, Clèguère. **ÉTERNELS IDIOTS** Production : Compagnie El Nucleo // Coproductions : L'Éclat, Pont Audemer - Le Piaf, Bernay - Le Carré Magique PNAC de Lannion - La Verrerie, Alès - Le Centre Culturel Pablo Picasso, Homécourt - Le Centre Chorégraphique National, Roubaix - L'ADAMI // Soutiens : Le Cirque Théâtre d'Elbeuf - L'Étincelle, Rouen - DRAC Normandie - Région Normandie - Département de Seine Maritime - Ville de Rouen // La Cie El Nucleo est soutenue pour l'ensemble de ses activités par la Région Normandie. **LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE** Production : Fabriqué à Belleville - LE GRAND CHELEM - ACMÉ Production // Soutiens : Théâtre Paris-Villette - Tatane - Festival Mises en Capsules - Festival La Lucarne // Remerciements : Raymond Domenech - Vikash Dhorasoo - Lionel Charbonnier - Ghislaine Souëf - Pierre Mankowski - Aimé Jacquet - So Foot - Tatane, Jeune Théâtre National - Théâtre Paris-Villette // Diffusion : Scène 2 Diffusions, Séverine André Liebaut / ACME **MATILOU** Production : Artefacts Spectacles // Soutiens et accueils en résidence : Ville d'Orléans - Région Centre-Val de Loire - Commune de Galey - TGP, Orléans La Source - 37ème Parallèle, Tours - Emmetrop, Bourges - La Fabuloserie, Musée d'art hors-les-normes, Dicy **L'EFFET ESCARGOT** Partenaires : ETAC - Le Phare - Le Palais des Beaux Arts, Charleroi - Métamix Création **CENDRILLON** Création : Cas Public // Coproductions : L'Agora de la danse, Montréal - Ville d'Alma Spectacles - Teatro Cucinelli, Solomeo // Résidences de création : L'Agora de la danse, Montréal - La Maison de la culture, Frontenac - La Maison de la culture Mercier - University of Kent, Canterbury - Teatro Cucinelli, Solomeo **NOIRE** Production : La Concorde des Temps / collectif F71 // Partenaires : Théâtre des quartiers d'Ivry, Centre Dramatique National du Val de Marne - L'Espace Périphérique, Paris - Collectif 12, Mantes-la-Jolie - Le Tas de Sable / Ches Panses Vertes, Pôle des arts de la marionnette, Amiens - Anis Gras - Le Lieu de l'Autre, Arcueil - Théâtre Paul Eluard, Choisy Le Roi, Scène conventionnée pour la diversité linguistique - Théâtre ouvert, Centre National des Dramaturgies Contemporaines - La Maison des Métallois, Paris // Aides : Région Île de France - DRAC Île de France // Avec la participation du Jeune Théâtre National et le soutien du Fonds d'insertion de L'ESTBA, financé par la Région Nouvelle-Aquitaine // Soutiens : ARCADIS Île-de-France - SPEDIDAM // Le texte de l'adaptation de *Noire* est lauréat de l'Aide à la Création d'ARTCENA, en catégorie dramaturgies plurielles. **TOUTOUJG LA L** Production : L'Armada Productions // Partenariats : Ville de Lorient - Festival Maintenant // Soutiens : Région Bretagne - Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine - Rennes Métropole - Ville de Rennes - Louli des Bois **PETITES TRACES** Production : NoMORPa // Coproductions : DRAC des Pays-de-la-Loire - Région Pays-de-la-Loire - La Minoterie, Dijon - Le Dôme, Saint-Avé - Le Carroi, La Flèche - Ville de Chemillé-en-Anjou - Pays Vallée du Loir - Pôle Petite enfance de La Flèche - Théâtre Quartier Libre, Ancenis - La Compa - Commune nouvelle de Montval-sur-Loir - Les Substances // Soutiens : Scène Nationale de Saint-Nazaire - Ville

d'Angers - Festival Ce soir je sors mes parents. **TWINPAN** Partenaire : Baopan **LA NUIT DU CERF** Coproductions : Scène Nationale d'Albi - Le Quai des Arts, Relais Culturel Régional, Argentan - Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan - Théâtre Municipal de Cusset, Scène Conventionnée d'intérêt National - Blue Line Productions // Accueils en résidence, soutiens : ADAMI - CNV - Département des Landes - Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan : une résidence rémunérée par l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine) - Le Quai des Arts, Relais Culturel Régional, Argentan - Théâtre Municipal de Cusset, Scène Conventionnée d'intérêt National - Ville de Soustons - Ville de Rambouillet - Ville de Biscarosse - CRABB - Maison de la Musique de Cap'Découverte - Ecole Alex Galapini. Production : Collectif 16 rue de plaisance // Coproductions : Association Filentropie Festival MIMA, Mirepoix - Théâtre Boris Vian, Couëron - MJC Le Grand Cordel, Rennes - Le Sabot d'or, Saint Gilles - Ville de Rennes - Théâtre de Lorient CDN - Ville de Lorient - Au bout du plongeur, Thoirgné-Fouillard - Ville de Thoirgné-Fouillard // Soutiens : Adami « L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion. » - DRAC Bretagne (Aide à la production) - Région Bretagne (Dispositif CARTA) // Accueil en résidences : Lycée Joliot Curie, Rennes - Au bout du plongeur, Thoirgné-Fouillard - La sauvegarde 56 (L'ULM, Le SAJ, La PREV), Lorient - Agora service, Lorient - MLDS, Lorient - CPEA de Guichen - Maison de Quartier Bois du Château, Lorient - Le Maquis, Brest // L'association 16 rue de plaisance est soutenue par la ville de Rennes, Rennes Métropole, le Département d'Ille-et-Vilaine et la Région Bretagne. **LE GRAND SAUT** Production : Association 16 rue de plaisance // Coproductions : Association Filentropie, Mirepoix - Ville de Lorient - Théâtre Boris Vian, Couëron - EPCC Le Théâtre de Lorient CDN de Bretagne - MJC Le Grand Cordel, Rennes - Le Sabot d'or, Saint Gilles - Au bout du plongeur, Thoirgné-Fouillard // Accueil en résidences : Lycée Joliot Curie, Rennes - Au bout du plongeur, Thoirgné-Fouillard - La sauvegarde 56 (L'ULM, Le SAJ, La PREV), Lorient - Agora service, Lorient - MLDS, Lorient - CPEA de Guichen - Maison de Quartier Bois du Château, Lorient - Le Maquis, Brest - Le service Culturel de Proximité de la Ville de Lorient - Le Grand Cordel MJC, Rennes - Le Théâtre du Cercle, Rennes // Soutiens : Ministère de la Culture, DRAC Bretagne - Spectacle soutenu par l'Adami // L'association 16 rue de plaisance est soutenue par la Ville de Rennes, Rennes Métropole, le Département d'Ille-et-Vilaine et la Région Bretagne. **VIDA** Atelier et résidence : Teatro Arbolé // Remerciements : Lucia Bernal, Estelle Hi, Rafa, Clara, Rosa, Merce, Teatro Bicho, Le Bateau des Fous, Cabanyal Intim **PREVERT** Production : Astérios Spectacles // Coproduction : La Coursive, Scène Nationale, La Rochelle // Co-réalisation : Théâtre du Rond-Point, Paris // Texte de présentation basé sur le texte de Pierre Notte **LES NUITS BARBARES** Soutiens institutionnels : Région Nouvelle Aquitaine - Département de la Corrèze dans le cadre d'une convention triennale - Ville de Brive - DRAC PACA / Ministère de la Culture au titre de l'aide à la Compagnie - DRAC Limousin / Ministère de la Culture pour la transmission des savoirs - Ville de Cannes - Région PACA au titre de l'aide au projet - Département des Alpes Maritimes - Institut Français pour certaines de ses tournées à l'international. // Coproductions : Cannes, Festival de Danse - Centre Chorégraphique National de La Rochelle, Poitou Charente, Cie Accorap - Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne, Compagnie Käfig - Ballet de l'Opéra National du Rhin, Centre Chorégraphique National de Mulhouse - Centre culturel Jacques Duhamel, Vitry - Sémaphore, Scène conventionnée, Cébazat - La Papeterie, Uzerche - Le Forum, Fréjus. // Soutiens : Channel, Scène Nationale de Calais - Conservatoire de Calais - Domaine Départemental de l'étang des Aulnes, Département des Bouches du Rhône - Conservatoire de Musique et de Danse de Brive-la-Gaillarde - Ecole Supérieure de Danse de Cannes, Rosella Hightower - CDEC, Studios actuels de la danse de Vallauris - Ville de Vallauris - MAC de Sallaumines - Les Hivernales d'Avignon, Centre de Développement Chorégraphique - Théâtre de Fos-sur-Mer - Théâtre la Colonne, Miramas - Pianocktail, Bouguenais - Safran, Scène conventionnée d'Amiens - La Fabrique Mimont, Cannes - Département du Pas de Calais // Masques, bijoux réalisés avec le soutien et à partir des meilleurs cristaux de Swarovski - Swarovski Elements. **LE CIRQUE PIÈTRE** Coproductions : La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie - Théâtre du Chai du Terral, Saint Jean de Védas - 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche, Cherbourg / Cirque - Théâtre d'Elbeuf - Association Transversales Verdun & CIEL Cirque en Lorraine - Le Carré Magique, Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne - L'Archeipel, Pôle d'Action Culturelle, Fouesnant - Domaine d'O, Montpellier - Théâtre de la Coupe d'Or, Rochefort - Derrière le Hublot, Pôle des Arts de la Rue, Midi-Pyrénées Capdenac // Soutiens : La Ferme du Buisson, Scène Nationale, Noisiel - L'ACB, Scène Nationale, Bar le Duc - Centre Dramatique National Le Quai, Angers - Théâtre le Reflet, Vevey (Suisse) - Espace Jéliote, Orlon Sainte Marie - Ville de Ceyras - Association au Fil de l'Air - Théâtre Sortie Ouest / Hérault Culture, Béziers - La Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie et la Région Occitanie dans le cadre des conventionnements triennaux. **C'EST VENDREDI AUJOURD'HUI** Production : Elektrobus théâtre // Coproductions : Très Tôt Théâtre, Quimper - Ville de Saint Evarzec - L'Armorica, Plouguerneu // Soutiens : Ville de Quimper - Département du Finistère **ÉPHEMÈRE** Coproductions : Ploërmel Communauté - Centre Culturel Athéna, Auray - CCN - Malandain Ballet Biarritz (Accueil studio) // Soutiens, accueils en résidence de création : Quai 9, Lanester - # Arth Maël, Chapelle Bleue, Ploërmel Communauté - CCN Malandain Ballet Biarritz - Centre Culturel Athéna, Auray // Subventions : DRAC Bretagne - Conseil Régional de Bretagne - Conseil Départemental du Morbihan - Ville de Vannes - ADAMI **DAÏNSOMP AR VRO** Production : Confédération Kenleu (direction : Mathieu Lamour) // Coproduction : Centre Culturel Athéna / Ville d'Auray // Soutiens : Région Bretagne - - AQTA - Union européenne (fonds LEADER) **ARTEMISIA GENTILESCHI** Production : Le groupe vertigo // Coproduction et soutiens : Centre Culturel Le Sillon, Pleubian - Théâtre du Pays de Morlaix - Espaces Culturels, Thann-Cernay.

