



# Projet pédagogique 2021/2026

École de musique municipale d'Auray

Date dernière modification : Le 2 juin 2021

## Table des matières

<b>PRÉAMBULE.....</b>	<b>3</b>
1 Présentation de l'École.....	3
2 Principes essentiels de l'établissement.....	3
<b>MISSION D'ENSEIGNEMENT.....</b>	<b>5</b>
1 Éveil musical.....	5
Le jardin musical.....	5
L'éveil musical 1.....	5
L'éveil musical 2.....	6
2 Cursus musical.....	7
Instruments et pratiques collectives proposés.....	7
Place de la formation musicale.....	9
Place des pratiques collectives.....	10
Organisation et contenu du cycle 1.....	11
Organisation et contenu du cycle 2.....	12
Cycle 3.....	12
Évaluations.....	13
3 Apprentissage hors cursus.....	14
Passerelle pour les élèves vers le hors-cursus.....	14
Accueil des adultes en hors cursus.....	14
Accompagnement des pratiques collectives.....	15
4 Evolution de l'offre à moyen terme.....	15
Ouverture de nouvelles classes d'instruments.....	15
Ouverture d'un département danse.....	15
<b>MISSION ARTISTIQUE ET CULTURELLE.....</b>	<b>16</b>
1 L'éveil et l'éducation artistique en milieu scolaire.....	16
Faire découvrir des instruments, la pratique musicale.....	16
Création d'un Orchestre à l'École.....	16
2 Autres Actions Culturelles.....	17
3 Élargissement de l'offre aux musiciens.....	17
4 Rayonnement de l'école et réseau de partenaires.....	17
<b>ANNEXES.....</b>	<b>18</b>

### Renseignements :

École de musique municipale d'Auray  
43 rue Joseph-Marie Barré - 56 400 Auray  
02 97 56 18 03  
ecole.musique@ville-auray.fr  
www.auray.fr

# Préambule

Ce projet pédagogique est destiné aux élus, enseignants, partenaires, usagers de l'établissement, tutelles administratives et pédagogiques. Il définit l'identité de l'établissement ainsi que ses objectifs prioritaires d'évolution.

Le présent projet a pour objectif, de définir et clarifier les objectifs des enseignements et du fonctionnement de l'école de musique et de servir de base à l'élaboration du projet d'établissement.

L'élaboration du projet pédagogique s'est faite sous la responsabilité de l'équipe de Direction de l'école dans le cadre d'une démarche participative associant l'équipe pédagogique et l'Association des Parents d'Élèves de l'École, permettant à tous d'y contribuer.

Le projet pédagogique de l'école décline les différentes orientations du projet d'établissement. Il explique, entre autres, les objectifs pédagogiques émanant de l'équipe pédagogique.

Il présente également en partie les objectifs vis-à-vis de la population et des partenaires culturels qu'il conviendra d'approfondir et de détailler dans les années prochaines.

il est convenu qu'un projet pédagogique n'est jamais figé, qu'il oscille constamment entre expérimentation, évaluation et évolution.

## 1 Présentation de l'École

Établissement d'enseignement artistique spécialisé en musique, l'école de musique municipale d'Auray est un service public culturel créé en 1989 et rattaché à la Direction de l'Action Culturelle. Il regroupe en 2021 une équipe de 12 enseignants dont un référent pédagogique et une coordinatrice.

Il accueille des apprenants d'Auray et des communes du territoire d'AQTA, et souhaite développer l'accès à la pratique artistique amateur avec de nombreux partenariats et en complémentarité avec les acteurs culturels du territoire.

L'école accueille en premier lieu les élèves alréens. Son champ d'action a été étendu à 2 communes périphériques Brec'h et Pluneret par le biais d'une convention.

Ces communes conventionnées participent financièrement aux frais de scolarité des élèves et déterminent leur quota (nombre d'élèves de leur commune pouvant profiter de la participation aux frais).

L'enseignement du cursus musical "diplômant" est réservé aux enfants d'Auray, Brec'h et Pluneret.

Cependant, la Ville d'Auray a souhaité ouvrir son école de musique aux enfants et adultes désirant participer à une pratique musicale collective quelque soit leur lieu de résidence.

## 2 Principes essentiels de l'établissement

L'école de musique municipale d'Auray veut dispenser à ses élèves une formation globale, visant à leur donner les moyens d'une vie musicale active, qu'ils soient plus tard amateurs ou éventuellement professionnels.

L'école de musique offre une formation aussi complète que possible.

La structuration de l'offre pédagogique prévoit une graduation, en commençant par une approche globale qui vise à éveiller, faire découvrir, développer le goût et construire la motivation.

Vient ensuite le temps de l'approfondissement technique, mais surtout de l'autonomisation dans la relation aux autres musiciens. Le développement des "*compétences du musicien*" passe par la participation aux pratiques collectives et la (re)connaissance des autres.

Il s'agit de susciter, de développer toujours l'intérêt, la curiosité artistique et culturelle, ainsi que d'encourager l'investissement et le dépassement de soi.  
Cette exigence permet une formation artistique de qualité.

L'école est également un lieu où les rencontres et les échanges artistiques collectifs sont favorisés. Elle est, et doit être, un lieu de sensibilisation des publics, de diffusion, de conseils et de ressources.

Le projet pédagogique de l'établissement répond aux enjeux artistiques et culturels de la ville d'Auray et s'inscrit dans le cadre du schéma national d'orientation pédagogique de l'enseignement de la musique du département du Morbihan.

Le Schéma d'Orientation Pédagogique Musique et Danse proposé par le Ministère de la Culture constitue lui-aussi la base du projet pédagogique de l'école de musique municipale d'Auray.

A l'école de musique d'Auray, les enseignements collectifs sont mis en avant.  
Ils sont indispensables à tous les élèves ainsi que leurs aboutissements logiques que représentent les auditions, concerts ou spectacles.  
Les pratiques collectives constituent le socle de l'enseignement et la pédagogie de groupe trouvera naturellement sa place aux côtés des cours individuels.

*Jouer, ensemble ! - La pratique collective sera au centre de nos enseignements. Le plus tôt possible, nos élèves participent aux orchestres, chœurs, ensembles et ateliers divers, où chacun s'investit pour la réussite du groupe.*

*Tous en scène ! - Pour tous les élèves, la rencontre avec le public reste un moment essentiel du parcours. La musique se partage, nos jeunes artistes vivent sur scène des expériences fortes et enrichissantes, qui développent la personnalité, la motivation, l'autonomie.  
De nombreuses manifestations publiques leur en fournissent l'occasion tout au long de l'année.*

La réussite de l'enseignement artistique résulte d'un engagement volontaire des élèves et de leurs parents. Il est nécessaire que les élèves suivent assidûment toutes les disciplines prévues selon leur âge et leur niveau. Il est également indispensable qu'ils disposent à leur domicile d'un instrument leur permettant d'approfondir leur apprentissage.



# Mission d'enseignement

*L'école de musique est avant tout un lieu d'enseignement au sens large.*

*L'équipe pédagogique est présente pour encadrer, conseiller et évaluer l'élève.*

*Les parents d'élèves sont obligatoirement associés à cette démarche en encourageant, en veillant à une pratique régulière et à la réalisation du travail prescrit, en participant aux auditions et en rencontrant les professeurs.*

*Si la pratique musicale fait référence à des notions de plaisir et de loisir, elle ne doit pas cacher la notion d'efforts et de progression pour un résultat satisfaisant.*

## 1 Éveil musical

A partir de 4 ans révolus et jusqu'à 6 ans, plusieurs classes d'éveil permettent de s'initier en douceur à la pratique musicale en vue ou pas de la pratique d'un instrument. Les enfants inscrits suivent un programme, celui-ci est défini en fonction de leur âge.

### Le jardin musical

Il s'adresse aux enfants inscrits à l'école en moyenne section de maternelle.

- 🕒 Travail corporel : rondes, danses évaluation des tempi (vifs, lents), intégration de la pulsation (marcher sur une musique, accompagner la musique avec des maracas, rythmique corporelle)
- 🕒 Découvertes de musiques de différents horizons. Deviner les instruments cachés. Apprentissage des sons graves/aigus. Sons montants, sons descendants
- 🕒 Rythmes : jeu du perroquet (reproduire les rythmes), jeu du furet (changements de rythmes), intégration de la vitesse pulsative (rythmes lents et rapides)
- 🕒 Jeu du chef d'orchestre : je joue, je ne joue pas. Je joue fort, je joue doucement
- 🕒 Découverte de la famille des percussions
- 🕒 Apprentissage de chansons à gestes, que l'on peut accompagner avec des percussions, chansons autour du conte

### L'éveil musical 1

L'éveil musical (1<sup>ère</sup> année) est proposé aux enfants inscrits à l'école en grande section de maternelle.

- 🕒 Reprise des bases vues en jardin musical mais en y ajoutant des difficultés
- 🕒 Sons aigus, médiums, graves
- 🕒 Notions de nuances : doux, fort, crescendo, decrescendo
- 🕒 Sons montants et descendants avec écriture symbolique (jeu des fusées) avec flûtes à coulisse ou voix
- 🕒 Apprentissage de chansons de 5 notes sur carillon (sol à do), découverte de la portée, la clé de sol. Placement de ces notes sur la portée
- 🕒 Rythme : écoute, reproduction
- 🕒 Jeu du furet : sons longs ou courts, noires, 2 croches, blanches, soupir, ceci avec divers instruments
- 🕒 Intégration de la pulsation par le corps : tempo vif, lent, accélérandos ou ralentis
- 🕒 Reconnaissance des instruments
- 🕒 Apprentissage de chansons diverses

## L'éveil musical 2

L'éveil (2<sup>ème</sup> année) est à destination des enfants inscrits à l'école en CP et démarrant la lecture.

- 🕒 Début du solfège avec la méthode « Tireli », apprentissage des rythmes par l'intermédiaire de courtes chansons
- 🕒 Apprentissage des cellules rythmiques par la lecture et l'écriture. Reconnaissance des rythmes, à jouer sur différentes percussions
- 🕒 Intégration des notes de la gamme. Les placer sur la portée, les reconnaître
- 🕒 Intégration de la pulsation : marcher sur différentes musiques (musiques du monde), danser, assimiler les frappes corporelles
- 🕒 Reconnaissance des instruments : découverte des familles cordes frottées, cordes pincées, bois, cuivres, percussions.

A l'issue de ce parcours, il est proposé aux élèves de poursuivre leur apprentissage en intégrant le cursus musical et en choisissant un instrument.

Afin d'accompagner les apprentis musiciens dans ce choix, chaque année, seront organisées pour les élèves d'éveil 2, des séances de présentations d'instruments, à l'occasion des séances d'éveil ou à d'autres occasions.



## 2 Cours musical

Le cursus musical est ouvert aux enfants de classe de CE1, ayant acquis la lecture. L'entrée peut être avancée à l'âge de 6 ans dans des cas particuliers et sous réserve de l'accord de l'ensemble des enseignants concernés.

### Instruments et pratiques collectives proposés

#### **Instruments :**

- piano, batterie
- guitare, violon, violoncelle
- trompette, saxophone, clarinette, flûte
- chant (adolescents ayants mués et jeunes adultes jusque 25 ans)

#### **Pratiques collectives :**

La pratique collective est l'aboutissement de toutes les pratiques instrumentales. En ce sens, les différents ensembles permettent de proposer un large choix de pratiques et d'esthétiques musicales.

Toutefois, les particularités techniques des instruments et leurs modes d'apprentissage ne permettent pas toujours de faire jouer tous les élèves d'un même niveau ensemble. La disparité des difficultés techniques impose une cohérence d'apprentissage par familles instrumentales.

#### **Chorale enfants : 1h hebdomadaire**

La chorale d'enfants est proposé aux enfants de 7 ans jusqu'à l'adolescence.

Apprentissage d'un répertoire varié et mémorisation de ces chansons, positionnement dans le groupe.

La chorale enfants a pour objectif de créer des partenariats artistiques avec d'autres écoles de musique du territoire et de travailler sur un répertoire commun pour le produire sur scène, accompagnée par un ou plusieurs instrumentistes.

#### **Orchestre à vents "les vents créatifs" 1<sup>er</sup> cycle : 1h hebdomadaire**

Ensemble axé autour des instruments à vent enseignés à l'école et ouvert aux autres instrumentistes : batterie, piano, guitare, cordes...

Les participants, au travers de différents styles musicaux travailleront les notions de curiosité musicale, goût pour l'interprétation et l'invention, développement de l'écoute et de la mémoire, donner/suivre un signe de départ ou d'arrêt, s'accorder et jouer juste avec les autres, garder un tempo donné, improviser avec les autres musiciens en suivant les règles de jeu proposées.