BORDS DE SCÈNE



**LA MÉDIATION CULTURELLE VISE À FAVORISER L'ACCÈS
AU SAVOIR ET À LA CULTURE AU PLUS GRAND NOMBRE,
AFIN DE PERMETTRE À CHACUN DE S'ÉPANOUIR
ET DE TROUVER LA PLACE DE CITOYEN QUI LUI REVIENT.**

INFOS ET RÉSERVATIONS :

02 97 56 18 00 - 02 97 56 18 06

MEDIATION.ATHENA@VILLE-AURAY.FR



DES RENDEZ-VOUS TOUT AU LONG DE LA SAISON

LES GENS DÉJANTÉS SUR L'ESPACE PUBLIC

L'association alréenne Des Gens Déjantés ponctuera la saison de ses œuvres graphiques sur l'espace public : performances, ateliers... à découvrir à la rentrée !

LES CURIEUX RENDEZ-VOUS

Un échange, une rencontre, une découverte avec une personne, une technique mais... les yeux fermés! Vous vous inscrivez à cette rencontre mais sans savoir quelle en sera la teneur ! C'est une surprise !

En amont de certains spectacles, nous invitons 10 spectateurs curieux à un temps de partage de 19h à 20h. Bienveillance et convivialité seront de mise, vous ne saurez rien de plus...!

SAMEDI 14 NOVEMBRE 19H-20H

avant *Trei[z]h*

CE CURIEUX RENDEZ-VOUS EST RÉSERVÉ AUX ADULTES.

JEUDI 4 FÉVRIER 19H-20H

avant *TwinPan*

DIMANCHE 9 MAI 15H30-16H30

avant *Dañsomp ar vro*



INFOS :

AU CENTRE CULTUREL ATHÉNA
OUVERT À 10 SPECTATEURS
SUR RÉSERVATION
GRATUIT
UN PETIT GRIGNOTAGE
SERA PROPOSÉ
AVANT LE SPECTACLE.

CROISSANTS PHILO

Autour d'un café et de croissants tout juste sortis du four, venez échanger et écouter les paroles des uns et des autres autour d'une question philosophique.

Le croissant philo n'est ni un débat, ni un combat, mais un moment de mise en commun de la pensée où chacun est invité à réfléchir.

Guidés par Dominique Paquet, les participants élaborent une réflexion commune, ce qui n'exclut pas des positions antagonistes !

SAMEDI 21 NOVEMBRE 10H30-12H

Peut-on réussir ses échecs ?

En lien avec *Le syndrome du banc de touche*

SAMEDI 16 JANVIER 10H30-12H

Frères et étrangers, est-ce possible ?

En lien avec *Noire*

SAMEDI 17 AVRIL 10H30-12H

L'art peut-il être une stratégie de survie ?

En lien avec *Artemisia Gentileschi*

Cette année, les Croissants philo sont en lien avec des spectacles de la saison. N'hésitez pas à coupler Croissant philo et spectacle afin de poursuivre votre réflexion. Vous bénéficierez d'un tarif réduit sur le spectacle.

APÉROS PHILO

Cette saison, nous vous proposons également des apéros philo à l'École de Musique d'Auray.

VENDREDI 20 NOVEMBRE 19H-20H30

La musique permet-elle de se construire ?

VENDREDI 15 JANVIER 19H-20H30

Pourquoi la musique peut-elle faire l'objet d'interdictions ?

VENDREDI 16 AVRIL 19H-20H30

La musique est-elle un voyage intérieur ?



INFOS ET TARIFS :

AVEC DOMINIQUE PAQUET,
DOCTEUR EN PHILOSOPHIE
CROISSANTS PHILO
AU CENTRE CULTUREL ATHÉNA
APÉROS PHILO
À L'ÉCOLE DE MUSIQUE
RÉSERVATION CONSEILLÉE
OUVERT AUX ADOS/ADULTES
TARIF ALRÉEN
ADULTE 2,35€
MOINS DE 18 ANS 1,85€
TARIF NON ALRÉEN
ADULTE 4,60€
MOINS DE 18 ANS 3,55€



APARTÉ

LE TOUR DE L'ART EN 80 MINUTES

Aparté est une proposition ludique, joyeuse et participative sur l'histoire de l'art.

"Je propose toujours une méthode d'analyse, je contextualise régulièrement les courants artistiques étudiés, j'accompagne le spectateur en regardeur actif. Aparté est un moment de partage avec le public sur ses sentiments, ses émotions face à des œuvres." Philippe Harnois

La nouveauté de cette saison : Les Apartés avec les mains, la version manuelle d'Aparté ! C'est un atelier de découverte et d'initiation à une technique artistique. Parce que l'intelligence des mains est aussi un outil d'appropriation et de compréhension du monde.

LES APARTÉS AVEC LES MAINS

LA POINTE SÈCHE, C'EST GRAVE BIEN !

La pointe sèche est à la fois un outil et le terme désignant un procédé de gravure en taille-douce. Cet atelier est une initiation et une découverte de cette technique.

SAMEDI 14 NOVEMBRE 10H30-12H30

LE PLUS BEAU VOYAGE, C'EST CELUI QUE L'ON N'A PAS ENCORE FAIT.

Réalisation d'un carnet de voyage Leporello et démarrage du carnet.

SAMEDI 28 NOVEMBRE 10H30-12H30

PLUS BLEU QUE LE BLEU DE TES YEUX, JE NE VOIS RIEN DE MIEUX, MÊME LE BLEU DES CIEUX.

Découverte du cyanotype qui est un procédé photographique monochrome négatif ancien, par le biais duquel on obtient un tirage photographique bleu de Prusse, bleu cyan.

SAMEDI 12 JUIN 10H30-12H30

INFOS ET TARIFS :

AVEC PHILIPPE HARNOIS,
PROFESSEUR D'ARTS PLASTIQUES
OUVERT À 15 PARTICIPANTS
À PARTIR DE 8 ANS
DURÉE 2H
AU CENTRE CULTUREL ATHÉNA
TARIF ALRÉEN
ADULTE 4,70€
MOINS DE 18 ANS 3,70€
TARIF NON ALRÉEN
ADULTE 9,20€
MOINS DE 18 ANS 7,10€

LES APARTÉS AVEC LA TÊTE

GRIBOUILLIS ET CIE : UN ENFANT DE 5 ANS EN FERAIT AUTANT !

Une histoire "trait sensible" du dessin de 5 à 77 ans.
SAMEDI 10 OCTOBRE 10H30-12H

DES LIVRES ET VOUS !

Un livre d'artiste est une œuvre d'art prenant la forme ou adoptant l'esprit d'un livre. Lecture personnelle page après page d'une petite histoire de l'art d'un objet singulier.

SAMEDI 12 DECEMBRE 10H30-12H

LA PERFORMANCE, L'ART C'EST LA VIE !

La performance, une manière de se concevoir en artiste agissant dans le monde.

SAMEDI 9 JANVIER 10H30-12H

L'ARCHITECTURE EST LE JEU SAVANT, CORRECT ET MAGNIFIQUE DE FORMES ASSEMBLÉES DANS LA LUMIÈRE.

L'intervention proposera une sélection d'architectures issues du patrimoine.

SAMEDI 23 JANVIER 10H30-12H

COMMENT DISTINGUER UNE PEINTURE D'UNE CROÛTE ?

À partir d'un choix subjectif d'œuvres, nous tenterons d'analyser et de décrypter quelques peintures clefs de l'histoire de l'art.

SAMEDI 13 FEVRIER 10H30-12H

GIRLS POWER !

Est-ce que les femmes doivent être nues pour entrer au Musée ? Cette question interroge la place et le rôle des femmes en art. Nous découvrirons une série de portraits d'artistes femmes.

SAMEDI 10 AVRIL 10H30-12H

LES BRAS M'EN TOMBENT !

Nous découvrirons et analyserons une sélection de sculptures issues du patrimoine de l'histoire de l'art.

SAMEDI 29 MAI 10H30-12H

INFOS ET TARIFS :

AVEC PHILIPPE HARNOIS,
PROFESSEUR D'ARTS PLASTIQUES

OUVERT À 20 PARTICIPANTS

À PARTIR DE 10 ANS

DURÉE 1H30

AU CENTRE CULTUREL ATHÉNA

TARIF ALRÉEN

ADULTE 2,35€

MOINS DE 18 ANS 1,85€

TARIF NON ALRÉEN

ADULTE 4,60€

MOINS DE 18 ANS 3,55€

AUTOUR DES SPECTACLES



ATELIER DANSE HIP-HOP

AUTOUR DE SILENCE, ON TOURNE !

Un danseur du collectif Pockemon Crew vous propose un espace d'expression libre et sans jugement. Initiation ludique et progressive, aperçu des différentes techniques de base, découverte de la culture et de l'histoire du hip-hop. Un temps de partage avec pour objectif de prendre conscience de son corps, de l'espace et du rythme. Venez donc remuer votre corps sur des sons hip-hop urbains et lâchez-vous !