#### **Orchestre à vents 2<sup>nd</sup> cycle : 1h hebdomadaire**

Ensemble ouvert à tous les instruments et aux adultes désirants avoir une pratique d'ensemble.

Les acquisitions et objectifs du 1<sup>er</sup> cycle seront approfondis, on y retrouvera en complément :

- Savoir moduler, réagir, imiter, proposer des idées
- Pouvoir être moteur de projet d'ensemble

Cet orchestre sera résolument créatif explorant plusieurs styles musicaux et pouvant aller jusqu'à l'expérience de l'improvisation.

#### **Ensemble à cordes 1<sup>er</sup> cycle : 1h hebdomadaire**

A partir de la 2<sup>ème</sup> année de 1<sup>er</sup> cycle, apprentissage d'un répertoire varié pour orchestre à cordes, afin de mettre en application tous les éléments techniques et musicaux propres aux instruments à cordes.

Atelier accessible aux instruments à cordes, batterie, piano et guitare.

#### **Ensemble à cordes 2<sup>nd</sup> cycle : 1h30 hebdomadaire**

A partir de la 1<sup>ère</sup> année de second cycle, apprentissage d'un répertoire varié pour orchestre à cordes, afin de mettre en application tous les éléments techniques et musicaux propres aux instruments à cordes.

Atelier accessible aux instruments à cordes, batterie, piano et guitare.

**Atelier musiques actuelles** : 1h hebdomadaire

A partir du milieu de 1<sup>er</sup> cycle jusqu'à la fin de 2<sup>nd</sup> cycle, apprentissage d'un répertoire varié de musiques actuelles.

Atelier accessible à l'ensemble des instruments dont ceux enseignés au sein de l'école de musique.

**Atelier jazz** : 1h30 hebdomadaire

A partir de la 1<sup>ère</sup> année de 2<sup>nd</sup> cycle, apprentissage d'un répertoire autour de la musique jazz du début du siècle à nos jours.

Apprentissage des codes liés à cette esthétique et du "jouer ensemble".

Atelier accessible à l'ensemble des instruments dont ceux enseignés au sein de l'école de musique.

**Atelier musique de chambre (jeunes)** : 1h hebdomadaire

A partir de la 3<sup>ème</sup> année de 1<sup>er</sup> cycle : apprentissage d'un répertoire spécifique de musique de chambre.

La finalité est de réinvestir les savoirs techniques et de musicalité appris en cours individuels pour jouer de façon musicale à plusieurs (sans la présence d'un chef d'orchestre).

Atelier accessible à tous les instrumentistes et chanteurs.

**Atelier musiques anciennes et de chambre (adultes)** : 1h hebdomadaire

Pour les adultes, l'atelier s'orientera sur l'apprentissage d'un répertoire spécifique de musique de chambre et musiques anciennes.

Il cherchera à réinvestir les savoirs techniques et de musicalité déjà acquis afin de jouer à plusieurs (sans la présence d'un chef d'orchestre). Cet atelier permet de développer l'écoute globale de l'œuvre étudiée (savoir écouter sa partie et celle des autres en jouant).

Atelier accessible à tous les instrumentistes et chanteurs.

**Ensemble de création transdisciplinaire** : 1h hebdomadaire

Atelier accessible dès la 2<sup>ème</sup> année de 1<sup>er</sup> cycle, mise en pratique des acquisitions vues en classe adaptées au niveau de chacun.

Dans cet atelier, la dimension de création sera étudiée en lien avec d'autres arts (danse, théâtre, vidéos).

L'objectif est de produire avec les participants des projets transdisciplinaires ayant un aboutissement sur scène.

Atelier accessible à tous les instruments, mais conservant une dominance de guitares.

**Chorale adultes** : 1h45 hebdomadaire

Chanteurs d'horizons variés, ayant déjà ou non pratiqué le chant choral, réunis autour d'un répertoire défini (opéra, opérette, oratorio, musique actuelles, etc). L'objectif est de les amener à faire évoluer leur geste vocal, leur son individuel, donc le son collectif. Leur donner des éléments de compréhension des genres et styles, de façon à ce que leur production soit le reflet de leur appropriation

Public adulte - Répertoire en lien avec les projets de l'école de musique

**Atelier de technique vocale** : 1 à 2h hebdomadaires

Le travail de technique vocale s'opérera en formation semi-collective (par petits groupes d'élèves). A travers ces séquences individualisées, l'enseignant aidera chaque élève dans la recherche et la prise de conscience de sa propre voix, afin de résoudre d'éventuelles difficultés vocales. Le regroupement des élèves par niveau et par âge scolaire sera favorisé.

## Place de la formation musicale

Le cours de formation musicale se veut être un lieu de synthèse en lien direct avec la pratique de l'instrument.

L'enseignement s'appuie sur des pièces de toutes esthétiques, populaires ou savantes. L'assimilation sensorielle (rythmique, mélodique et harmonique) est rapidement mise en pratique par le chant ou à l'instrument : traduite par la compréhension, l'analyse et le codage de l'œuvre puis prolongée de travaux d'improvisation, d'arrangement et création en atelier ou en cours.

Au fil des années, une démarche visant à renforcer les liens entre les différents enseignements reçus par un élève sera mise en place. Elle est à approfondir chaque année par un dialogue constant entre professeurs des différentes disciplines. Ainsi le répertoire utilisé en formation musicale ainsi que les programmes seront mis à disposition des professeurs d'instrument qui pourront l'intégrer dans leurs cours.

En formation musicale 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année, les élèves poursuivent le cours théorique par un atelier d'application (chant, percussions corporelles, initiation à l'orchestre).

A partir de la 3<sup>ème</sup> année, le cours de formation musicale adoptera une pédagogie active où les notions théoriques seront appliquées directement à l'instrument.

A cette occasion, les élèves sont invités à venir en cours avec leur instrument.

En 2<sup>nd</sup> cycle, les élèves pourront personnaliser leur cursus en choisissant entre différentes propositions :

1. continuer la formation musicale en approfondissant les acquis du 1<sup>er</sup> cycle : rythmes complexes, lecture de notes, écoute et analyse d'œuvres, culture musicale, etc. (cours hebdomadaire).
2. s'orienter vers une formation musicale appliquée pour acquérir des notions d'écriture, d'arrangement et de composition (cours hebdomadaire).
3. démarrer l'apprentissage des outils numériques au service de la création musicale. (Cette proposition sera encadrée sous forme de modules de 3 heures (1 par trimestre, le samedi matin).



## Place des pratiques collectives

Les pratiques collectives seront au centre de la pédagogie développée par l'école.

Le plus tôt possible, les élèves participent aux orchestres, chœurs, ensembles et ateliers divers, où chacun s'investit pour la réussite du groupe.

La pédagogie de groupe trouvera naturellement sa place au côté des cours individuels.

Les enseignements collectifs sont indispensables à tous les élèves ainsi que leurs aboutissements logiques que représentent les auditions concerts ou spectacles.

Dès la première année d'apprentissage, il est proposé aux élèves de pratiquer la musique au sein d'une pratique collective en orchestre ou en chorale lors d'un cours de Formation Musicale appliquée.

La mise en place d'un répertoire commun aux deux pratiques (instrument/ formation musicale) permet une formation globale sur l'ensemble des apprentissages (recueil de chant).

Sur l'ensemble du cursus, l'élève pourra découvrir diverses esthétiques afin de développer son identité musicale.

La participation à une pratique collective est indispensable à l'apprentissage d'un instrument, et permet de développer les qualités d'écoute nécessaires à la pratique musicale de l'élève.



## Organisation et contenu du cycle 1

Durant le 1<sup>er</sup> cycle, c'est grâce à une approche globale que l'élève va se familiariser avec le langage musical.

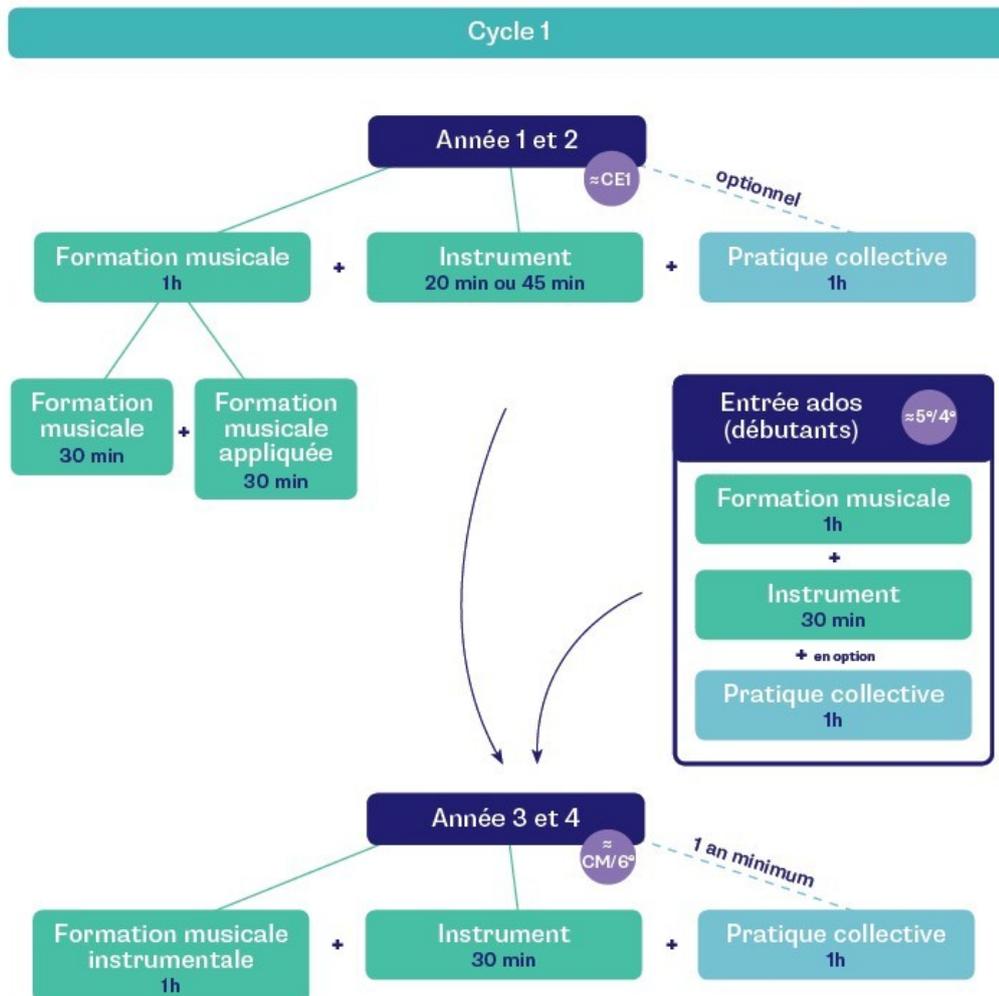
Il s'appropriera les bases techniques de son instrument. Il y construira sa motivation, le plaisir de partager et élargira son ouverture culturelle.

Le cycle s'adresse aux enfants à partir du CE1, sauf cas particulier.

Ce 1<sup>er</sup> cycle peut durer de 3 à 6 ans.

Objectifs de fin de cycle 1 en instruments et voix : Voir ANNEXES

### > Organisation des études :



### **Parcours adapté pour l'accueil des adolescents**

Il est proposé aux élèves débutants entrant dans le cursus plus tardivement, notamment au milieu du collège, d'intégrer un dispositif adapté à leur âge et leur maturité.

L'élève bénéficie d'un cours individuel d'instrument de 30 mn hebdomadaire. Il intègre, dès que le professeur le juge possible, une pratique collective.

Un cours de formation musicale destiné aux adolescents sera proposé à l'élève. Il est envisagé qu'après un an dans ce cours, l'élève puisse reprendre le cycle de formation musicale en 3<sup>ème</sup> année.

## Organisation et contenu du cycle 2

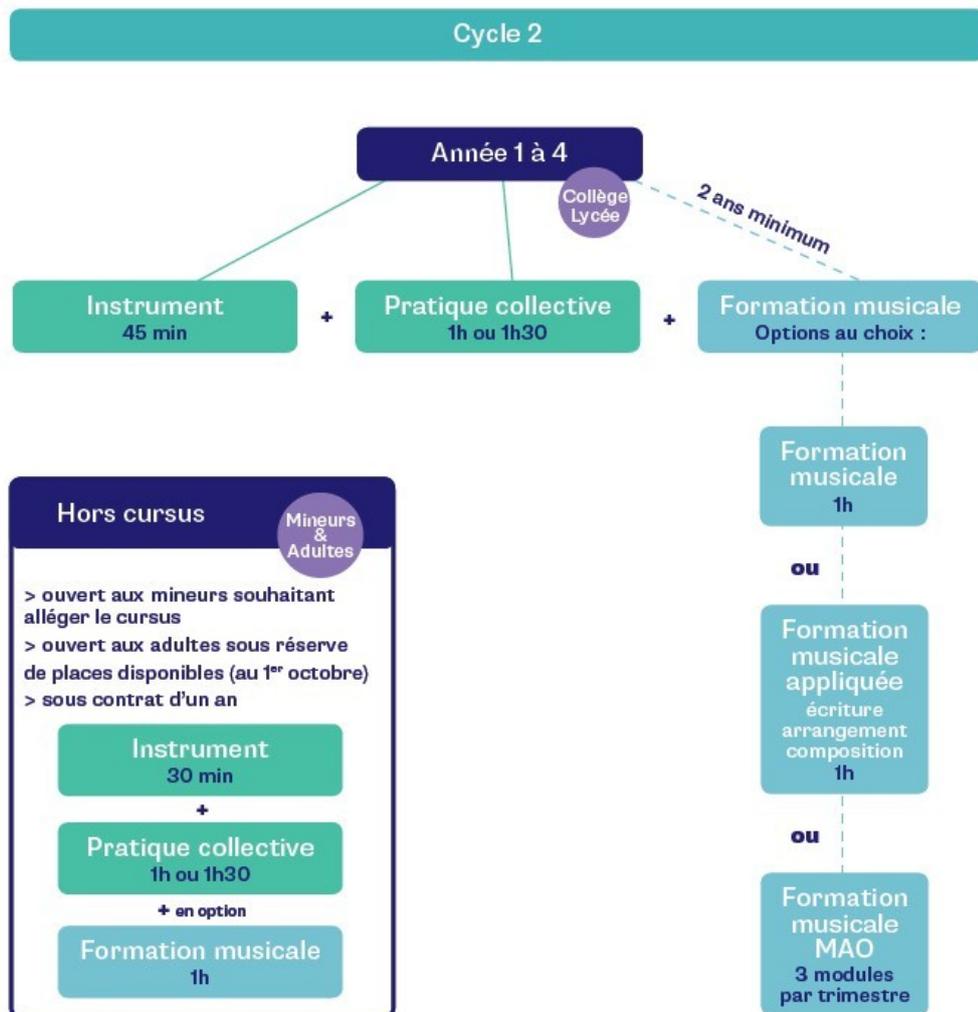
C'est un cycle d'approfondissement, qui dure de 3 à 6 ans.

Durant ce cycle, l'élève approfondit la technique de son instrument, parfait ses connaissances musicales, et surtout développe son autonomie en jouant avec d'autres musiciens.

L'objectif principal du 2<sup>nd</sup> cycle est de permettre aux élèves de continuer leur pratique musicale à l'issue de leur formation en tant que musicien amateur.

Objectifs de fin de cycle 2 en instruments et voix: voir ANNEXES

### > Organisation des études :



## Cycle 3

Le 3<sup>ème</sup> cycle n'est pas enseigné à l'école de musique d'Auray.

Il est toutefois possible de continuer à prendre des cours d'instruments hors cursus et à participer aux ensembles.

Les élèves peuvent également rejoindre les conservatoires à rayonnement départemental (Lorient, Vannes) après un test d'entrée.

Le 3<sup>ème</sup> cycle est un cycle d'orientation : soit l'élève souhaite terminer son cursus amateur par l'obtention d'un Certificat de Fin d'Études Musicales (CEM), soit il souhaite emprunter la voie professionnelle pour obtenir un Diplôme d'Études Musicales (DEM).

L'équipe pédagogique de l'école de musique d'Auray conseillera au mieux les élèves dans leur démarche.

## Évaluations

L'évaluation est un élément constitutif de la formation.

Elle a un caractère informatif : elle donne aux enseignants des indications précises sur les notions assimilées et permet de modifier, si nécessaire, les démarches et les contenus. Elle donne un point de repère et des informations aux parents et à la Direction de l'école, suscitant ainsi le dialogue.

Elle a également, et surtout, un caractère formatif : elle donne à l'élève les outils d'une prise de recul sur sa pratique, pour qu'il mesure ses acquis et parvienne à acquérir une certaine autonomie.

La démarche de l'école sur le plan de l'évaluation s'articulera selon les points suivants :

### ➤ **La définition d'objectifs clairs est le préalable à toute évaluation**

Il s'agit des objectifs pédagogiques de l'établissement, des programmes d'acquisition du cycle, d'un projet personnel formulé explicitement par l'élève ou encore d'objectifs spécifiques liés à sa progression.

### ➤ **Le contrôle continu sera privilégié**

Il se matérialise par le bulletin semestriel sur lequel sont portés les appréciations de l'ensemble des professeurs d'un même élève, la liste des concerts, projets, auxquels a participé l'élève, des conseils et perspectives pour la période suivante.

Ce bulletin, communiqué aux familles, constitue un important outil d'information.

### ➤ **Un livret de suivi de l'élève sera mis en place**

Y apparaîtront les objectifs pédagogiques de l'ensemble de chaque cycle, avec une partie d'auto-évaluation remplie par l'élève et le professeur dans le but notamment de faire le lien avec les parents. L'auto-évaluation permet à l'élève de prendre du recul sur sa pratique, de fixer lui-même ses objectifs et d'être ainsi acteur de sa progression.

Ce livret d'acquisitions, sera mis en place pour chaque enseignement de l'école, afin que l'élève et les familles puissent avoir une vision claire des attendus sur l'ensemble des deux cycles.

Le «Livret de l'élève» rassemble tout au long de sa scolarité dans l'établissement les évaluations semestrielles, les fiches d'auto-évaluation, carnet de projet, ainsi que tout élément spécifique à son parcours. Un dossier est conservé à l'administration de l'école et pourra être transmis sur demande.

### ➤ **L'évaluation en fin de cycle**

Le passage dans le cycle supérieur est validé par une évaluation dans le domaine (formation musicale ou instrumentale). Le niveau de formation musicale et d'instruments peuvent varier de quelques années.

L'ensemble de la pratique de l'élève sera apprécié sur trois aspects principaux :

- instrument
- formation musicale
- pratiques collectives

L'investissement personnel de l'élève sera également pris en compte.

En fin de 1<sup>er</sup> cycle et en fin de 2<sup>nd</sup> cycle, une évaluation est organisée en interne ou en réseau d'écoles de musique.

Un jury composé du référent pédagogique de l'école, de l'enseignant concerné et si possible d'une personnalité extérieure, apprécie le niveau de l'élève en tenant compte du contrôle continu et de la prestation demandée le jour de l'évaluation. Cette évaluation se déroulera sous la forme d'une audition de classe.

### **Instrument**

Pour l'évaluation de fin de 2<sup>nd</sup> cycle, il sera demandé également un projet personnel. Ce projet artistique, sera l'occasion pour l'élève de mobiliser toutes les compétences artistiques et méthodologiques acquises lors de ses années d'études au sein de l'école de musique. L'enseignant d'instrument sera le référent de ce projet personnel.

### **Formation musicale**

En formation musicale, les élèves de fin de 1<sup>er</sup> cycle et de fin de 2<sup>nd</sup> cycle seront évalués à l'occasion de représentations ou d'une audition de fin d'année.

Cette évaluation comptera pour 40 % dans l'évaluation de l'année, les 60 % restants étant le fruit du contrôle continu et de la participation de l'élève en cours.

Rappelons que pour les autres niveaux, les élèves seront évalués par un contrôle continu.

#### **➤ *L'orientation est l'aboutissement de ce processus***

Il s'agit à un moment donné, de proposer à l'élève et dans son intérêt, le parcours le plus adapté. L'orientation est prononcée au vu de l'ensemble des éléments ci-dessus et après dialogue entre l'élève, sa famille et l'enseignant. Elle est placée sous la responsabilité de l'équipe de Direction.

Dans le cadre de cet échange, il pourra être envisagé de proposer à l'élève de :

- l'accompagner dans le but d'intégrer un établissement classé de type CRD (Conservatoire à Rayonnement Département) ou CRR (Régional)
- continuer sa pratique en dehors du cursus
- continuer sa pratique auprès d'autres structures grâce au réseau de partenaires de l'école



## 3 Apprentissage hors cursus

### Passerelle pour les élèves vers le hors-cursus

Pour les élèves arrivant en second cycle et qui expriment le besoin d'alléger leur parcours d'apprentissage, il peut être envisagé de les intégrer en hors-cursus.

Dans ce cas, le cours d'instrument est limité à 30 mn, la formation musicale n'est plus obligatoire.

En revanche, l'élève devra continuer à s'investir dans au moins une pratique collective.

Cette possibilité est proposée sous réserve de l'accord ou sur conseil de l'enseignant d'instrument et doit être validée par la direction.

A l'issue de l'année, un échange entre l'élève, sa famille et l'enseignant permettra de définir si l'élève réintègre le cursus, continue dans le hors-cursus ou poursuit sa pratique en dehors de l'établissement.

### Accueil des adultes en hors cursus

L'accueil d'adultes en hors-cursus est possible en cas de places disponibles après la période d'inscription. Il ne peut avoir lieu avant le 1<sup>er</sup> octobre de l'année en cours.

Cet accueil est soumis à une concertation entre le postulant, l'enseignant et la direction, prenant en compte son projet d'apprentissage.

L'adulte accueilli a la possibilité de s'investir dans une pratique collective.

L'accueil de l'adulte est convenu pour l'année en cours, à l'issue de laquelle il n'est pas garanti de reconduction.

### Accompagnement des pratiques collectives

#### *Pratiques collectives ouvertes à tous*

Les pratiques collectives sont le cœur de la pédagogie de l'école de musique, il est essentiel que chacun(e) puisse s'y intégrer et s'épanouir.

Grâce à ces ateliers, l'école accompagne la pratique amateur sur le territoire en tissant des liens avec différents partenaires.

Les ateliers de pratiques collectives sont donc ouverts à tous, mineurs et majeurs de toutes les communes.

Ils peuvent permettre notamment à des élèves travaillant en cours particuliers de compléter leur apprentissage.

Les adultes de tous niveaux souhaitant intégrer un groupe constitué et encadré sont également les bienvenus.

Les ateliers de pratiques collectives participent à la vie culturelle du territoire et sont régulièrement sollicités pour participer à des événements culturels.

#### *Conseils aux pratiquants amateurs*

L'équipe pédagogique souhaite accompagner les musiciens amateurs dans leur démarche de création artistique et pouvoir les orienter vers des techniques ou des lieux d'apprentissage adaptés à leur besoin.

En ce sens, l'école de musique souhaite se positionner comme lieu-ressource des pratiques musicales sur le territoire.

## 4 Evolution de l'offre à moyen terme

### Ouverture de nouvelles classes d'instruments

Pour les années futures, la volonté de l'école est d'étoffer les pratiques collectives.

Il semble également important de proposer aux usagers une plus grande diversité de pratique instrumentale.

Il serait donc souhaitable à moyen terme d'ouvrir plusieurs classes d'instruments :

- pour le développement de la musique actuelle : la basse et la guitare électriques peuvent être envisagées.
- pour diversifier l'enseignement des instruments à vents : le trombone et le tuba sont les deux principales voies de développement.

L'ouverture de ces classes permettraient à terme de disposer d'un orchestre regroupant la majorité des pratiques musicales du territoire.

### Ouverture d'un département danse

L'ouverture d'un département danse serait un atout pour l'école et ses musiciens.

La danse est l'expression de la musicalité vécue dans le corps, elle permettrait de créer des passerelles considérables sur des projets transdisciplinaires et une complémentarité entre les enseignements.

# Mission artistique et culturelle

## 1 L'éveil et l'éducation artistique en milieu scolaire

En partenariat avec l'Éducation Nationale, l'école de musique d'Auray souhaite mettre en place et développer des actions vers les publics scolaires.

L'objectif est de garantir une véritable égalité d'accès pour tous les enfants à l'éveil, à la pratique et la rencontre artistique.

Ces actions contribuent à développer des compétences et des capacités fondamentales qui s'étendent aux autres enseignements : l'acuité auditive (sensibilité, attention, discrimination, écoute critique...), la mémoire (auditive et visuelle par la lecture des codes), le développement psychomoteur (respiration, motricité, éveil des sens, émotion).

Elles permettent ainsi de maximiser les chances de réussite scolaire.

Elles contribuent également à l'épanouissement de la personnalité de l'enfant et du citoyen de demain.

L'Éducation Artistique et Culturelle est l'affaire de tous les acteurs culturels : théâtre, médiathèque, patrimoine.

L'école de musique d'Auray souhaite participer à cette action en complémentarité avec les autres services de la ville et les partenaires locaux.

### Faire découvrir des instruments, la pratique musicale

L'École de musique municipale d'Auray souhaite proposer aux enfants des écoles publiques de la ville de découvrir les instruments lors d'actions réalisées dans le cadre scolaire ou au sein de l'école de musique (présentations d'instruments dans les classes, portes ouvertes, ateliers découverte sur quelques séances...).