SAMEDI 17 OCTOBRE 10H30-12H

ATELIER D'INITIATION

OUVERT À 15 PERSONNES À PARTIR DE 7 ANS

SAMEDI 17 OCTOBRE 13H30-15H

ATELIER POUR LES PERSONNES AYANT DÉJÀ UNE PRATIQUE

OUVERT À 15 PERSONNES

APÉRO RENCONTRE

AUTOUR DE J'AI DES DOUTES

Vous aurez le bonheur d'assister au spectacle *J'ai des doutes* de François Morel le mardi 27 ou mercredi 28 octobre ! Cerise sur le gâteau, nous invitons 20 chanceux à venir le rencontrer "hors plateau" autour d'un apéro-rencontre !

MERCREDI 28 OCTOBRE 12H30-13H30

INFOS ET TARIFS :

TARIF ALRÉEN

ADULTE 3,50€

MOINS DE 18 ANS 2,75€

TARIF NON ALRÉEN

ADULTE 6,90€

MOINS DE 18 ANS 5,30€

INFOS :

OUVERT À 20 SPECTATEURS

GRATUIT

SUR RÉSERVATION

ATELIER D'ÉCRITURE

Bernard Lhuillier, de l'association Les chansonistes, propose des ateliers d'écriture depuis de nombreuses années autour de la chanson et de la poésie. Venez faire cette expérience pour débrider votre créativité à travers des jeux pour aborder le sens, le style et le son...

SAMEDI 7 NOVEMBRE 14H-17H

INFOS ET TARIFS :

OUVERT À 10 PERSONNES
À PARTIR DE 15 ANS
AU CENTRE CULTUREL ATHÉNA
TARIF ALRÉEN
ADULTE 7,05€
MOINS DE 18 ANS 5,55€
TARIF NON ALRÉEN
ADULTE 13,80€
MOINS DE 18 ANS 10,65€



Block © Frédéric Desmesure

ATELIER DÉCOUVERTE

AUTOUR DE BLOCK

Les blocks sont des petits cubes transparents, pareils à des boîtes à "meuh". Cette rencontre vous propose de vous mettre en écoute, de découvrir les blocks et de jouer avec eux à inventer des paysages sonores...

MERCREDI 25 NOVEMBRE 10H30-11H30

INFOS ET TARIFS :

ATELIER OUVERT À 12 PERSONNES
PARENTS-ENFANTS DÈS 4 ANS
AU CENTRE CULTUREL ATHÉNA
TARIF ALRÉEN
ADULTE 2,35€
MOINS DE 18 ANS 1,85€
TARIF NON ALRÉEN
ADULTE 4,60€
MOINS DE 18 ANS 3,55€



ATELIER PARENTS-ENFANTS

ATELIER BIDOUILLES PLASTIQUES ET SONORÈS

AUTOUR DE MATILOUN

Des cailloux, du bois, de la ferraille, des objets abandonnés... autant de matières à assembler pour improviser une sculpture musicale. Votre totem à fabriquer des sons ! Un pur objet à regarder, à toucher et à écouter. Une comédienne-plasticienne vous guide pour laisser parler votre instinct créateur pendant qu'un guitariste, bidouilleur de sons, enregistre vos inventions. Cet atelier centré sur la spontanéité et le farfelu vous emmènera vers un concert improvisé.

MERCREDI 9 DÉCEMBRE 10H-12H



l'effet escargot © Anniemiek Veldman

ATELIER CIRQUE

AUTOUR DE L'EFFET ESCARGOT

Le cirque vous intéresse et vous souhaitez passer de l'autre côté ? La compagnie Kadavresky vous propose un atelier de jonglerie ! Il faut juste avoir envie de passer un bon moment entre copains et copines ou en famille !

LUNDI 21 DÉCEMBRE 14H-16H

INFOS ET TARIFS :

OUVERT À 6 DUOS
PARENTS-ENFANTS DÈS 6 ANS
AU CENTRE CULTUREL ATHÉNA
TARIF ALRÉEN
ADULTE 4,70€
MOINS DE 18 ANS 3,70€
TARIF NON ALRÉEN
ADULTE 9,20€
MOINS DE 18 ANS 7,10€

INFOS ET TARIFS :

OUVERT À 15 PERSONNES
PARENTS-ENFANTS DÈS 7 ANS
ATELIER À LA SALLE PÉRON
AVENUE KENNEDY, AURAY
TARIF ALRÉEN
ADULTE 4,70€
MOINS DE 18 ANS 3,70€
TARIF NON ALRÉEN
ADULTE 9,20€
MOINS DE 18 ANS 7,10€

ATELIER DANSE CONTEMPORAINE

AUTOUR DE CENDRILLON

La compagnie Cas Public offre des ateliers pour familiariser les participants au spectacle, au métier de danseur et à la création de mouvements. L'atelier familial propose plusieurs activités qui feront interagir parents et enfants avec la danse tout en impliquant les grands thèmes et mouvements de *Cendrillon*.

SAMEDI 23 JANVIER 10H-11H



ESPACE JEUX DE LA LUDOTHEQUE

AUTOUR DU DIMANCHE DES PETITS

Pour patienter avant les spectacles ou prolonger le temps de partage avec les tout-petits après le spectacle, la ludothèque La Marelle aménage un espace dédié aux jeunes spectateurs dans la cafétéria.

DIMANCHE 31 JANVIER À PARTIR DE 9H30

DÉCOUVERTE DU HANG ET HANDPANS

AUTOUR DE TWINPAN

Baopan, fabricant de handpans situé tout près d'Auray, et TwinPan feront une présentation vivante de l'histoire de ces instruments du XXI^e siècle. Cette présentation sera illustrée en musique par TwinPan.

JEUDI 4 FÉVRIER 15H-16H

INFOS ET TARIFS :

OUVERT À 20 PERSONNES
PARENTS - ENFANTS
DÈS 8 ANS

ATELIER À LA SALLE PÉRON
AVENUE KENNEDY, AURAY

TARIF ALRÉEN
ADULTE 2,35€
MOINS DE 18 ANS 1,85€

TARIF NON ALRÉEN
ADULTE 4,60€
MOINS DE 18 ANS 3,55€

INFOS :

AVANT ET APRÈS
LES SPECTACLES
OUVERT À TOUS
LES JEUNES SPECTATEURS

AU CENTRE CULTUREL
ATHÉNA
GRATUIT

INFOS :

GRATUIT
SUR RÉSERVATION
AU CENTRE CULTUREL
ATHÉNA

EXPOSITION

AUTOUR DE PRÉVERT

Les ateliers Arts plastiques de la Maison d'Animation et des Loisirs travailleront autour du spectacle *Prévert*, accueilli le vendredi 26 février. Les œuvres seront exposées dans le hall de l'Espace Athéna.

DU MARDI 9 AU SAMEDI 27 FÉVRIER

ATELIER CAPOEIRA

AUTOUR DE LES NUITS BARBARES

La capoeira est un art martial afro-brésilien qui puise ses racines dans les méthodes de combat et les danses des peuples africains du temps de l'esclavage au Brésil. Un danseur de la compagnie Hervé Koubi vous propose 1h30 de découverte. Mais attention, bien qu'attrayante, la pratique de la capoeira pour les non initiés, et pour une intervention de découverte, est souvent assez ardue, car elle nécessite de travailler dans une position très pliée...

VENDREDI 5 MARS 10H-11H30

ATELIER DANSE

AUTOUR DE ÉPHÉMÈRE

ATELIER DÉCOUVERTE

Auréline Guillot vous propose un training à travers un échauffement, des exercices sur le mouvement et la respiration et des phrases chorégraphiques de la création *Éphémère*.

SAMEDI 24 AVRIL 10H-12H

ATELIER DANSEURS CONFIRMÉS

Auréline Guillot invite les danseurs des écoles de danse et conservatoire à un stage pour découvrir l'univers et l'écriture de la nouvelle création *Éphémère*. À partir de quelques fondamentaux, l'objectif du stage est de développer la créativité et le sens de la composition.

SAMEDI 24 AVRIL 14H-16H

INFOS :

À L'ESPACE ATHÉNA
ENTRÉE LIBRE AUX HORAIRES
D'OUVERTURE

INFOS ET TARIFS :

OUVERT À 20 PERSONNES
DÈS 15 ANS

ATELIER À LA SALLE PÉRON
AVENUE KENNEDY, AURAY

TARIF ALRÉEN
ADULTE 3,50€
MOINS DE 18 ANS 2,75€

TARIF NON ALRÉEN
ADULTE 6,90€
MOINS DE 18 ANS 5,30€

INFOS ET TARIFS :

AVEC AURÉLINE GUILLOT,
DANSEUSE DE LA COMPAGNIE
GILSCHAMBER

OUVERT À 20 PERSONNES
GRATUIT POUR LES SPECTATEURS
DE ÉPHÉMÈRE

TARIF ALRÉEN
ADULTE 4,70€
MOINS DE 18 ANS 3,70€

TARIF NON ALRÉEN
ADULTE 9,20€
MOINS DE 18 ANS 7,10€

ANALYSE CHORALE

PARLER D'UN SPECTACLE

UNE APPROCHE LUDIQUE QUI S'ADRESSE À TOUT LE MONDE.

Afin de dépasser une bonne fois ce "j'aime ou je n'aime pas", toujours définitif, une approche nouvelle de l'œuvre, collective et partagée, s'est élaborée.

Il ne s'agit pas de "dissenter" sur un spectacle, de faire comme si on avait à produire une analyse critique personnelle, abstraite et intellectuelle qui présupposerait qu'on soit un "spécialiste" de la chose théâtrale, mais au contraire de s'en tenir à ce que l'on a vu, sans préalable, sans a priori.

À la fin de cette analyse chorale, tout le monde aura affiné son regard sur le spectacle et, plus généralement, renforcé son plaisir d'aller au théâtre.