L'École de musique va approfondir sa réflexion et adapter ses compétences pour être en mesure de proposer des actions de ce type.

La sensibilisation à la musique par l'intermédiaire de présentations d'instruments (concerts donnés par des élèves et/ou des professeurs) ne permet pas une sensibilisation suffisante à la musique.

L'école s'efforcera donc de créer des liens, avec ses partenaires sur du court, moyen et long terme via des projets musicaux et culturels encadrés par l'équipe pédagogique.

### Création d'un Orchestre à l'École

Projet artistique, pédagogique et éducatif, une classe orchestre, aussi appelée Orchestre à l'école est une occasion unique pour les enfants d'un territoire d'expérimenter la "vie collective" sous le prisme de la pratique artistique.

A partir de septembre 2021, l'école de musique s'investira dans la création d'un Orchestre à l'école, son suivi et son développement.

Le dispositif est créé en partenariat avec l'Éducation Nationale et l'école élémentaire Tabarly située à Auray.

Il concerne l'ensemble d'une classe d'âge. En septembre 2021, l'Orchestre concernera tous les élèves de niveau CM1, pour une durée annoncée de deux années scolaires.

En septembre 2022, un second orchestre à l'école sera proposé aux nouveaux arrivants en CM1, pour une durée de deux années également.

L'objectif pédagogique de ces classes est le travail en collectif. La principale pédagogie proposée sur ce dispositif se concentre sur la transmission orale, afin de favoriser l'accessibilité de la pratique. Les éléments de codages sont introduits progressivement tout au long du dispositif.

L'apprentissage de l'instrument se déroule en deux grandes étapes :

- le travail en collectif par pupitre, qui permet à l'enfant d'apprendre les techniques spécifiques de l'instrument
- le travail en orchestre, afin de développer dès le début de l'apprentissage l'écoute et le partage

## 2 Autres Actions Culturelles

Soucieuse de rendre la musique accessible au plus grand nombre, l'école de musique souhaite développer différentes actions de sensibilisation.

De nombreux concerts, spectacles, auditions enrichissent les enseignements tout au long de l'année. Les élèves et les professeurs aiment être au cœur des événements alréens. Ils prennent part à la vie culturelle de la ville et de son territoire et assurent ainsi la mission de diffusion.

Par ailleurs, dans les locaux ou hors les murs, des projets sont proposés pour tous les publics (élève de l'école ou simple particulier intéressé) : stages, master class, rencontres, le week-end ou pendant les vacances scolaires.

## 3 Élargissement de l'offre aux musiciens

L'élargissement des publics passe également par une diversité de l'offre.

Il paraît important de développer des propositions accessibles financièrement et susceptibles d'intéresser un autre public que celui déjà présent.

L'école de musique d'Auray souhaite développer son ancrage sur le territoire comme établissement artistique ressource pour le public amateur, ceci passera par le développement de stages ou de masterclass, en particulier autour de la M.A.O (Musique Assistée par Ordinateur). Cette pratique est devenue un outil indispensable à la pratique artistique .

Cette offre pourra être développée au cœur des studios de répétitions de la ville d'Auray.

Ils permettront aux musiciens amateurs de répéter ensemble, et d'accéder à des outils d'enregistrement.

La mise à disposition de ce lieu aux musiciens amateurs permettra à l'école de musique de développer des interactions entre les musiciens du territoire et les élèves.

## 4 Rayonnement de l'école et réseau de partenaires

Afin de permettre l'accès à la musique aux habitants des communes limitrophes, la ville d'Auray a signé une convention avec les villes de Brec'h et Pluneret, qui pourrait s'élargir dans les années à venir.

Grâce à l'impulsion du département du Morbihan, l'école de musique d'Auray s'associe à la dimension de réseau des établissements d'enseignements artistiques du département et permet par exemple la circulation des élèves entre les différents conservatoires et écoles.

L'école de musique est adhérente à l'association nationale Conservatoires de France et défend les valeurs que sont l'ouverture sur les différents publics et les nouvelles pédagogies.

L'école de musique d'Auray entretient des partenariats artistiques et pédagogiques avec des acteurs culturels du territoire, notamment avec les établissements scolaires de l'Éducation Nationale, le Centre Culturel Athéna, la Kevrenn alré, la Maison d'Animation et des Loisirs...

Dans les années à venir, l'école souhaite approfondir ces partenariats et en développer de nouveaux.

# Annexes

## **CLASSE DE PIANO**

**PROFESSEURS : MARIE PARTIOT BRUNEAU & HUGUES DE FRANCE**

## **CLASSE DE SAXOPHONE ET CLARINETTE**

**PROFESSEUR : JUDIKAËL MAUFFRET**

## **CLASSE DE TROMPETTE**

**PROFESSEUR : PATRICK PEREIRA**

## **CLASSE DE VIOLON**

**PROFESSEUR : INGRID DHOMMEE TESSIER**

## **CLASSE DE VIOLONCELLE**

**PROFESSEUR : ADELIN ROGNANT**

## **CLASSE DE GUITARE**

**PROFESSEUR : GWENAËL ROUZIER**

## **CLASSE DE CHANT**

**PROFESSEUR : MANUEL MURABITO**

## **CLASSE DE BATTERIE**

**PROFESSEUR : JEAN-MARIE STEPHANT**

## **CLASSE DE FLÛTE TRAVERSIÈRE**

**PROFESSEUR ARNAUD CIAPOLINO**

## CLASSE DE PIANO

PROFESSEURS : MARIE PARTIOT BRUNEAU & HUGUES DE FRANCE

### PREMIER CYCLE

<b>Posture et tenue</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>. Savoir se positionner face à l'instrument de façon équilibrée et détendue (Bonne hauteur, pieds à plat, dos droit, assise sur le bord du tabouret, au milieu du clavier et à bonne distance, épaules basses.</li><li>. Savoir conserver un minimum cette position dans le jeu.</li><li>. Avoir un début de contrôle de ses gestes et limiter le « sur-investissement » corporel donc les gestes parasites (hochements de tête, lever les épaules, balancements saccadés du buste, etc...)</li></ul>
<b>Technique instrumentale</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>. Savoir se concentrer avant de jouer.</li><li>. Avoir un début de conscience de la respiration.</li><li>. Savoir placer les mains sur le clavier.</li><li>. Avoir acquis un début de mécanique (articulation du doigt seul sans accompagnement du poignet) sans grande vitesse.</li><li>. Avoir un son équilibré entre main gauche et main droite.</li><li>. Posséder les réflexes fondamentaux pour aborder un déchiffrage simple.</li><li>. Être capable, en déchiffrant, de restituer une mélodie écrite pour mains alternées principalement, sur les deux clés (Sol et Fa) avec peu d'altération et rythmiquement raisonnable eu égard au niveau de FM.</li></ul>
<b>Langage musical et interprétation</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>. Maîtriser les nuances Piano, Mezzo-Forte et Forte.</li><li>. Maîtriser les articulations fondamentales (lié et piqué/Legato et Staccato) . Savoir chanter (ou fredonner) un morceau travaillé en cours.</li><li>. Savoir jouer par cœur.</li><li>. Avoir conscience de la phrase musicale avec un début et une fin.</li><li>. Savoir jouer en gardant une pulsation stable.</li><li>. Pouvoir improviser simplement sur une tonalité et/ou mode avec une basse simple (en ronde, blanche ou noire) sans respecter une structure précise mais avec une notion de pulsation stable.</li></ul>
<b>Culture musicale</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>. Avoir un intérêt pour la vie de l'école et participer aux manifestations qu'elle organise.</li><li>. Connaître les éléments principaux du Piano (touches, marteaux, étouffoirs, cordes, cadre, table d'harmonie)</li><li>. Savoir reconnaître quelques instruments à l'oreille (sur CD, en concert, ....)</li><li>. Connaître quelques compositeurs et savoir les situer dans le temps. Participer aux pratiques collectives.</li><li>. Être capable de retrouver d'oreille depuis un support audio ou autre (chanté par exemple) une mélodie.</li></ul>

<b>Développement personnel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Savoir différencier jeu et travail de l'instrument.</li> <li>. Savoir identifier une difficulté sur laquelle on butte dans un morceau.</li> <li>. Connaître le rôle principal du cours (moment de jeu) et le rôle de la semaine qui s'écoule entre chaque cours (travail et jeu).</li> <li>. Avoir conscience du besoin de consacrer du temps à l'instrument pour en retirer du plaisir.</li> <li>. Écouter différentes musiques.</li> <li>. Rester ouvert.</li> </ul>
--------------------------------	---

## **DEUXIÈME CYCLE**

<b>Posture et tenue</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>.Savoir se positionner et conserver une posture équilibrée et détendue sans geste parasite.</li> <li>.Avoir acquis une stabilité de l'assise et un positionnement au centre du clavier comme point d'ancrage du corps.</li> <li>.Pouvoir maintenir cette posture en situation de déchiffrage.</li> </ul>
<b>Technique instrumentale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>.Avoir une bonne mécanique.</li> <li>.Connaître la technique de jeu en accords.</li> <li>.Avoir conscience de la dissociation « voûte solide/poignet souple ».</li> <li>.Savoir contrôler sa concentration et sa respiration avant de jouer.</li> <li>.Maîtriser l'équilibre sonore main gauche/main droite.</li> <li>.Avoir une indépendance des mains permettant différentes articulations aux 2 mains simultanément.</li> <li>.Savoir déchiffrer une pièce simple mains ensemble.</li> </ul>
<b>Langage musical et interprétation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>.Maîtriser les nuances Pianissimo, Piano, Mezzo-Forte, Forte, Fortissimo.</li> <li>.Maîtriser les articulations lié, piqué et détaché.</li> <li>.Savoir choisir une pulsation adaptée et stable.</li> <li>.Jouer par cœur</li> <li>.Savoir suivre la mélodie du début à la fin pendant l'exécution.</li> <li>.Pouvoir improviser mains ensemble sur un enchaînement harmonique simple (cadences, Anatole Jazz, Blues) en respectant une carrure/structure (4, 8, 12 mesures) et une pulsation.</li> </ul>
<b>Culture musicale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>.Participer à la vie de l'école et ses actions pédagogiques.</li> <li>.Pouvoir présenter les pièces étudiées en cours lors d'audition et d'examens en donnant le compositeur, l'époque, le style.</li> <li>.Savoir relever un morceau simple d'après un support audio type CD, MP3.</li> <li>.Connaître les styles musicaux principaux de l'histoire de la musique (baroque, classique, romantique, moderne) et pouvoir donner une époque approximative.</li> <li>.Pratiquer la musique en ensemble.</li> </ul>

**Développement  
personnel**

- .Savoir travailler avec méthode.
- .Savoir isoler les difficultés d'un morceau pour en faire des exercices et venir à bout des difficultés rencontrées.
- .Écouter des musiques de styles différents.
- .Rester ouvert et curieux.

## **CLASSE DE SAXOPHONE ET CLARINETTE**

**PROFESSEUR : JUDIKAËL MAUFFRET**

Le projet pédagogique de cette classe, ses attendus, ses objectifs généraux, sont vus de façon globale pour les deux instruments qui ont un mode de production du son identique, mais une histoire, un répertoire, des contraintes physiques et techniques différentes. Les cas particuliers seront indiqués

### **CYCLE D'INITIATION**

Ce cycle est un petit peu à part dans le sens où cela dépend de l'âge de l'élève. Avant l'âge de 8-9 ans (en fonction du gabarit) il est difficile d'avoir un enseignement "normal". La taille de l'instrument, son poids et le clétage sont un frein.

Même en utilisant des instruments adaptés aux petits (Clarinette en Ut en matière synthétique et Saxophone Soprano) l'adaptation et l'apprentissage de l'embouchure peuvent être longs.

Ce cycle s'adresse donc aux très jeunes élèves. Toutes les notions pour bien débiter seront abordées mais avec des attendus différents et plus légers que les premières années du premier cycle .

### **PREMIER CYCLE**

<b>Posture du corps</b>	L'élève devra avoir acquis une posture du corps lui permettant de jouer et de pratiquer son instrument en minimisant les troubles osseux, musculaires et de développement liés à la pratique de son instrument. une posture stable avec un bon ancrage au sol.
<b>Posture de l'embouchure</b>	L'élève devra avoir acquis les fondamentaux de l'embouchure, le positionnement des mâchoires, des lèvres, de la langue afin de produire un son ayant une bonne intonation. Prise de conscience de l'instrument L'élève devra avoir intégré le réglage de la hauteur de l'instrument, la position des mains et des pouces pour l'utilisation de la clé d'octave
<b>Respiration</b>	Contrôle de la respiration, de son débit de son volume et prise de conscience de ce qu'implique l'utilisation de la respiration dans les différentes interprétations musicales demandées.
<b>Ambitus et doigtés</b>	À la fin du premier cycle tous les doigtés de base devront être connus. et une connaissance de l'enchaînement chromatique devra être acquise. Une connaissance des tonalités jusqu'à 3 altérations (Majeures et une mineure relative, pentatonique et blues) Saxophones : Du Si bémol Grave au Fa dièse Aigus

	Clarinettes : du Mi grave au Mi aigus ( 3 octaves)
<b>le Son</b>	L'élève devra avoir acquis la possibilité de faire un son stable et homogène, la capacité de faire des nuances identifiables (piano, mezzo-forte et forte) et de varier ces nuances (Crescendo et decrescendo)
<b>La Justesse</b>	Une bonne appréciation de justesse des intervalles et des hauteurs est espérée ainsi que la capacité de rectifier la justesse (avec l'aide de son professeur) en jeu seul, avec d'autres saxophones (ou clarinettes). En premier cycle il est espéré que l'élève saura identifier un défaut de justesse quand il joue avec un autre instrument mais il n'est pas forcément exigé que ce défaut soit identifié "plus haut ou plus bas"
<b>Attaques, détaché, articulations</b>	L'élève doit avoir acquis une capacité d'émettre des attaques franches et précises tout en garantissant une bonne qualité de son. Utilisation du détaché simple Utilisation du détaché simple de vitesse moyenne sur des notes répétées (80bpm) Capacité d'imiter des détachés différents
<b>Modes de jeux</b>	Vers la fin du premier cycle des modes de jeux utilisés dans les musiques modernes, contemporaines et actuelles seront abordés ( Flatterzung, growl, slaps,...)

## DEUXIÈME CYCLE

Le deuxième cycle est surtout une extension du premier cycle dans le sens où toutes les notions techniques et musicales sont abordées dès le premier cycle et sont approfondies et enrichies lors du deuxième cycle afin de donner accès à une autonomie musicale.

<b>Posture et tenue</b>	développement des notions de poids et d'équilibre: corps, bassin, bras, mains, doigts bonne position des mains liée à l'ergonomie de chacun Articulation améliorée depuis le premier cycle Coordination de tous ces aspects Prise de conscience que la technicité et la virtuosité sont en relation avec la posture
<b>Respiration</b>	Lors du deuxième cycle un soin sera apporté à la compréhension de tous les mécanismes de la respiration (ceinture abdominale, diaphragme, thorax)
<b>Ambitus et doigtés</b>	Tous les doigtés et leurs enchaînements chromatiques devront être connus. de plus tous les doigtés factices, de fourches, de correction de justesse, alternatifs devront être connus et capables d'être utilisés. Connaissances des tonalités jusqu'à 5 altérations (tonalités majeures et les mineures, modes, pentatoniques, blues) Saxophone : Aisance dans tous les registres et leur doigtés du Si bémol Grave au Fa dièse aigus; en complément de ce qui a été acquis lors du premier cycle.

	Clarinette : du Mi grave au La suraigus
<b>Le Son et les dynamiques</b>	Aisance dans toutes les nuances du Pianissimo au Fortissimo. Capacité de développer des notions de différences de son en fonction des exigences musicales. Une maîtrise basique du Vibrato Une maîtrise du legato même dans les grands intervalles.
<b>Justesse</b>	Il est espéré d'avoir acquis, au bout du deuxième cycle , la possibilité de s'accorder seul, de jouer juste les notes du registre entier, de corriger un défaut de justesse et de jouer juste avec un autre instrument.
<b>Modes de jeux</b>	L'élève doit avoir acquis la connaissance des différents modes de jeu : Flatt, growl, vibratos différents, slaps, micros intervalles, multiphoniques, bisbigliando, etc... modes de jeu liés aux musiques actuelles ( Spoon, bend, etc...) modes de jeu liés aux musiques du monde Connaissance des autres saxophones et clarinettes L'élève devra avoir pus s'initier à un autre type de saxophone ou de clarinette
<b>Vélocité</b>	L'élève doit avoir acquis une certaine rapidité même avec des passages de registres, de l'enchaînement des doigtés difficiles, une rapidité du détaché simple
<b>Autonomie</b>	À la fin du deuxième cycle l'élève doit avoir atteint une autonomie de travail en fonction du programme et des projets. une bonne compréhension du ou des langages musicaux. Une aisance de la lecture de note et une autonomie d'analyse de la pièce à jouer.

## CLASSE DE TROMPETTE

PROFESSEUR : PATRICK PEREIRA

1er CYCLE	OBJECTIF
Position du masque. Buzz	-Position des lèvres comme pour dire M -lèvre inférieure bien roulée -menton en U -maîtrise la vibration sans embouchure Embouchure plus ou moins centrée
Tenue de l'Instrument Position Générale du corps	-Position des mains (main gauche porte l'instrument) -Instrument tenu le plus horizontalement possible -bras et épaules détendus -Position correcte debout et assise
Maîtrise de la tessiture :	Du : la grave Au : fa aigu
Sonorité :	Droite, homogène sans parasite
Doigtés :	Gamme chromatique :100 à la noire
Respiration :	Connaissance du système respiratoire (apprentissage de la respiration diaphragmatique)  Tenir une note longue 4 temps à 60 à la noire
Souplesse.	Liaison, intervalle minimum quarte.

<p>Maîtrise du détaché simple : Tu, du, hu, (i, o, a, ....)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Détaché simple faire la différence entre note avec un trait, normale, piquée, accentuée.</li> <li>-Gammes et arpèges majeurs jusqu'à 3 dièses et 3 bémols .Tempo=80 à la noire</li> <li>-Synchronisation doigt/langue/air</li> </ul>
<p>Exécution des rythmes :</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-binaire / ternaire et ressentir la pulsation</li> <li>-Connaitre de la ronde à la double</li> </ul>
<p>Nuances</p>	<p>Piano/Fort et son filé en crescendo et decrescendo</p>
<p>Language musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Respect et compréhension du texte</li> <li>-Approche et écoute d'un répertoire de différents styles</li> </ul>
<p>Autonomie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-TRAVAIL sur: l'accord,l'oreille,la relation chant/doigtés/instrument</li> <li>-L'écoute,l'invention,la mémoire,</li> <li>-Methode de travail</li> <li>-Jouer en ensemble et en public</li> </ul>

2nd CYCLE	OBJECTIF
Position générale	Maitriser le "masque" Bon équilibre corp/instrument
Sonorité et Maîtrise de la tessiture	Avoir un son homogène et une émission précise du fa# grave au sib aigu
Respiration : compréhension	Maitriser la technique respiratoire Tenir une note longue 8 temps à 60 à la noire
Doigtés :	Gamme chromatique :120 à la noire Connaissance des doigtés factices
Maîtrise des nuances dans les différents registres. :	PP. P, mp, mf, f, ff, fff
Souplesse.	Liaison, intervalle minimum l'octave.
Maîtrise des différents types de détaché :	Simple normal, trait, piqué, accentué, chevron, lié avec un point, en cloche. Ternaire et binaire maîtrisé a vitesse réduite sur des notes répétées. Pouvoir exécuté des simples en ta, da, gna, ha. -Gammes et arpèges majeurs jusqu'à 6 dièses et 6 bémols et mineur jusqu'à 3 dièses et 3 bémols .Tempo=100 à la noire
Exécution des rythmes : binaire / ternaire / composé	Approfondissement du ressenti de la pulsation Binaire, ternaire, et mesure composée 5, 7 , 9 temps

Language musical	<ul style="list-style-type: none"><li>-Pouvoir analyser la musique jouée</li><li>-Notion de déchiffrage,transposition(en ré et sib) ,d'improvisation et repiquage de musique</li><li>-jouer et connaître les différents styles</li></ul>
Autonomie	<ul style="list-style-type: none"><li>-Maitrise de l'échauffement et d'un plan de travail</li><li>-pouvoir jouer en petite formation sans l'aide du professeur</li><li>- Connaître ses lacunes et avoir des idées sur des solutions.</li></ul>

## CLASSE DE VIOLON

**PROFESSEUR : INGRID DHOMMEE TESSIER**

### **PREMIER CYCLE : Découverte & exploration de l'instrument**

<b>POSTURE ET TENUE</b>	<p>Découvrir que l'on joue de son instrument avec tout son corps Chercher un équilibre global de la posture (que l'on soit debout ou assis) Connaître les principes de base de la tenue du violon et de l'archet Avoir conscience de sa respiration pendant le jeu, savoir être tonique et souple à la fois</p>
<b>TECHNIQUE INSTRUMENTALE : MAIN GAUCHE</b>	<p>Connaître et ressentir la position du bras gauche qui va du violon en passant par le bout des doigts, la main, le bras, jusqu'à l'omoplate Connaître la 1ère position Connaître la 3ème position dans ses grands principes Comprendre les rapports tons/demi-tons Avoir conscience de la justesse et être capable de se corriger Découvrir et acquérir les démanchés simples (1ère-3ème position principalement) Découvrir la 2nde et la 4ème position Apprendre à développer le mécanisme de l'articulation. Être conscient de l'élan préparatoire des doigts qui se posent sur la corde ainsi que de la détente qui termine le mouvement Commencer à travailler la vitesse Avoir commencé l'apprentissage des double-cordes Découvrir les harmoniques naturelles Initiation au vibrato lorsque la main gauche est bien placée et que la justesse est contrôlée Initiation à l'accord du violon</p>
<b>TECHNIQUE INSTRUMENTALE : MAIN DROITE</b>	<p>Connaître et ressentir l'ensemble du bras droit qui va de l'archet jusqu'à l'omoplate Maîtriser les coups d'archet élémentaires (liaisons, formes simples de détaché...) Avoir acquis un bon déroulement d'archet et une fluidité dans le jeu Expérimenter différentes vitesses d'archet Connaître les places d'archet et les mettre en relation avec la réalisation des nuances, la recherche de la qualité de son et les coups d'archet Connaître et chercher à réaliser les nuances de base (piano, mezzo-forte, forte, crescendo, decrescendo, accents...) Prendre conscience de la qualité du son et explorer la palette des possibilités (jeu arco, pizzicato, sul ponticello, sul tasto...)</p>

<b>LANGAGE MUSICAL &amp; INTERPRÉTATION</b>	<p>Comprendre le langage écrit et savoir le traduire à l'instrument</p> <p>Savoir déchiffrer, accompagné ou non, une pièce de difficulté moindre que le niveau du violoniste</p> <p>Savoir reproduire à l'oreille sur son instrument une cellule ou mélodie courte et simple et ce dès l'année d'initiation (en commençant par les cordes à vides en pizzicato puis arco ...)</p> <p>Jouer de mémoire certaines pièces, en cours, lors de prestations en public, et lors des échanges pédagogiques de milieu et fin de cycle</p> <p>Comprendre la tonalité (de un à trois dièses et de un à trois bémols), la carrure, le tempo</p> <p>Savoir repérer le thème et d'éventuelles déclinaisons (variations, principes de question-réponse et tension-résolution...)</p> <p>Commencer à exprimer le caractère des morceaux interprétés (raconter une histoire gaie, triste...)</p> <p>Chercher à ressentir la direction d'une phrase musicale</p> <p>Développer son chant intérieur</p> <p>Découvrir et commencer à pratiquer l'improvisation (et la composition) à partir d'éléments simples (gammes, réservoirs de notes, de "bruitages" ou mélodie connue à décliner...)</p> <p>Découvrir les notations contemporaines</p> <p>Commencer à jouer des morceaux proposés par l'élève et non pas juste choisis par le professeur</p>
<b>CULTURE MUSICALE</b>	<p>Jouer des œuvres simples de tous styles musicaux et de n'importe quelle période afin d'élargir au maximum la palette des découvertes</p> <p>Savoir analyser avec des critères simples: quels instruments jouent la pièce, chercher à la situer dans le temps, définir le caractère, le tempo...</p> <p>Écouter des enregistrements ou rechercher (sur internet par exemple) différentes interprétations d'une pièce étudiée</p> <p>Découvrir l'histoire du violon dans ses grandes lignes ainsi que sa fabrication (savoir nommer les différentes parties de l'instrument...)</p>
<b>DÉVELOPPEMENT PERSONNEL</b>	<p>Découvrir que notre corps est notre premier instrument</p> <p>Savoir analyser son jeu ainsi que celui d'autres élèves afin de se corriger</p> <p>Prendre conscience que des progrès et de réelles acquisitions ne sont possibles que grâce à un entraînement personnel en dehors du cours et des moments de jeu en ensemble</p> <p>Commencer à s'approprier son instrument ainsi que son apprentissage afin de se sentir toujours davantage motivé</p> <p>Développer un début d'autonomie et commencer à élaborer une méthode de travail (isoler une difficulté, savoir exprimer ses incompréhensions au professeur, répéter en étant conscient du paramètre à améliorer...)</p> <p>Se produire en public afin de découvrir et connaître ses réactions (trac, difficultés de concentration...) et de partager son plaisir à jouer de la musique</p> <p>Jouer avec d'autres musiciens et ce dès la 1ère année afin de partager la musique</p> <p>Chercher à écouter de la musique par différents moyens : assister au cours d'un autre élève, assister aux concerts et auditions à l'intérieur et à l'extérieur de l'école de musique, écouter des disques, des émissions audiovisuelles etc...</p>