Ce n'est pas une mais deux analyses chorales que nous vous proposons cette saison ! Vous rejoindrez une classe de 2^{nde} ou de 1^{ère} du lycée Benjamin Franklin pour les temps d'analyses chorales autour des spectacles *Je te regarde* et *Le syndrome du banc de touche*.

AUTOUR DU SPECTACLE *JE TE REGARDE*

1. Méthode et contexte de l'œuvre

Trois heures seront consacrées à échanger autour de la question : apprendre une méthode avant de regarder une représentation théâtrale.

LUNDI 16 NOVEMBRE 14H-17H

2. Spectacle *Je te regarde*

MARDI 17 NOVEMBRE 20H30
CENTRE CULTUREL ATHÉNA

3. Analyse chorale

Trois heures seront consacrées à l'analyse collective (chorale) du spectacle de la veille.

MERCREDI 18 NOVEMBRE 8H-11H

4. Rencontre avec l'équipe artistique

MERCREDI 18 NOVEMBRE 11H-12H

INFOS :

ANALYSE CHORALE PROPOSÉE
PAR JEAN-PIERRE LORIOU

OUVERTE À 5 PERSONNES
EN TOUT PUBLIC

ET PROPOSÉE À UNE CLASSE
DE 2NDE SPÉCIALITÉ THÉÂTRE
DU LYCÉE BENJAMIN FRANKLIN

INSCRIPTIONS AUPRÈS DU
CENTRE CULTUREL ATHÉNA

GRATUIT



© Pauline Le Goff

AUTOUR DU SPECTACLE

LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE

1. Méthode et contexte de l'œuvre

Trois heures seront consacrées à échanger autour de la question : apprendre une méthode avant de regarder une représentation théâtrale.

VENDREDI 4 DÉCEMBRE | APRÈS-MIDI

2. Spectacle *Le syndrome du banc de touche*

VENDREDI 4 DÉCEMBRE 20H30
CENTRE CULTUREL ATHÉNA

3. Analyse chorale

Trois heures seront consacrées à l'analyse collective (chorale) du spectacle de la veille.

SAMEDI 5 DÉCEMBRE | MATIN

LES HORAIRES SERONT PRÉCISÉS ULTÉRIEUREMENT.

L'INTERVENANT

Jean-Pierre Lorient, délégué national de l'ANRAT (Association Nationale de Recherche et d'Actions Théâtrales), se consacre à la formation partenariale en éducation artistique et culturelle des enseignants et des artistes.

INFOS :

ANALYSE CHORALE PROPOSÉE
PAR JEAN-PIERRE LORIOU

OUVERTE À 5 PERSONNES
EN TOUT PUBLIC

ET PROPOSÉE À UNE CLASSE
DE 1^{ÈRE} SPÉCIALITÉ THÉÂTRE
DU LYCÉE BENJAMIN FRANKLIN

INSCRIPTIONS AUPRÈS DU
CENTRE CULTUREL ATHÉNA

GRATUIT



© DAC / Mille d'uray

DES PETITS TRÉSORS DE RIEN DU TOUT

LES PETITS TRÉSORS SORTENT AU GRAND JOUR !

La saison dernière, nous vous avons proposé de créer, lors d'un chantier public, de petits cabinets de curiosités à partir d'objets oubliés, collectés, retrouvés...

Ces petits cabinets de curiosité auraient dû être présentés dans une installation dans le hall du Centre Culturel Athéna pendant le Festival Méliscènes 2020... Mais ces petits trésors ont été confinés comme nous tous. Aujourd'hui, ils n'ont qu'une envie, c'est de prendre l'air et sortir au grand jour ! Les petits trésors seront donc là pour Méliscènes 2021 !

À situation exceptionnelle, installation exceptionnelle...

Les petits trésors ne peuvent pas tous attendre mars pour voir le soleil... ils arriveront en bandes dès le mois de novembre 2020 et les derniers arriveront en mars 2021. Vous les découvrirez donc au compte goutte tout au long de la saison. Votre œuvre sera peut-être dévoilée dès l'automne mais peut-être qu'elle prendra son temps et n'arrivera qu'en mars...! Soyez curieux, venez et revenez pour découvrir l'ensemble des petits trésors de rien du tout !

(RE)CRÉEZ VOTRE PETIT TRÉSOR !

Pour les retardataires ou ceux qui ont l'envie de fabriquer un nouveau cabinet de curiosités, nous proposons deux week-ends de chantier public.

SAMEDI 30 ET DIMANCHE 31 JANVIER 14H-17H
SAMEDI 6 ET DIMANCHE 7 FÉVRIER 14H-17H

INFOS :

INSTALLATION À DÉCOUVRIR
 DANS LE HALL
 DU CENTRE CULTUREL ATHÉNA

À PARTIR DU MOIS
 DE NOVEMBRE
 ET JUSQU'AU FESTIVAL
 MÉLISCÈNES EN MARS 2021

ENTRÉE LIBRE AUX HEURES
 D'OUVERTURE DU CENTRE
 CULTUREL ATHÉNA



IDÉE ORIGINALE :
 CORINNE THOMAZO,
 PLASTICIENNE

CONCEPTION, CONSTRUCTION
 DU CYLINDRE : OLIVIER PICOT

INFOS :

AU CENTRE CULTUREL ATHÉNA
 OUVERT À TOUS

ENTRÉE LIBRE
 GRATUIT

DES ATELIERS DÉDIÉS AUX STRUCTURES PARTENAIRES

Pour tout renseignement ou demande de réservation :
mediation.athena@ville-auray.fr | 02 97 56 18 06



VISITE ET ATELIER AVEC ELLY OLDMAN AUTOUR DE LA GRANDE HISTOIRE DU DESSIN SANS FIN

À partir d'une banque d'images de dessins de l'artiste Elly Oldman, les participants créent leur propre composition graphique sur une tablette numérique. En s'emparant de ces créations originales, ils assemblent différents motifs et personnages, les colorent ou dessinent autour et recréent ainsi à leur façon une partie de *La Grande Histoire du Dessin Sans Fin*.

Une fois leur composition terminée, les participants peuvent conserver une trace de cette dernière en version numérique et partager leur création avec la communauté Instagram.

JEUDI 24 SEPTEMBRE 10H-12H

INFOS :
OUVERT À 10 PERSONNES
SUR RÉSERVATION
GRATUIT
AU CENTRE CULTUREL
ATHÉNA

ATELIER D'ÉCRITURE

Bernard Lhuillier, de l'association Les chansonistes, propose des ateliers d'écriture depuis de nombreuses années autour de la chanson et de la poésie. Venez faire cette expérience pour débrider votre créativité à travers des jeux pour aborder le sens, le style et le son...

VENDREDI 6 NOVEMBRE 10H-13H OU 14H-17H
CRÉNEAU AU CHOIX SELON VOS PRÉFÉRENCES

INFOS :
GRATUIT
OUVERT À 10 PERSONNES
À PARTIR DE 15 ANS
AU CENTRE CULTUREL
ATHÉNA

ATELIERS DE DÉCOUVERTE

Au menu de chaque intervention, une entrée culturelle de 20 minutes, suivie du plat principal avec un atelier de pratiques plastiques. Vous repartez avec le dessert.

DESSIN/POINTE SÈCHE

Vous ne savez pas dessiner, c'est parfait, la pointe sèche est faite pour vous.

JEUDI 12 NOVEMBRE 10H-12H

PHOTO/CYANOTYPE

Vous en avez marre des selfies, le cyanotype est la technique idéale pour se désintoxiquer de la saturation des images.

JEUDI 11 FÉVRIER 10H-12H

CARNET VOYAGE/LIVRE D'ARTISTE

Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage. Carnet de voyage est l'atelier idéal pour trouver l'inspiration et préparer ces futures destinations.

JEUDI 8 AVRIL 10H-12H

INFOS :
GRATUIT
OUVERT AUX GROUPES
PARTENAIRES
SUR RÉSERVATION
AVEC PHILIPPE
HARNOIS, PROFESSEUR
D'ARTS PLASTIQUES

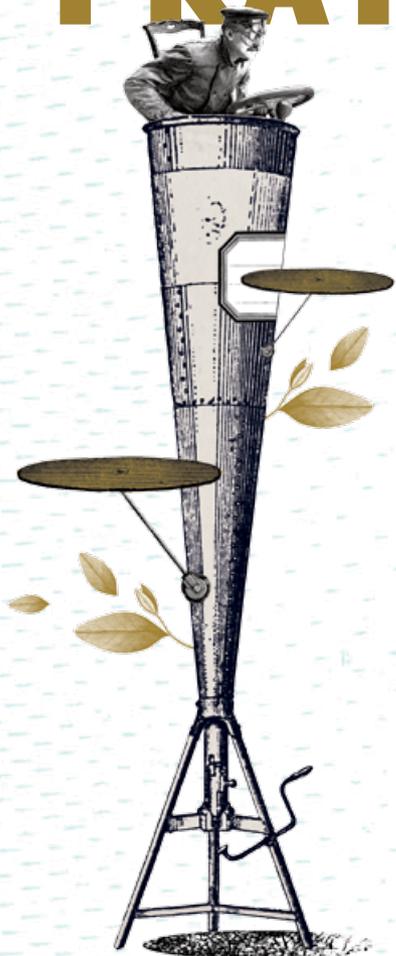
VISITE DES COULISSES

Un temps pour découvrir l'envers du décor d'Athéna, de la scène aux coulisses en passant par les loges.

Guidés par le régisseur, les participants monteront sur les passerelles à 9.50m de hauteur au dessus de la scène. La médiatrice abordera quant à elle la vie foisonnante qui gravite autour des spectacles.