## **Lire, écrire et comprendre la musique 1<sup>er</sup> Cycle :**

Travail de l'oreille, Distinguer notes conjointes et disjointes, Distinguer mouvement ascendant et descendant (aigu/grave, note au-dessus/note en-dessous), Reconnaître deux intervalles identiques, Reconnaître tons et demi-tons, La mélodie, Connaître le nom des notes en montant et en descendant, Lire les notes en clé de sol depuis le sol sous la portée au mi au-dessus de la portée, Savoir les écrire, Savoir écrire les notes et le rythme d'un air connu sur la portée, Le rythme, Savoir écrire les pulsations sous la portée, Savoir ce qu'est une mesure, Savoir combien de temps il y a dans une mesure, Savoir mettre les barres de mesure dans un morceau, Connaître la différence entre un temps binaire et un temps ternaire, Connaître les figures de notes (ronde, blanche, noire, croche, double-croche, notes pointées) et les figures de silences correspondantes

### **Les échelles sonores**

Connaître les gammes de Ré Majeur, Sol Majeur, La Majeur, Do Majeur, Fa Majeur, Sib Majeur, Si mineur, Mi mineur, La mineur, Reconnaître à l'oreille la couleur des gammes majeure et mineure

### **La forme**

Comprendre la forme du morceau, Reconnaître ce qui est pareil et ce qui est différent, Savoir se repérer lors des reprises, Da Capo et autres renvois, Reconnaître les cadences parfaites et les demi-cadences (à l'oreille), Nuances & Caractère, Connaître les nuances pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo, decrescendo, Connaître quelques indications de caractère (Allegro, Moderato, Andante, Lento...), Connaître quelques indications de changement de mouvement (rallentando, ritardando, accelerando...)

## **DEUXIÈME CYCLE : Approfondissement de l'apprentissage et progression vers l'autonomie**

<b>POSTURE ET TENUE</b>	Ressentir en profondeur le corps en mouvement Être conscient de l'utilisation de la moindre partie du corps dans le résultat sonore Chercher à jouer en souple et dans un souci d'économie d'énergie et de mouvement Savoir se servir de tout son corps et notamment de son dos dans le "porter des bras" afin d'éviter les tensions au niveau de la ceinture scapulaire
<b>TECHNIQUE INSTRUMENTALE : MAIN GAUCHE</b>	Approfondir les techniques de main gauche découvertes et/ou apprises lors du 1er cycle Maîtriser la 1 <sup>ère</sup> et la 3 <sup>ème</sup> position Maîtriser les 2 <sup>nd</sup> e, 4 <sup>ème</sup> et 5 <sup>ème</sup> positions Connaître la 6 <sup>ème</sup> et la 7 <sup>ème</sup> position dans les grands principes Travailler les grands démanchés (importance de la "note de passage") Rechercher les différentes couleurs de son selon la position choisie et les utiliser dans les morceaux Développer la vélocité (vitesse d'exécution accrue avec tempo imposé) Maîtriser la précision de la justesse

	<p>Travailler le jeu en double-cordes (tierces, sixtes, octaves...) et connaître les écarts majeurs-mineurs</p> <p>Aborder les harmoniques artificielles</p> <p>Connaître le vibrato dans les grandes lignes</p> <p>Savoir accorder son violon</p>
<b>TECHNIQUE INSTRUMENTALE : MAIN DROITE</b>	<p>Connaître et maîtriser le legato, le détaché, le détaché large, le marcato...</p> <p>Aborder le sautillé, le spiccato, le staccato, le ricochet...</p> <p>Connaître et chercher à réaliser toutes les nuances et couleurs de son en rapport avec la pression exercée sur l'archet ainsi que les places et vitesses d'archet</p> <p>Apprendre à maîtriser l'équilibre de l'archet lors de la réalisation de double-cordes ou d'accords (3 ou 4 sons)</p>
<b>LANGAGE MUSICAL &amp; INTERPRÉTATION</b>	<p>Savoir déchiffrer à vue des œuvres de difficulté inférieure au niveau, accompagné ou non</p> <p>Reproduire à l'oreille des mélodies plus complexes ou longues</p> <p>Être capable de jouer de mémoire les pièces travaillées, en cours, lors de prestations publiques et lors des échanges pédagogique de milieu et fin de cycle</p> <p>Savoir analyser et comprendre le morceau (tonalités variées, tempi, carrure, rythmes...)</p> <p>S'exprimer musicalement et transmettre sa compréhension personnelle du morceau</p> <p>Continuer d'explorer les possibilités en improvisation et composition, en cours, dans le travail personnel et lors du jeu collectif</p> <p>Approfondir la découverte des notations contemporaines (apprendre à en créer...)</p> <p>Proposer régulièrement des morceaux choisis par l'élève, apprendre à savoir s'ils sont en rapport avec ses propres possibilités techniques</p> <p>Apprendre à adapter ses techniques de jeux en fonction du style de l'œuvre</p> <p>Chercher à écouter de la musique par différents moyens : assister au cours d'un autre élève, assister aux concerts et auditions à l'intérieur et à l'extérieur de l'école de musique, écouter des disques, des émissions audiovisuelles etc.</p>
<b>CULTURE MUSICALE</b>	<p>Jouer tous styles musicaux</p> <p>Intensifier l'écoute de musique d'époques et de styles variés afin de connaître une large palette d'expression et d'interprétation</p> <p>S'intéresser aux différentes interprétations d'une même œuvre et commencer à connaître les grands violonistes</p> <p>S'occuper de son violon: savoir quand et comment changer les cordes, quand changer la mèche de l'archet...</p>
<b>DÉVELOPPEMENT PERSONNEL</b>	<p>Progresser vers l'autonomie</p> <p>Développer des méthodes de travail personnelles</p> <p>Apprendre à choisir ses doigtés et coups d'archet</p> <p>Augmenter le temps de travail personnel</p> <p>Participer à des concerts en soliste, en musique de chambre, en ensembles divers...</p> <p>Apprendre à gérer le trac</p> <p>Écouter de la musique, assister à des concerts ou à tout spectacle avec de la musique (danse, théâtre, cirque...)</p> <p>Développer une culture musicale générale pas seulement centrée sur le violon</p>

## CLASSE DE VIOLONCELLE

**PROFESSEUR : ADELINE ROGNANT**

### **PREMIER CYCLE**

<b>Cycle</b>	<b>Contenu général des cours</b>	<b>Contenu pour la main gauche</b>	<b>Contenu pour la main droite</b>	<b>Objectifs</b>	<b>Lien avec la FM</b>
<b>Début du 1<sup>er</sup> cycle</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Jeux d'écoute (imitation par le chant et à l'instrument)</li><li>-Jeux d'improvisation, Jeux de mémorisation, travail d'oralité</li><li>-Apprentissage de la lecture des notes en clé de Fa</li><li>- Apprentissage de la lecture de rythmes et du jeu avec pulsations régulières - Acquisition d'une posture générale qui soit ancrée et souple</li><li>-Travail de synchronisation des deux mains</li><li>-Travail de la respiration grâce à la pratique du chant</li><li>-Apprendre à prendre soin de son instrument - Apprendre à jouer ensemble</li><li>-Travail des partitions d'orchestre</li><li>-Apprendre à s'entraîner régulièrement</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Placement du bras</li><li>-Travail des appuis et directions des doigts</li><li>-Articulation et indépendance des doigts</li><li>-Jeu en première position</li><li>-Jeu en extension arrière et éventuellement en extension avant</li><li>-Initiation aux démanchés avec les glissades et</li><li>-jeux en harmoniques</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Placement des doigts, main, coude et épaule</li><li>- Apprendre à bien mener l'archet sur chaque corde</li><li>- Comprendre les mouvements du bras dans les tirer et les pousser</li><li>- Jeux avec des changements de cordes pour des notes détachées et des notes liées</li><li>- Travail des proportions d'archet</li><li>-Jeux avec différentes vitesses d'archet</li><li>- Travail de nuances et d'accentuations simples</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Jouer avec une bonne intonation sur des morceaux écrits avec des gammes simples (Do M, Sol M, Ré M, Fa M, Sib M sur une octave et leurs relatives quand cela est techniquement possible)</li><li>-Jouer en respectant une pulsation-</li><li>Adopter une posture générale en adéquation avec les nécessités du jeu instrumental</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Travail du rythme et de la posture (notions d'appui et de direction) avec techniques inspirées de la pédagogie Dalcroze sur des rythmes simples (noires, croches, blanches, rondes, blanches pointées, double-croches en première année), puis rythmes un peu plus complexes en deuxième année (croche deux doubles et inverse, triolet, introduction du ternaire)</li><li>- Se familiariser à lire et écrire en clé de Fa en inventant des morceaux et en les écrivant</li><li>-Apprendre à chanter juste seul et en polyphonie simple</li><li>-Notion gammes Majeures et introduction aux gammes mineures</li></ul>

<p><b>Fin du 1<sup>er</sup> cycle</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Poursuite du travail initié au début du cycle</li> <li>-Chanter en imitation, puis savoir rechanter une phrase musicale suite à une mémorisation</li> <li>-Travail plus développé des nuances et des accentuations - Apprendre à placer seul les respirations</li> <li>-Repérer les phases de tension et de détente dans la phrase</li> <li>-Musique de chambre</li> <li>-Ouverture au répertoire de musique contemporaine</li> <li>-Proposition de travail en autonomie sur des œuvres de milieu de premier cycle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Jeu en quatrième, seconde, troisième et demi position</li> <li>-Jeu avec démanchés</li> <li>-Consolidation des jeux en extensions</li> <li>-Initiation au jeu en doubles cordes</li> <li>- Jeu d'accords simples</li> <li>-Initiation au vibrato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Jeu avec coups d'archet variés à la corde</li> <li>-Initiation au jeu en doubles cordes et en accords</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Démontrer sa capacité à pratiquer les différents éléments du programme</li> <li>-Maîtrise des gammes simples sur deux octaves</li> <li>-Montrer que l'on sait préparer seul un morceau du niveau milieu de premier cycle</li> <li>-Reproduire une phrase musicale courte entendue plusieurs fois, après l'avoir mémorisée et savoir l'écrire</li> <li>- Savoir jouer dans un groupe de musique de chambre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Poursuite du travail entamé en début de cycle avec plus de complexités au niveau des intervalles à chanter, de la complexité polyphonique, des rythmes à interpréter</li> <li>-Savoir relever une phrase simple jouée au violoncelle et après mémorisation, l'écrire en clé de Fa</li> <li>-Notions d'harmonie simple I V I, pour apprendre à composer une phrase dans le langage tonal</li> <li>-Repérer les cadences pour savoir quand respirer en jouant</li> <li>-Apprendre à lire en clé de Sol pour que faire à ce stade ? Jouer un duo écrit en clé de Fa et clé de Sol et savoir jouer la voix de l'autre ? Savoir écrire un petit duo dans ces clés?</li> </ul>
---	---	---	--	--	--

## DEUXIÈME CYCLE :

Cycle 2	Contenu général des cours	Contenu pour la main gauche	Contenu pour la main droite	Objectifs	Lien avec la FM
<b>Début du 2<sup>e</sup> cycle</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Poursuite du travail initié en 1<sup>er</sup> cycle</li> <li>-Apprentissage du jeu instrumental en clé d'ut 4 et en clé de sol</li> <li>-Savoir construire un modèle pour le jeu instrumental grâce à la lecture chantée d'une partition</li> <li>-Notion de style</li> <li>-Premier choix personnel d'œuvre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Jeu avec vibrato- Jeu en 5<sup>e</sup> 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> positions</li> <li>-Jeu au pouce</li> <li>-Trilles</li> <li>-Vélocité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Jeux d'archet soulevé</li> <li>-Détaché rapide (travail de synchronisation avec la main gauche)</li> <li>-Grandes liaisons</li> <li>- Jeux avec changements de cordes fréquents Doubles cordes</li> <li>-Accords</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Apprendre à jouer des gammes plus complexes au niveau des altérations sur deux/trois octaves jusqu'à 3/4 altérations</li> <li>-Démontrer sa capacité à pratiquer les différents éléments du programme</li> <li>- Interpréter en respectant et en conduisant la ligne musicale</li> <li>-Préparer seul un morceau</li> <li>-Proposer un morceau</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poursuite du travail initié en premier cycle avec l'introduction de notions plus complexes (intonation d'intervalles, rythmes, écoute harmonique pour le travail de justesse)</li> <li>- Poursuite du travail d'initiation à l'harmonie tonale avec création sur d'autres degrés d'accord ? Pour être réalisé en cours d'instrument, cela demande que le temps de cours ne soit plus limité à 30 minutes par élèves (temps déjà insuffisant au vu de la quantité de notions à aborder au niveau instrumental</li> </ul>
<b>Fin du 2<sup>e</sup> cycle</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Consolidation du travail initié en début de 2<sup>e</sup> cycle - Développement de la méthode de travail personnel - Analyse des partitions - Recherche personnelle de doigtés</li> <li>-Écoute et sens critique- Curiosité musicale au sens large</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Développement de la dextérité et de l'articulation des doigts</li> <li>-Connaissance de l'ensemble des positions - Travail</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Pratique approfondie de tous les types de coups d'archet en fonction des styles de musique</li> <li>-Pratique des jeux en sauté et spiccato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Être à l'aise avec les gammes dont l'étude a commencé au début du second cycle</li> <li>-Maîtriser l'ensemble des éléments du programme proposé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Savoir chanter les morceaux étudiés avec aisance</li> <li>-Travail d'analyse simple des partitions (repérer les tonalités, la structure du morceau, repérer les</li> </ul>

	<p>-Développer ses goûts musicaux de manière à faire des choix personnels d'œuvres fréquemment</p> <p>-Apprendre la gestion d'un programme personnel interprété en public</p>	<p>de la fluidité des démanchés (démanchés glissés, articulés)</p> <p>- Développement de la stabilité de la main gauche (empreintes, jeu en accords et doubles cordes)</p> <p>- Variation des techniques de vibrato (vitesse et amplitude)</p>		<p>-Jouer en respectant les différents styles de musiques</p> <p>-Interpréter les morceaux en variant la palette sonore (couleurs, timbres, caractères)</p> <p>-Choisir personnellement des œuvres à étudier et à interpréter</p> <p>-Être en capacité de critiquer son interprétation grâce à une écoute active</p>	<p>cadences, les phrases sans difficulté) -Savoir réaliser un arrangement d'un morceau du répertoire classique pour jouer entre amis</p> <p>-Besoin de savoir lire facilement les clés pour transposer une partition - Notion de « Cover » : savoir arranger une musique que l'on écoute dans sa vie quotidienne pour son instrument ou un groupe d'instrumentistes avec qui l'on souhaite jouer</p> <p>-Besoin de savoir manipuler les accords en notation anglo-saxonne</p>
--	---	--	--	--	---

## CLASSE DE GUITARE

**PROFESSEUR : GWENAËL ROUZIER**

### Enjeux, objectifs, démarches de mise en œuvre

J'ai structuré mon projet d'enseignement à partir des trois points suivants :

- Acquérir "**du métier**" : non pas au sens de professionnalisation, mais plutôt au sens de savoirs-faire progressivement acquis par des pratiques concrètes en contexte.
- Aborder **l'instrument comme une porte d'entrée à la musique** en privilégiant l'expression musicale à travers les gestes instrumentaux • Maîtriser un **savoir-faire technique** de l'instrument

1.1 Acquérir du métier			
Enjeux principaux	Sous-enjeux	Objectifs pédagogiques	
		Cycle I	Cycle II
<b>Se faire reconnaître comme musicien</b>	Avoir joué en public	Participer à 2 auditions par an (1 de classe + 1 d'école), Incitation à des représentations en contexte familiale S'être enregistré Présenter son morceau (titre, compositeur, période artistique)	Avoir participé à 3 prestations publiques par année (solo, groupe, orchestre). S'être enregistré Développer sa connaissance et sa maîtrise des codes et rituels de scène (audition, récital, concert, spectacle) sous ses aspects concrets : préparer le programme, la salle, loges, mise en scène, salutations... si possible, se produire dans un espace scénique inhabituel S'être essayé à au moins une production musicale fonctionnelle en contexte : bal, fiction radiophonique, paysages sonores...
<b>Varié les types de pratique</b>	Pratiquer individuellement et collectivement	Solo, duos, musique de chambre, pratique d'orchestre (guitares et/ou autres instruments)	Solo, duos, musique de chambre Utiliser l'enregistrement et jeu avec soi-même (Looper, M.A.O.)
<b>S'exprimer</b>	Interpréter	Selon le niveau, décrire l'intérêt personnel porté au	Explicitation verbale des raisons de la sélection des morceau,

		<p>morceau. Verbaliser un élément d'interprétation (recours à des images symboliques...)</p>	brèves contextualisations historiques et esthétiques.
	Création/ Invention// Adaptation/ Arrangement/ Improvisation	<p>Improviser régulièrement à partir des éléments abordés (1 mélodie, 1 formule d'accompagnement, un exercice, 1 paraphrase) Adapter /transcrire un morceau à son instrument (comptine...)</p>	<p>Élaborer un projet personnel (Situation de spectacle vivant) Milieu de cycle II, 1 morceau (proposition de l'élève) Fin de cycle II: 15-20 minutes (Propositions relevant majoritairement de l'élève)</p>
<b>Développer sa culture et l'imaginaire sonore</b>	être spectateur	Avoir assisté à au moins à 1 spectacle ou 1 concert par an. Dans l'idéal, s'en approprier sur l'instrument un élément (relation thématique ou musicale)	Assister à au moins 2 concert ou spectacle incluant de la musique. Transposer à son instrument et/ou à sa pratique des éléments sensibles du spectacle.
	Être auditeur	Écouter au moins 3 enregistrements par an . S'en approprier sur l'instrument au moins un élément remarquable.	Avoir <b>écouté</b> au moins 3 enregistrements musicaux avec guitare ou/et instrument de famille proche. Après description, en <b>transposer</b> un élément sur son instrument. <b>Comparer</b> des interprétations.
	orientations artistiques et culturelle personnelles	Formuler ses préférences musicales Propose au moins un morceau à l'étude ou un thème à illustrer musicalement	Idem CI + Explorer brièvement quelques précédents artistiques sur 1 thème abordé (recherches personnelles aidées).
	S'ouvrir aux arts	Avoir travaillé au moins une fois avec d'autres disciplines artistiques	Coopérer au moins une fois avec d'autres arts.
	Avoir des repères de styles et de périodes	Avoir pris l'habitude de regarder l'auteur, le style et/ou la période de l'histoire de l'art des morceaux abordés.	Indiquer et décrire (sommairement) les <b>périodes de l'histoire de la musique</b> ou les caractéristiques de <b>style</b> des morceaux abordés. Faire du lien avec d'autres œuvres de l'histoire de l'art.

## 1.2 Musicalité instrumentale

Enjeux principaux	Sous-enjeux	Objectifs		
		Cycle I	Cycle II	
<b>Culture musicale à l'instrument</b>	Pratiquer des rythmes, mélodies et accords	<p>Jouer avec une pulsation. Métronome (sans exclusivité)</p> <p>Explorer les figures rythmiques courantes (binaire, ternaire).</p> <p>Jouer des formules rythmico-harmoniques ("riffs" ou "plans")</p> <p>Imiter des fragments mélodico-rythmiques d'après modèle du professeur, puis d'après enregistrement.</p> <p>Maîtriser des accords simples (Am7, Dm6; E7...)</p> <p>Chanter en s'accompagnant en accords grattés</p>	<p>Pulsation : renforcer la précision rythmique (avec métronome)</p> <p>Figures rythmiques : gain en précision et variété, Chanter en s'accompagnant (accompagnement gratté &amp; pincé)</p> <p>Imiter des fragments entendus (professeur/enregistrement)</p> <p>Accords plus variés (enrichissements harmoniques, renversements)</p> <p>Initiation à l'harmoniser de mélodie</p>	
	Construire son répertoire de gestes sonores	Si possible, cataloguer un ou plusieurs moments musicaux préférés. Les employer dans une improvisation ou une composition.	Affiner sa maîtrise de la qualité du son : timbres, nuances, résonances, attaques, articulations ; utiliser d'autres outils (onglets, médiators, guitare préparée)	Inverser les logique du manche (effets de harpe) Cataloguer des gestes sonores et modes de jeux appréciés. Les employer dans une improvisation ou une composition
<b>Développer sa musicalité</b>	Développer ses possibilités expressives	Habitude de varier les nuances, legato/staccato, timbre. Initiation aux variation de tempo.	Affiner sa maîtrise du temps (tempo, précision rythmique, rubato...)	Affiner sa maîtrise de la qualité du son (varier les résonances, timbres, nuances, attaques et articulations). Choisir ses outils selon l'esthétique et le contexte (doigts, médiateur, ongles...)
	Donner à entendre les organisations sonore	Phraser. Avoir conscience de la forme du morceau. Prendre conscience du rôle musical des voix (solo polyphonique ou en groupe). Pratiquer des monodies, des accompagnements, des mélodies accompagnées. Identifier la hiérarchie des plans sonores (dans des morceaux polyphoniques)	Avoir conscience de son rôle musical (accompagnement, thème...).	Conscience de la forme des pièces. Restituer une compréhension du langage musical (forme, phrases, cadences, plans sonores, nature harmonique et/ou polyphonique du morceau) Renforcer la pensée polyphonique et sa restitution

<b>Développer son oreille</b>	<b>Imiter</b> (Chant puis instrument)	Imiter des fragments mélodico-rythmiques (hauteurs, rythmes, articulations, nuances) Imiter des intentions d'interprétation)	Transposer à son instrument des gestes sonores entendus (arrangement à l'oreille : par exemple simplifier, conserver la texture...)
	Affiner sa perception mélodique, harmonique, polyphonique	Jouer des fragments de gammes (majeures, mineures et chromatiques) Repérer les marches mélodiques Initiation à : la transposition à l'octave et en écuison (à une autre position) Initiation à la gestion des résonances et des silences jouer une mélodies sur une même corde (oreille intervallique) cf bottleneck par exemple	Gammes (majeures et mineures, pentatoniques et chromatiques) : mélodiques gammes (ou fragments) en 3ces, 6tes, 12èmes. Transposer des fragments mélodiques : diatoniquement, à l'octave, en écuissions, dans une tonalité différente
	Acquérir un répertoire (incitation soutenue à jouer par cœur)	2 à 4 morceaux avec et sans l'aide de partitions. si possible un solo de mélodie accompagnée (bourdon de tonique, ou harmonisation sur des degrés courants I, IV, V) 1 monodie (12 mes.au moins), 1 solo de mélodie accompagnée.	Idem C I Avec des pièces plus exigeantes en durée et en difficultés techniques.

### 1.3 Les gestes techniques à l'instrument

Enjeux principaux	Sous-enjeux	Objectifs pédagogiques	
		Cycle I	Cycle II
<b>S'accorder</b>	Travail de l'oreille	Savoir utiliser seul un accordeur. s'initier à l'accordage d'oreille d'après les notes donnée par le professeur (avec son aide). S'accorder globalement seul à partir d'une corde servant de référence (accordage par unissons et sons harmoniques).	S'accorder seul (par unissons ou sons harmoniques) Scordatura : 6ème corde en Ré, 3ème corde en fa# initiation aux accordages " ouverts "
<b>Tenir l'instrument</b>	Adapter sa posture	Placement stable de l'instrument : position assise (classique et folk), position debout si l'occasion s'en présente (sangle, pied sur chaise...). Placement adéquat des membres, des mains, des doigts selon le répertoire, les nécessités sonores et le	Idem C I Si amplification, savoir aussi gérer son matériel (placement micro, branchements...)