INFOS :
VISITE ORGANISÉE
SUR DEMANDE
AU CENTRE CULTUREL
ATHÉNA

INFOS PRATIQUES



ACTION CULTURELLE CENTRE CULTUREL ATHÉNA

Scène de Territoire
pour les marionnettes et le théâtre d'objet

Place du Gohlérez 56400 AURAY
02 97 56 18 00
reservation.athena@ville-auray.fr
www.auray.fr

licences : 1-1117295 / 2-1117296 / 3-1117297

Horaires d'accueil du public

mardi et vendredi | 14h - 18h30
mercredi | 10h - 12h30 et 14h - 18h30
samedi | 10h - 12h30 et 14h - 17h30
et 45 minutes avant les représentations

RÉSERVER VOS BILLETS

Vous pouvez réserver, régler et retirer vos billets pour tous les spectacles de la saison 2020-2021 **dès le mardi 1^{er} septembre 2020, sur place et en ligne.**

1. CHOISISSEZ VOS SPECTACLES

La programmation de la saison 2020-2021 est à découvrir à toute heure sur www.auray.fr ! L'équipe de billetterie est disponible pour vous conseiller et répondre à vos questions.

2. CHOISISSEZ LE MODE DE RÉSERVATION

Vous pouvez réserver vos places à l'unité ou en abonnement.

> À la billetterie

> De chez vous : par téléphone, par mail ou en ligne sur www.auray.fr

Retrouvez toutes les informations sur la billetterie en ligne à la page 96. Un bulletin d'abonnement à compléter est disponible page 99.

3. CHOISISSEZ VOTRE MODE DE RÈGLEMENT

Toute réservation doit être confirmée par le règlement de la commande dans les 5 jours, avec présentation des éventuels justificatifs de réduction.

Règlements acceptés auprès de la billetterie :

Espèces, carte bancaire (sur place et par téléphone), chèque bancaire libellé à l'ordre de **Athéna Auray Régie de recettes**, chèques vacances.

En ligne : carte bancaire uniquement.

4. CHOISISSEZ LE MODE DE RETRAIT DE VOS BILLETS

Les billets des spectacles sont disponibles dès réception du règlement aux heures d'ouverture de la billetterie du Centre Culturel Athéna.

Lors d'une commande par courrier, les places ne sont pas envoyées à domicile, les billets sont à retirer à l'accueil du Centre Culturel Athéna.

En cas de commande en ligne, vos billets sont disponibles au Centre Culturel Athéna le lendemain de votre réservation. Vous avez également la possibilité de recevoir vos billets chez vous par courrier ou de télécharger ou imprimer un e-billet (plus d'infos p.96-97).

La billetterie ouvre 45 minutes avant le début de chaque spectacle.

LA BILLETTERIE EN LIGNE WWW.AURAY.FR

Vous pouvez réserver et régler vos places de spectacles sur internet en quelques clics, que ce soit pour des réservations à l'unité ou en abonnement.

Nouveau !

Vous pouvez télécharger ou imprimer vos billets directement chez vous !

COMMENT ÇA MARCHE ?

- Rendez-vous sur le site www.auray.fr Rubrique **Culture-Loisirs**. Pour accéder à la plateforme de billetterie en ligne, cliquez sur le lien "**Accéder à la billetterie du Centre Culturel Athéna**".

- **Créez un compte** lors de votre première réservation en ligne. Vous disposerez d'un code d'accès qui vous permettra d'accéder directement à la vente en ligne lors de votre prochain achat.

- **Sélectionnez les spectacles** que vous souhaitez réserver. Il est possible de réserver des places soit en abonnement, soit en vente à l'unité.

Lors de votre réservation en abonnement, il est également possible de réserver des places supplémentaires pour des spectacles qui ne sont pas proposés dans l'abonnement.

- **Choisissez le mode d'obtention de vos billets** : retrait au guichet, envoi des billets à domicile (frais de 1,50€), envoi du e-billet sur votre messagerie. Si votre commande contient des tarifs qui nécessitent la présentation de justificatifs de réduction, seule l'option "Retrait au guichet" sera disponible.

- **Saisissez et vérifiez vos coordonnées. Validez votre commande, puis entrez dans l'espace de paiement sécurisé.** Vous pouvez payer votre commande par carte bancaire.

- **Un mail de confirmation** vous parviendra sur l'adresse mail que vous nous avez transmise. Si vous avez choisi l'option "e-billet", votre billet vous sera transmis en pièce jointe du mail de confirmation.

Votre commande est terminée !

MODE DE RETRAIT DES BILLETS COMMANDÉS EN LIGNE

Vos réservations sont immédiatement confirmées après le paiement en ligne. Une fois votre commande réglée, trois options sont possibles :

- **retrait au guichet** : vos billets sont disponibles à l'accueil du Centre Culturel Athéna dès le lendemain de votre réservation en ligne (jours ouverts), aux heures d'ouverture ou 45 minutes avant chaque représentation.

- **envoi des billets à domicile** : vous recevez vos billets par courrier à l'adresse indiquée lors de votre commande (envoi en lettre suivie - surcoût de 1,50€ sur la commande).

- **envoi du e-billet sur votre messagerie** : vous recevez vos billets en pièce jointe du mail de confirmation de votre commande en ligne : un billet au format adapté à l'impression en A4 et un billet à télécharger sur votre smartphone. En cas d'abonnement, votre carte d'abonné sera à retirer à l'accueil du Centre Culturel Athéna, elle n'est pas téléchargeable en ligne.

À noter : si votre commande contient un tarif nécessitant la présentation d'un justificatif de réduction, seule l'option "Retrait au guichet" sera proposée. Vous devrez alors présenter vos justificatifs de réduction à la billetterie avant de récupérer vos places de spectacles.

PETITS CONSEILS

- Avant de vous connecter sur le site, pensez à bien préparer votre choix de spectacles, munissez-vous de votre carte bancaire et de votre téléphone portable (certaines banques transmettent un code de sécurité par SMS pour valider le paiement).

- La non-disponibilité de billets sur le site de billetterie en ligne signifie uniquement que le quota de places attribué en vente en ligne est atteint. Mais il peut rester des places...! N'hésitez pas à contacter la billetterie.

- Les réservations en ligne sont possibles jusqu'à 24h avant le spectacle. Passé ce délai, il est nécessaire de réserver vos places directement auprès de la billetterie du Centre Culturel Athéna.

Pour toute question, l'équipe de billetterie est là pour vous accompagner dans votre réservation.



L'ABONNEMENT

> **Après de la billetterie du Centre Culturel Athéna et en ligne à partir du mardi 1^{er} septembre 2020.**

Pour vous abonner, il vous suffit de choisir **4 spectacles minimum parmi les spectacles de catégorie A, B, C et F** proposés cette saison.

Les spectacles de catégorie D, E et G ne sont pas disponibles en abonnement, mais uniquement en billetterie à l'unité.

L'abonnement est nominatif.

LES (BONNES) RAISONS DE S'ABONNER

S'abonner, c'est profiter :

- d'une réduction importante sur les spectacles.
- de la possibilité de régler l'abonnement en deux fois.
- du tarif Fidèle sur les autres spectacles de la saison et d'un tarif réduit sur le Festival Méliscènes.
- d'invitations aux vernissages des expositions à la Chapelle du Saint-Esprit.
- de tarifs réduits dans les théâtres partenaires : Scènes du Golfe Arradon Vannes, Le Dôme à Saint-Avé, L'Hermine à Sarzeau, Le Théâtre de Lorient, Le Strapontin à Pont-Scorff.

LES TARIFS DES SPECTACLES EN ABONNEMENT

	ADULTE	JEUNE (MOINS DE 26 ANS)
SPECTACLE A	17,00 €	10,00 €
SPECTACLE B	14,50 €	9,50 €
SPECTACLE C	12,50 €	8,00 €
SPECTACLE F	8,50 €	5,50 €

Tarif Abonné Jeune accordé sur présentation d'un justificatif.

Pour vous abonner, merci de compléter le bulletin d'abonnement ci-après et de nous le faire parvenir, soit sur place à la billetterie, soit par courrier. Vous pouvez également télécharger le bulletin d'abonnement sur www.auray.fr Culture-Loisirs > Centre Culturel Athéna.



BULLETIN D'ABONNEMENT

Mme M. Nom

Prénom

Date de naissance

Adresse

Code postal / Ville

Tél journée

Tél soirée

Portable*

Mail**

- J'autorise le Centre Culturel Athéna / Ville d'Auray à utiliser mon adresse mail pour me faire parvenir les informations concernant ses activités.**

Cochez les cases correspondant à l'abonnement et au règlement choisi

- Abonnement Adulte
- Abonnement Jeune - moins de 26 ans - justificatif obligatoire
- Chèque bancaire à l'ordre d'ATHÉNA AURAY RÉGIE DE RECETTES
- Carte bancaire
- Espèces
- Chèques vacances
- Paiement en deux fois - voir conditions à l'accueil

Date de l'abonnement

Coupon réponse à compléter - un bulletin par abonné(e) - et à nous retourner accompagné de votre règlement. Vos billets et votre carte d'abonné seront tenus à votre disposition à l'accueil du Centre Culturel Athéna.

Centre Culturel Athéna / Ville d'Auray | Place du Gohlérez 56400 Auray
02 97 56 18 00 | reservation.athena@ville-auray.fr | www.auray.fr

* Merci d'indiquer votre numéro de téléphone portable. Cela nous permettra de vous contacter par SMS en cas de report ou d'annulation de spectacle.

** La gestion de la billetterie est un traitement géré par le Centre Culturel Athéna / Ville d'Auray dans le respect de la législation et la réglementation applicable en matière de protection des données à caractère personnel. Les informations recueillies sur ce formulaire sont enregistrées dans un fichier informatisé par l'accueil/billetterie afin de créer et gérer votre commande de réservation de places en abonnement dans le logiciel de billetterie et de gérer le fichier clients de billetterie. Ces données nous permettent également de vous informer de prochains spectacles, actions culturelles ou vernissages. Si vous avez coché la case ci-dessus "J'autorise le Centre Culturel Athéna à utiliser mon adresse mail", vous recevrez la newsletter du Centre Culturel Athéna. Pour en savoir plus sur la gestion de vos données personnelles et pour exercer vos droits, vous pouvez consulter le site de la CNIL ou contacter l'accueil/billetterie du Centre Culturel Athéna.

Composez votre abonnement en cochant les cases correspondantes aux représentations souhaitées.

4 spectacles minimum - 1 bulletin par personne

CAT.	SPECTACLE	DATE	ABO ADULTE	ABO JEUNE moins de 26 ans
C	André y Dorine	Sam 10 oct 20h30	<input type="checkbox"/> 12,50 €	<input type="checkbox"/> 8,00 €
A	Silence, on tourne !	Ven 16 oct 20h30	<input type="checkbox"/> 17,00 €	<input type="checkbox"/> 10,00 €
C	TREi[Z]H	Sam 14 nov 20h30	<input type="checkbox"/> 12,50 €	<input type="checkbox"/> 8,00 €
C	Je te regarde	Mar 17 nov 20h30	<input type="checkbox"/> 12,50 €	<input type="checkbox"/> 8,00 €
F	Block	Mer 25 nov 15h Mer 25 nov 17h	<input type="checkbox"/> 8,50 € <input type="checkbox"/> 8,50 €	<input type="checkbox"/> 5,50 € <input type="checkbox"/> 5,50 €
C	[L.A.B.]	Sam 28 nov 20h30	<input type="checkbox"/> 12,50 €	<input type="checkbox"/> 8,00 €
C	Éternels idiots	Mer 2 déc 20h30	<input type="checkbox"/> 12,50 €	<input type="checkbox"/> 8,00 €
C	Le syndrome du banc de touche	Ven 4 déc 20h30	<input type="checkbox"/> 12,50 €	<input type="checkbox"/> 8,00 €
F	Matiloun	Mer 9 déc 15h	<input type="checkbox"/> 8,50 €	<input type="checkbox"/> 5,50 €
C	Djazia Satour	Ven 11 déc 20h30	<input type="checkbox"/> 12,50 €	<input type="checkbox"/> 8,00 €
C	L'effet escargot	Mar 22 déc 20h30 Mer 23 déc 15h	<input type="checkbox"/> 12,50 € <input type="checkbox"/> 12,50 €	<input type="checkbox"/> 8,00 € <input type="checkbox"/> 8,00 €
B	Cendrillon	Sam 23 jan 20h30	<input type="checkbox"/> 14,50 €	<input type="checkbox"/> 9,50 €
C	Noire	Mar 26 jan 20h30	<input type="checkbox"/> 12,50 €	<input type="checkbox"/> 8,00 €
TU	Toutouig La La	Dim 31 jan 10h	<input type="checkbox"/> 5,50 €	<input type="checkbox"/> 5,50 €
		Dim 31 jan 11h15	<input type="checkbox"/> 5,50 €	<input type="checkbox"/> 5,50 €
		Dim 31 jan 16h30	<input type="checkbox"/> 5,50 €	<input type="checkbox"/> 5,50 €
TU	Petites Traces	Dim 31 jan 15h30	<input type="checkbox"/> 5,50 €	<input type="checkbox"/> 5,50 €
		Dim 31 jan 17h	<input type="checkbox"/> 5,50 €	<input type="checkbox"/> 5,50 €
C	TwinPan	Jeu 4 fév 20h30	<input type="checkbox"/> 12,50 €	<input type="checkbox"/> 8,00 €
A	La Nuit du Cerf	Sam 6 fév 20h30	<input type="checkbox"/> 17,00 €	<input type="checkbox"/> 10,00 €
F	Le Grand Saut	Mer 10 fév 20h30	<input type="checkbox"/> 8,50 €	<input type="checkbox"/> 5,50 €
F	Vida	Ven 12 fév 20h30	<input type="checkbox"/> 8,50 €	<input type="checkbox"/> 5,50 €
		Sam 13 fév 17h	<input type="checkbox"/> 8,50 €	<input type="checkbox"/> 5,50 €
A	Prévert	Ven 26 fév 20h30	<input type="checkbox"/> 17,00 €	<input type="checkbox"/> 10,00 €
B	Les Nuits Barbares	Jeu 4 mars 20h30	<input type="checkbox"/> 14,50 €	<input type="checkbox"/> 9,50 €
C	Le Cirque Piètre	Mer 7 avr 15h	<input type="checkbox"/> 12,50 €	<input type="checkbox"/> 8,00 €
		Ven 9 avr 20h30	<input type="checkbox"/> 12,50 €	<input type="checkbox"/> 8,00 €
		Sam 10 avr 20h30	<input type="checkbox"/> 12,50 €	<input type="checkbox"/> 8,00 €
		Dim 11 avr 17h	<input type="checkbox"/> 12,50 €	<input type="checkbox"/> 8,00 €
F	C'est vendredi aujourd'hui	Mer 14 avr 15h	<input type="checkbox"/> 8,50 €	<input type="checkbox"/> 5,50 €
F	Fric-Frac	Ven 16 avr 20h30	<input type="checkbox"/> 8,50 €	<input type="checkbox"/> 5,50 €
		Sam 17 avr 20h30	<input type="checkbox"/> 8,50 €	<input type="checkbox"/> 5,50 €
C	Éphémère	Jeu 22 avr 20h30	<input type="checkbox"/> 12,50 €	<input type="checkbox"/> 8,00 €
F	Dañsomp ar vro	Dim 9 mai 17h	<input type="checkbox"/> 8,50 €	<input type="checkbox"/> 5,50 €
C	Artemisia Gentileschi	Ven 21 mai 20h30	<input type="checkbox"/> 12,50 €	<input type="checkbox"/> 8,00 €

TOTAL =

LA BILLETTERIE À L'UNITÉ



> Auprès de la billetterie du Centre Culturel Athéna et en ligne à partir du mardi 1^{er} septembre 2020.

LES TARIFS POUR LES SPECTACLES DE CATÉGORIES A - B - C - F

	PLEIN	RÉDUIT	FIDÈLE	SOLIDAIRE	SUPER JEUNE
SPECTACLE A	22,00 €	20,50 €	18,00 €	13,50 €	10,00 €
SPECTACLE B	19,50 €	17,50 €	15,50 €	11,50 €	9,50 €
SPECTACLE C	16,50 €	14,50 €	13,00 €	10,00 €	8,00 €
SPECTACLE F	11,00 €	10,50 €	8,50 €	6,50 €	5,50 €

Tarifs réduits accordés sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

TARIF RÉDUIT

> détenteurs de la carte Cezam
> adhérents de comités d'entreprises partenaires
> groupes de plus de 10 personnes
> abonnés Scènes du Golfe Arradon-Vannes, Le Dôme à Saint-Avé, L'Hermine à Sarzeau, Le Théâtre de Lorient, Le Strapontin à Pont-Scorff

TARIF FIDÈLE

> pour les spectacles pris en plus de votre abonnement
> adhérents M.A.L. d'Auray
> partenaires conventionnés

TARIF SOLIDAIRE

> accordé aux 18-26 ans
> parent accompagnant au minimum deux de ses enfants de moins de 18 ans
> demandeurs d'emploi
> bénéficiaires du RSA
> personnes en situation de handicap

TARIF SUPER JEUNE

> moins de 18 ans

TARIF SCOLAIRE

> primaire 4,30€ - secondaire 5,40€

LES TARIFS POUR LES SPECTACLES DE CATÉGORIES D - E - G

	PLEIN	RÉDUIT
SPECTACLE D	32,00 €	28,00 €
SPECTACLE E	27,50 €	24,00 €
SPECTACLE G	37,00 €	33,00 €

TARIF RÉDUIT

> moins de 18 ans
> abonnés pour les spectacles pris hors abonnement

Tarifs réduits accordés sur présentation d'un justificatif.

PETITS CONSEILS AUX SPECTATEURS

Les places ne sont pas numérotées, le placement est libre. Il est donc vivement conseillé d'arriver 20 minutes avant le début du spectacle.

Toute personne arrivant après le début du spectacle pourra se voir interdire l'entrée dans la salle en fonction des contraintes spécifiques de chaque spectacle.

Merci d'éteindre vos téléphones portables en entrant dans la salle.

Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer les spectacles.

Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés.

ACCESSIBILITÉ

Si vous êtes en situation de handicap, merci de nous le préciser au moment de votre réservation afin de vous accueillir au mieux le jour du spectacle.

RESPECT DES ÂGES INDIQUÉS

Par respect des artistes, des spectateurs et de vos enfants, nous vous demandons de bien tenir compte de l'âge indiqué pour chaque spectacle.

Ces limites d'âges ne sont en aucun cas fantaisistes, mais réellement réfléchies par les auteurs. L'accès au spectacle pourra vous être refusé en cas de non-respect de ces âges. Merci de votre compréhension.

COMMUNICATION PAR SMS

Lors de vos réservations, merci de bien vouloir nous communiquer votre numéro de téléphone portable. Cela nous permettra de vous contacter par SMS en cas de report ou d'annulation de spectacle.

LES BONS PLANS

CARTE JEUNES : Vous êtes détenteur de la Carte Jeunes Alréens du Service Jeunesse de la Ville d'Auray ? Vous bénéficiez d'un tarif unique à 5€ le spectacle pour les spectacles de catégorie A-B-C-F de la saison et sur les spectacles du Festival Méliscènes !

PASS CULTURE : Vous avez 18 ans cette année ? Inscrivez-vous sur la web-application Pass Culture et bénéficiez d'une enveloppe de 500€ offerte par le Ministère de la Culture. Vous pourrez y retrouver la programmation du Centre Culturel Athéna et réserver des spectacles !
Retrouvez toutes les informations sur pass.culture.fr

IDÉE CADEAU : Pour Noël, un anniversaire ou tout simplement pour faire plaisir, offrez un abonnement ou des places de spectacles !



À SAVOIR

PHOTOS ET VIDÉOS

Dans le cadre de la saison, le Centre Culturel Athéna réalisera des photos ou des reportages vidéo.

Certains clichés seront utilisés dans les différents supports d'information de la Ville d'Auray et de l'Espace Athéna (site web, magazine, réseaux sociaux, plaquette, affiches, tracts, bandes annonces, montages vidéo...).

RÈGLEMENT GÉNÉRAL SUR LA PROTECTION DES DONNÉES

Le Centre Culturel Athéna / Ville d'Auray traite les données recueillies lors de vos réservations pour la création et la gestion de votre commande et pour la gestion du fichier clients de billetterie. Pour en savoir plus sur la gestion de vos données personnelles et pour exercer vos droits, merci de nous contacter par mail à reservation.athena@ville-auray.fr.

RENSEIGNEMENTS AUPRÈS DE LA BILLETTERIE DU CENTRE CULTUREL ATHÉNA

L'ÉQUIPE DU CENTRE CULTUREL ATHÉNA

Direction artistique

Christian Chamillard

Administration générale

Sonia Jegat

Administration

Chloé Kergal | Caroline Stevant

location.athena@ville-auray.fr

Communication | Assistante programmation

Katherine Teycheney

communication.athena@ville-auray.fr

Médiation culturelle, relations avec les publics

Guylaine Le Meut

mediation.athena@ville-auray.fr

Accueil | Billetterie

Marie-Claude Jaffré | Marion Paul | Caroline Stevant

reservation.athena@ville-auray.fr

Communication | PAO

Marion Paul

Régie générale

Dominique Durand

technique.athena@ville-auray.fr

Technique

Jean-Pierre Auffret | Nicolas Boyé | Olivier Picot

Entretien

Carla Gafanhao | Elodie Nicolas

Les techniciens intermittents du spectacle, les placeurs,
les stagiaires, les partenaires de la vie locale.

Depuis 2009, le Centre Culturel Athéna de la Ville d'Auray reçoit le soutien du **Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Bretagne** au titre du programme SCÈNES DE TERRITOIRE pour la spécificité "Marionnettes et théâtre d'objet".

Le Centre Culturel Athéna / Ville d'Auray reçoit le soutien :

- de la **Région Bretagne** pour le Festival Méliscènes et pour les coproductions et résidences de création au titre du dispositif "Soutien à la production mutualisée en région".
- du **Département du Morbihan** au titre du projet artistique.

Le Centre Culturel Athéna / Ville d'Auray adhère à :

- ANCRE

Association Régionale de diffuseurs d'artistes, compagnies et professionnels du secteur du spectacle vivant jeune public.

- LATITUDE MARIONNETTE

Association nationale professionnelle pour la reconnaissance et le développement des arts de la marionnette.

Le Centre Culturel Athéna / Ville d'Auray est membre de :

- PCGO - Partenaires Culturels Grand Ouest

Réseau de structures culturelles pour la diffusion et la production artistique.

Nous remercions nos partenaires pour leur soutien à la création et à la diffusion.



LES SERVICES DE LA DIRECTION DE L'ACTION CULTURELLE

CENTRE CULTUREL ATHÉNA

Programmation de spectacles sur l'année (théâtre, musique, danse, cirque...) et du Festival Méliscènes en mars dédié aux marionnettes, théâtre d'objets et formes animées.

Soutien à la création artistique.

Mise en œuvre d'actions de médiation culturelle.

Accueil des manifestations.

Expositions à la Chapelle du Saint-Esprit.

www.auray.fr Rubrique Culture-Loisirs | Facebook @athenaauray

MÉDIATHÈQUE

Consultation, recherche documentaire et accès à Internet (libre et gratuit).

Prêt de livres, revues, CD, jeux sur console et DVD sur abonnement.

Animations : Bébés lecteurs, racontages, rendez-vous des lecteurs, rencontres avec des auteurs, ateliers multimédias, expositions...

Accueil de groupes sur projets.

Actions de médiation et de sensibilisation à la lecture.

www.mediatheques-terre-atlantique.fr | Facebook @mediathequeauray

ARCHIVES ET PATRIMOINE

Réception, tri et classement des archives municipales.

Médiation et valorisation du patrimoine alréen.

Prochain rendez-vous

> Journées Européennes du Patrimoine

Samedi 19 et dimanche 20 septembre.

Programme à découvrir sur www.auray.fr.

www.auray.fr Rubrique Culture-Loisirs | Facebook @archivespatrimoineauray

INFOS ET CONTACTS

02 97 56 18 00

ESPACE CULTUREL ATHÉNA
PLACE DU GOHLÉREZ, AURAY

ESPACE.ATHENA@VILLE-AURAY.FR

MARDI ET VENDREDI 14H-18H30
MERCREDI 10H-12H30 / 14H-18H30
SAMEDI 10H-12H30 / 14H-17H30
ET 45 MIN AVANT LES SPECTACLES

INFOS ET CONTACTS

02 97 56 18 01

ESPACE CULTUREL ATHÉNA
PLACE DU GOHLÉREZ, AURAY

MEDIATHEQUE@VILLE-AURAY.FR

MARDI ET VENDREDI 14H-18H30
MERCREDI 10H-12H30 / 14H-18H30
SAMEDI 10H-12H30 / 14H-17H30

INFOS ET CONTACTS

02 97 24 01 18 - 02 97 24 18 32

ESPACE CULTUREL ATHÉNA
PLACE DU GOHLÉREZ, AURAY
ENTRÉE EN REZ-DE-JARDIN, AILE GAUCHE

ARCHIVES@VILLE-AURAY.FR
PATRIMOINE@VILLE-AURAY.FR

MARDI ET VENDREDI 9H30-12H30
MERCREDI 13H30-17H30

VIE ASSOCIATIVE

Constitution et mise à jour du fichier associatif alréen.

Élaboration du Bloc-Notes d'Auray.

Retrait et dépôt des dossiers de subventions à destination des associations.

Accueil des associations et tout public pour des renseignements associatifs.

Lien entre les associations et la Ville. Gestion des locaux municipaux, demande de matériels (sur dossier de manifestations), coordination de manifestations municipales.

Prochain rendez-vous

> Forum des associations : Samedi 5 septembre (10h-17h) et dimanche 6 septembre (10h-13h) au Complexe sportif Le Verger.

www.auray.fr Rubrique Culture-Loisirs

ÉCOLE DE MUSIQUE

Formation musicale et instrumentale : clarinette, flûte, guitare, piano, saxophone, trompette, violon, violoncelle, batterie.

Ateliers : jardin et éveil musical, cours de chant.

Pratiques collectives ouvertes à tous musiciens amateurs, de tous niveaux, enfants et adultes, alréens et non alréens : chorales, ensembles à cordes, à vent, harmonies, ensembles de guitares, de musique de chambre, de musique ancienne, de jazz et de musiques actuelles.

Nouveautés de la rentrée 20-21

> Ouverture d'une classe de batterie (pour les enfants d'Auray, Brec'h et Pluneret de 7 à 18 ans)

> Ouverture d'un ensemble de musiques actuelles (ouvert à tous, adultes et enfants)

Prochain rendez-vous

> Portes ouvertes : Samedi 5 septembre 14h-18h

www.auray.fr Rubrique Culture-Loisirs

RETROUVEZ TOUTES LES INFORMATIONS ET LES ACTUALITÉS DE LA DIRECTION DE L'ACTION CULTURELLE SUR WWW.AURAY.FR

INFOS ET CONTACTS

02 97 24 48 15

ESPACE CULTUREL ATHÉNA
PLACE DU GOHLÉREZ, AURAY

VIE.ASSOCIATIVE@VILLE-AURAY.FR

MARDI, MERCREDI, VENDREDI
9H-12H30 / 14H-17H30

SAMEDI SUR RENDEZ-VOUS

INFOS ET CONTACTS

02 97 56 18 03

43 RUE JOSEPH MARIE BARRÉ, AURAY

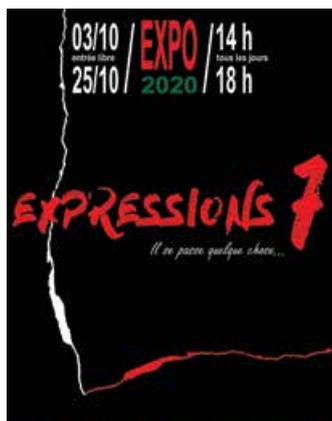
ECOLE.MUSIQUE@VILLE-AURAY.FR

DU MARDI AU VENDREDI
9H30-12H30 / 14H-17H30



ÇA SE PASSE AUSSI PAR ICI !

DES ÉVÉNEMENTS ORGANISÉS PAR LES PARTENAIRES CONVENTIONNÉS
AVEC LA VILLE D'AURAY



AURAY PAYS D'ARTISTES

EXPRESSIONS 7

DU SAMEDI 3 AU DIMANCHE 25 OCTOBRE
CHAPELLE DU SAINT-ESPRIT, PLACE DU FOUR MOLLET
ENTRÉE LIBRE - TOUS LES JOURS DE 14H À 18H

Vingt artistes de l'association Auray Pays d'Artistes présenteront leurs œuvres à la Chapelle du Saint-Esprit pour la 7^e édition de *Expressions*, sur la thématique "Il se passe quelque chose !". Un grand marché de petits formats réunira une quarantaine d'artistes sur le parvis de la Chapelle le samedi 3 octobre de 10h à 18h.

PLUS D'INFOS : ARTISTES-AURAY.COM



KEVRENN ALRÉ

SPECTACLE DE LA KEVRENN ALRÉ

SAMEDI 17 OCTOBRE 20H30
ESPACE CULTUREL ATHÉNA

Créée en 1951 par les cheminots d'Auray, la Kevrenn Alré est l'un des plus anciens ensembles de musique et danse d'inspiration traditionnelle bretonne. Et comme chaque année, l'ensemble de la Kevrenn Alré se réunira pour vous présenter son

spectacle de fin de saison. Plus de 200 membres, petits et grands, seront sur scène pour partager leur passion. L'occasion de découvrir ou redécouvrir la richesse de la culture traditionnelle populaire du pays Vannetais et de la Bretagne en général.

PLUS D'INFOS : WWW.KEVRENNALRE.BZH



TI DOUAR ALRE

CONCERT DE CÉCILE CORBEL

DIMANCHE 25 OCTOBRE 17H
SUL 25 A VIZ HERE DA 5E NOZ
ESPACE CULTUREL ATHÉNA

Harpiste, chanteuse, compositrice, auteure de chansons puisant dans l'imaginaire arthurien, les landes de son Finistère natal ou encore dans les univers manga, familière des contes ancestraux dans lesquels le voyage est initiatique, cette vraie fée

s'est exprimée lors de nombreux concerts sur les chemins de France, du Japon et du monde avec ses musiciens. Avec son 7^{ème} opus "*Enfant du Vent*" paru en 2019 (Universal-Plydor), Cécile Corbel présente dans cet album une collection de "chansons pour enfants (pas) sages" à destination des plus jeunes, mais pas que !

Chant, harpe Cécile Corbel | **Percussions** Christophe Piot | **Violoncelle** Julien Grattard, Julien Lefevre | **Guitare, chœurs** Gaedic Chambrier | **Violon** Benoît Volant

TARIF : 20€ - TARIF PRÉFÉRENTIEL ADHÉRENT À TI DOUR ALRE : 15€
CONTACT : 02 97 78 41 40
BILLETTERIE EN LIGNE FIN SEPTEMBRE SUR WWW.TIDOUARALRE.COM

PLUS D'INFOS : WWW.TIDOUARALRE.COM



GARATOI !

Acteur majeur de la scène culturelle alréenne, l'association GARATOI! propose depuis 2001 des événements autour des musiques actuelles et cultures émergentes : concerts, ciné-concerts, animations culturelles. Une programmation exigeante et fédératrice de groupes devenus références.

PLUS D'INFOS : LESNUITSSONIQUES.COM

CALENDRIER

 Spectacles  Bords de scène

SEPTEMBRE

	mardi 1 ^{er}	14h	Ouverture billetterie Athéna	p.7
	sam 19 > dim 27		Fresque géante interactive d'Elly Oldman	p.8
	sam 26 > dim 27		Ouverture de saison	p.7

OCTOBRE

	vendredi 2	20h30	Alex Lutz	p.10
	samedi 10	10h30	Aparté avec la tête	p.80
	samedi 10	20h30	André y Dorine	p.12
	mercredi 14	20h30	Izia	p.14
	vendredi 16	20h30	Silence, on tourne !	p.16
	samedi 17	10h30	Atelier danse hip-hop - débutants	p.81
	samedi 17	13h30	Atelier danse hip-hop - confirmés	p.81
	mardi 27	20h30	J'ai des doutes	p.18
	mercredi 28	12h30	Apéro rencontre avec François Morel	p.81
	mercredi 28	20h30	J'ai des doutes	p.18

NOVEMBRE

	mercredi 4	20h30	Bronx	p.20
	samedi 7	14h	Atelier d'écriture	p.82
	samedi 14	10h30	Aparté avec les mains	p.79
	samedi 14	19h	Curieux rendez-vous	p.76
	samedi 14	20h30	TREI[Z]H	p.22
	lun 16 > mer 18		Analyse chorale autour de <i>Je te regarde</i>	p.86
	mardi 17	20h30	Je te regarde	p.24
	vendredi 20	19h	Apéro philo	p.77
	samedi 21	10h30	Croissants philo	p.77
	mercredi 25	10h30	Atelier découverte des <i>Blocks</i>	p.82
	mercredi 25	15h 17h	Block	p.26
	samedi 28	10h30	Aparté avec les mains	p.79
	samedi 28	20h30	[L.A.B.]	p.28

DÉCEMBRE

	mercredi 2	20h30	Éternels Idiots	p.30
	ven 4 > sam 5		Analyse chorale autour de <i>Le syndrome...</i>	p.86
	vendredi 4	20h30	Le syndrome du banc de touche	p.32
	mercredi 9	10h	Atelier bidouilles parents-enfants	p.83
	mercredi 9	15h	Matiloun	p.34
	vendredi 11	20h30	Djazia Satour	p.36
	samedi 12	10h30	Aparté avec la tête	p.80
	lundi 21	14h	Atelier cirque parents-enfants	p.83
	mardi 22	20h30	L'effet escargot	p.38
	mercredi 23	15h	L'effet escargot	p.38

JANVIER

	samedi 9	10h30	Aparté avec la tête	p.80
	vendredi 15	19h	Apéro philo	p.77
	samedi 16	10h30	Croissants philo	p.77

	samedi 23	10h	Atelier danse parents-enfants	p.84
	samedi 23	10h30	Aparté avec la tête	p.80
	samedi 23	20h30	Cendrillon - Not Quite Midnight	p.40
	mardi 26	20h30	Noire	p.42
	samedi 30	14h-17h	Chantier public Des petits trésors	p.88
	dimanche 31	9h30	Le dimanche des petits : Espace Jeux	p.84
	dimanche 31	10h 11h15 16h30	Le Dimanche des petits : Toutouig La La	p.44
	dimanche 31	14h-17h	Chantier public Des petits trésors	p.88
	dimanche 31	15h30 17h	Le Dimanche des petits : Petites Traces	p.44

FÉVRIER

	jeudi 4	15h	Découverte du hang et handpans	p.84
	jeudi 4	19h	Curieux rendez-vous	p.76
	jeudi 4	20h30	TwinPan	p.46
	samedi 6	14h-17h	Chantier public Des petits trésors	p.88
	samedi 6	20h30	La Nuit du Cerf	p.48
	dimanche 7	14h-17h	Chantier public Des petits trésors	p.88
	mar 9 > sam 27		Exposition de la M.A.L. d'Auray	p.85
	mercredi 10	20h30	Le Grand Saut	p.50
	vendredi 12	20h30	Vida	p.52
	samedi 13	10h30	Aparté avec la tête	p.80
	samedi 13	17h	Vida	p.52
	dimanche 14	10h-16h	Ouverture billetterie Festival Méliscènes	p.58
	vendredi 26	20h30	Prévert	p.54

MARS

	jeudi 4	20h30	Les Nuits Barbares	p.56
	du 10 au 23		Festival Méliscènes	p.58

AVRIL

	mercredi 7	15h	Le Cirque Piètre	p.60
	vendredi 9	20h30	Le Cirque Piètre	p.60
	samedi 10	10h30	Aparté avec la tête	p.80
	samedi 10	20h30	Le Cirque Piètre	p.60
	dimanche 11	17h	Le Cirque Piètre	p.60
	mercredi 14	15h	C'est vendredi aujourd'hui	p.62
	vendredi 16	19h	Apéro philo	p.77
	vendredi 16	20h30	Fric-Frac	p.64
	samedi 17	10h30	Croissants philo	p.77
	samedi 17	20h30	Fric-Frac	p.64
	jeudi 22	20h30	Éphémère	p.66
	samedi 24	10h	Atelier danse - découverte	p.85
	samedi 24	14h	Atelier danse - confirmés	p.85

MAI

	dimanche 9	15h30	Curieux rendez-vous	p.76
	dimanche 9	17h	Dañsomp ar vro	p.68
	vendredi 21	20h30	Artemisia Gentileschi	p.70
	samedi 29	10h30	Aparté avec la tête	p.80

JUIN

	samedi 12	10h30	Aparté avec les mains	p.79
---	-----------	-------	-----------------------	------



Culture

je fête mes 18 ans avec le pass Culture

500 € pour découvrir
de nouvelles expériences
culturelles en m'inscrivant
sur pass.culture.fr

Ardennes
Bas-Rhin
Bretagne
Doubs
Guyane
Hérault
Nièvre
Saône-et-Loire
Seine-Saint-Denis
Val-de-Marne
Vaucluse

Renseignements
auprès du Centre Culturel Athéna et de la Médiathèque



Suivez les actualités culturelles
sur le site www.auray.fr
et sur Facebook [@gathenaauray](https://www.facebook.com/gathenaauray)



Retrouvez toute la programmation et accédez
à la billetterie en ligne du Centre Culturel Athéna
en scannant le QR code !

VISUEL ET ILLUSTRATIONS | MÉLANIE BUSNEL | WWW.MELANIE-BUSNEL.COM

CONCEPTION PLAQUETTE | DAC / VILLE D'AURAY

TYPOGRAPHIE UTILISÉE POUR LES TEXTES | LUCIOLE,
CONÇUE SPÉCIFIQUEMENT POUR LES PERSONNES MALVOYANTES.

PLAQUETTE IMPRIMÉE CHEZ CLOÛTRE | IMPRIM'VERT 
SUR PAPIER ISSU DE FORÊTS GÉRÉES DURABLEMENT  16-01-1228
ET AVEC DES ENCREs VÉGÉTALES.

ELLE CRÉE... ON DÉCOUPE... ELLE COLLE...

Cette année, le visuel de la saison culturelle du Centre Culturel Athéna a été confié à **Mélanie Busnel**, artiste, graphiste et illustratrice diplômée, qui vit et travaille à Auray.

SON DADA C'EST... LE COLLAGE

Attirée par le trait singulier de la gravure, Mélanie chine et collecte des documents édités entre 1840 et 1920, récupérés dans des livres et encyclopédies glanés en brocantes et parfois dans les archives locales. Elle fait ainsi renaître des sujets oubliés.

Après numérisation et agrandissement, elle découpe, assemble les documents puis façonne et compose en pêle-mêle ses propres illustrations surréalistes, parfois grotesques, toujours poétiques. Par ces gestes méticuleux et l'utilisation à la fois subtile et précise de la peinture, elle valorise un patrimoine iconographique.

Telles des figures de style, ses associations d'images invitent au voyage et à la rêverie en recomposant des paysages ludiques et oniriques, des personnages hybrides et charismatiques, des fictions décalées et humoristiques. Mélanie Busnel invite ainsi le spectateur à une plongée abyssale, à revisiter les bestiaires, à tutoyer la botanique, à prendre de la hauteur sur des zeppelins, à réinventer la ville...

DES FRESQUES DANS TOUTE LA VILLE

Durant toute la saison culturelle de septembre à juin, Mélanie Busnel réalisera des fresques murales. Nous voyagerons à travers ses collages urbains dans les recoins de la ville d'Auray.

Cette invitation à la déambulation poétique offrira à chacun l'occasion de découvrir son univers onirique.

DES ATELIERS DE DÉCOUPAGE TOUT AU LONG DE LA SAISON

Au cours de la saison, nous vous inviterons à participer à des ateliers de découpage. Renseignements auprès de Guylaine Le Meut, médiatrice culturelle au 02 97 56 18 00.

www.melanie-busnel.com