		confort de jeu	
<b>Gestes des mains et des doigts</b>	À droite	<p>Avoir une main droite suffisamment stable</p> <p>Buter et pincer, (arpèges, mélodies, notes simultanées)</p> <p>Usage des doigts p,i,m,a</p> <p>Gratter en aller-retours et en coups redoublés (syncopes)</p> <p>(médiator et/ou doigts)</p> <p>Accords plaqués pincés jusqu'à 4 sons : p+i, p+m, i+m / p+i / p+m / p+i+m / i+a / p+i+m+a</p> <p>Déplacer la main droite (changement de timbre).</p> <p>p+a buté &amp; i+m ongles facultatifs</p>	<p>Gagner en détente, vitesse, endurance Stabilisation de la main droite dans gestes rapides.</p> <p>Développer les repères verticaux et horizontaux</p> <p>Élargir la palette sonore (angles d'attaques, qualité d'appui)</p> <p>Strumming &amp; picking</p> <p>Développer l'indépendance du pouce (arrêt des résonances, pulpé/onglé, staccato-legato, contraste de nuances entre les doigts et le pouce, silences du pouce)</p> <p>Ongles nécessaires : jeu onglé/pulpé</p>
	À gauche	<p>Détente du bras,</p> <p>Placement du pouce adapté au style</p> <p>Doigts : acquérir de l'indépendance (doigts fixes, mobiles, pose simultanée...)</p> <p>Placement en quadruple (un doigt par case)</p> <p>Développer les repères verticaux liaisons simples (tirés-coulés), Barrés</p> <p>Les empreintes de main des accords de base (avec cordes à vides)</p> <p>Travail en position (I,II, III, IV, V, VII...)</p> <p>Initiation aux déplacements latéraux sur le manche (changements de positions, démanchés, glissando, portando...)</p> <p>Sons harmoniques</p>	<p>Gagner en détente et en vitesse</p> <p>Renforcer l'indépendance des doigts</p> <p>Améliorer la coordination des mains Développer l'indépendance de la main gauche</p> <p>Gestes plus exigeants (extensions, endurance, barrés) déplacements latéraux sur le manche (changements de positions, démanchés, glissando, portando...)</p> <p>Développer la palette sonore (vitesse et poids des appuis : vibrato, bends, ghostsnotes, notes piquées...)</p>
	Coordination des mains	Mise en place de la synchronisation des gestes	Exploration de l'indépendance des mains et des gestes
<b>Connaissance du manche</b>		<p>Privilégier les cordes à vide (position I)</p> <p>initiation à l'exploration du manche (primauté du caractère mélodique)</p> <p>Maîtrise des notes diatoniques et chromatiques</p> <p>Avoir compris le principe des écuissions</p>	Connaissance accrue du manche (positions hautes notamment pour les accompagnements)

#### 1.4 La partition, l'instrument, l'oreille

Enjeux principaux	Sous-enjeux	Objectifs pédagogiques	
		Cycle I	Cycle II
<b>Décoder &amp; Coder</b>	Maîtriser la lecture à l'instrument	<p>Connaissance et prise en compte des codages usuels (doigtés, rythmes, notes, position, barré...)</p> <p>Habitude de chanter en lisant et en jouant (conscience des changements de hauteurs) chanter une voix en jouant une partie complémentaire (ex : mélodie chantée+ accords joués)</p> <p>Identifier dans l'écriture les différentes voix d'une partition polyphonique</p> <p>Écrire des fragments de musique jouée par cœur</p>	<p>lire confortablement une partition sur son instrument : placer les notes et reproduire les rythmes demandés, comprendre et choisir ses doigtés.</p> <p>Tenir compte des indications de la partition.</p> <p>Se positionner par rapports aux indications (choisir parmi différents doigtés)</p> <p>Transcrire/arranger pour mon instrument ou d'autres instruments (modifier la partition pour favoriser la jouabilité par exemple)</p>

#### 1.5 Méthode de travail

Enjeux principaux	Sous-enjeux	Objectifs pédagogiques	
		Cycle I	Cycle II
<b>Ritualiser, gagner en autonomie</b>	Rentabiliser, chercher l'efficacité et l'efficience	<p>Installer une habitude de travail régulier. (échauffements, exercices, mémorisation, déchiffrage)</p> <p>Prendre en compte les consignes données en cours Faire la différence entre déchiffrer/découvrir et s'approprier/mémoriser.</p> <p>Savoir orienter et focaliser ses efforts de travail : délimiter le passage précis à améliorer (éviter la lecture linéaire)</p> <p>Apprendre à identifier ses difficultés (gestes, apprentissage).</p> <p>Avoir repéré son ou ses modes privilégiés d'apprentissage (visuel, auditif...), s'en servir.</p>	<p>Méthode efficace de travail identifier ses difficultés, Choisir/élaborer ses exercices</p> <p>Apprendre à gérer et organiser son temps de travail personnel pour stabiliser/consolider ce qui a été vu et progresser sur les nouveautés (notamment l'apprentissage de plusieurs morceaux simultanés)</p> <p>Gérer des répétitions avec d'autres musiciens (contacts, gestion du calendrier...), anticiper les difficultés de groupe</p> <p>Se projeter " en scène " : établir un plan de scène, prévoir les enchaînements musicaux et spatiaux, prendre en compte les techniciens (lumières, son...)</p>

## **CLASSE DE CHANT**

**PROFESSEUR : MANUEL MURABITO**

**Age d'admission :** 14 ans pour les filles 16 ans pour les garçons (adolescents et adultes)

Il est préférable de travailler sur des voix déjà muées

### **PREMIER CYCLE**

Les objectifs du premier cycle doivent permettre de susciter la curiosité, la motivation et le goût pour l'interprétation et l'invention vocale, former l'oreille, développer le sens rythmique et les moyens d'expression. Par un travail fondé sur une approche sensorielle et corporelle, sur l'oralité, sur l'écoute et la mémorisation, l'élève apprendra à reconnaître les éléments du langage musical, à développer un sens du travail en groupe, une bonne coordination corporelle et une qualité du geste vocal, ainsi que la conscience de l'espace et de la scène. Durée moyenne : 2 à 5 ans ; volume horaire hebdomadaire indicatif : 2 h 30 à 4 h, réparties entre les différents cours et ateliers.

### **DEUXIÈME CYCLE**

Le deuxième cycle s'inscrit dans la continuité du premier. L'objectif de ce cycle est de conforter les acquis précédents, et notamment : - approfondir la technique vocale (en tant que soliste, en petit ensemble ou en chœur), la qualité du timbre et de la diction ; - interpréter un répertoire large et varié, davantage polyphonique, ouvert sur les différents styles, permettant à l'élève d'opérer des choix conscients ; - pratiquer plusieurs esthétiques (baroque, classique, contemporain, jazz...) ; - s'initier à l'improvisation et développer sa créativité personnelle ; - travailler avec des comédiens, danseurs, techniciens du spectacle ; - développer la capacité d'auto-évaluation ; - se présenter en public de manière active et expressive. Compte tenu de la diversité des attentes il conviendra de veiller à la pluralité de l'offre. Dans le cadre de la pratique de groupe, nous pourrions proposer d'aborder des répertoires plus spécifiques : un par voix ; grand chœur ; musiques actuelles (chanson, jazz, rock, etc.) ; musique ancienne, traditionnelle, classique, contemporaine.

Le cursus voix adultes s'appuie sur la complémentarité d'un enseignement individuel et d'une pratique collective vocale dès le premier cycle, afin de préparer non seulement à une pratique de soliste, mais aussi de choriste, en ensemble vocal ou en musique de chambre.

Durée moyenne : 3 à 5 ans ; volume horaire hebdomadaire : 3 h à 4 h 30.

### **Les langues étrangères**

L'approche des langues étrangères des principaux répertoires étudiés (italien, allemand, anglais) doit porter autant sur la bonne compréhension des tournures idiomatiques qui les caractérisent que sur leur prononciation et la prosodie.

### **Les mises en situation publique**

Les mises en situation publique font partie intégrante de toute pratique artistique ; elles doivent être conçues dans le respect des parcours pédagogiques, de l'espace de progrès et d'autonomie des élèves. Elles ne constituent pas un objectif unique. Elles peuvent être prises en compte dans l'évaluation de l'élève, sans en être l'unique moyen

### **La formation musicale**

Tout au long du cursus, la formation musicale viendra compléter la pratique vocale, développant ainsi l'autonomie des élèves au travers du travail de l'oreille, du déchiffrage à une et à plusieurs voix, de l'analyse ou encore de l'étude des styles.

### **La pratique vocale individuelle**

Le travail de technique vocale pourra s'opérer en formation semi-collective (par petits groupes de quelques élèves) et conduire à un suivi plus personnalisé pouvant évoluer vers le chant soliste. A travers ces séquences individualisées, l'enseignant aidera chaque élève dans la recherche et la prise de conscience de sa propre voix, afin de résoudre d'éventuelles difficultés vocales, voire de déceler une éventuelle anomalie vocale qui aurait pu passer inaperçue dans le cadre de la pratique collective. Le regroupement des élèves par niveaux et par âge scolaire sera favorisé, sans interdire pour autant l'existence de passerelles en fonction des besoins des progressions individuelles.

## CLASSE DE BATTERIE

PROFESSEUR : JEAN-MARIE STEPHANT

### PREMIER CYCLE

Domaine évalué :	Objectifs de fin de 1er cycle
<b>Posture</b>	Savoir positionner et régler les instruments utilisés (réglage de la hauteur du siège, caisse claire, Toms, Cymbales,...)
<b>Tenue / Sonorité</b>	Contrôle et tenue des baguettes. Équilibre du son dans la rythmique (jeu).
<b>Gestuelle</b>	Adapter la posture des mains, des bras et du corps face à l'instrument.
<b>Maîtrise des nuances dans les différents registres</b>	Contrôle de la frappe sur l'instrument.(volume, nuances, accents...).
<b>Articulation /Justesse</b>	Choisir un doigté cohérent. Souplesse des poignets (alternance).
<b>Endurance et rapidité</b>	Maîtriser une rapidité de jeu sur une courte durée.(Déplacement sur les toms / break, les cymbales et la caisse claire.)
<b>Maîtrise de l'indépendance</b>	Montrer une bonne coordination des rythmes.
<b>Exécution des rythmes</b>	Garder un tempi, une pulsation régulière et s'adapter aux changements de tempo (gestion du tempo) .
<b>Musicalité</b>	Bonne compréhension et bon respect du texte ou du morceau (structure) Engagement musical, Improvisation, Écoute.
<b>Présentation</b>	Capacité à s'exprimer sur scène et/ ou en public. Qualité des informations communiquées.

## DEUXIÈME CYCLE

<b>Domaine évalué :</b>	<b>Objectifs de fin de 2nd cycle</b>
<b>Posture</b>	Réglage et positionnement de l'instrument dans sa globalité. Équilibre du corps face à l'instrument, dos droit, épaules décontractées.
<b>Tenue /Sonorité</b>	Équilibre du son dans la rythmique (jeu). Contrôle et tenue des baguettes.
<b>Gestuelle / Respiration</b>	Capacité à gérer la fluidité des mouvements sur les rythmique et breaks (suivant un tempo).
<b>Maîtrise de la frappe</b>	Précision des frappes (centre de la peau). Maîtrise de l'attaque" sur les cymbales et le charleston.
<b>Articulation /Justesse</b>	Choisir un doigté cohérent. Souplesse des poignets (alternance).
<b>Endurance et rapidité</b>	Maîtriser les enchaînements (breaks) et les rythmiques suivant la durée du morceau joué
<b>Maîtrise de l'indépendance</b>	Capacité à faire « groove » une rythmique avec déplacement (charleston, cymbale)
<b>Exécution des rythmes</b>	Pulsation acquise et tempo contrôlé. Capacité à contrôler un débit suivant un tempi.
<b>Musicalité</b>	Bonne compréhension du style et du morceau, capacité à exprimer des émotions. Autonomie en musique d'ensemble.
<b>Présentation</b>	Capacité à s'exprimer sur scène et/ ou en public. Qualité des informations communiquées.

## CLASSE DE FLÛTE TRAVERSIÈRE

PROFESSEUR : ARNAUD CIAPOLINO

### PREMIER CYCLE

<b>TECHNIQUE INSTRUMENTALE</b>	<p>qualité de la sonorité : soutien du son, stable et sur tous les registres du grave à l'aigu (jusqu'au sol aigu); avoir la perception du son et savoir s'écouter puis corriger sa sonorité</p> <p>respiration</p> <p>pratiquer la « respiration abdominale », en comprendre le principe / savoir l'expliquer avoir conscience de l'importance de la respiration pour obtenir une meilleure maîtrise du son</p> <p>connaissance des doigtés (dièses et bémols) sur tous les registres</p> <p>connaître les tonalités majeures (Do, Sol, Ré, Mi avec 4 dièses)</p> <p>articulations : savoir les respecter en jouant, importance du phrasé, synchronisation des doigts et du détaché</p> <p>pouvoir entendre si un son est juste ou non, puis affiner l'accord avec l'aide du professeur</p>
<b>POSTURE</b>	<p>bonne tenue de la flûte favorisant la liberté respiratoire et le débit d'air</p> <p>avoir une position correcte des mains sur l'instrument (doigts arrondis sur les clés et l'index de la main droite ne touchant pas les axes, le pouce qui ne dépasse pas)</p> <p>embouchure stable</p> <p>favoriser une attitude corporelle naturelle et stable (axe pieds/bassin/épaules/tête), à surveiller également en position assise</p> <p>veiller à la bonne position du corps (ou de la chaise) pour avoir la tête et les yeux face au pupitre</p>
<b>INTERPRÉTATION / LANGAGE MUSICAL</b>	<p>respecter le texte : connaissance de la terminologie musicale (tempo, articulations, nuances, changements de tempi, accelerando, ralis...)</p> <p>savoir garder le tempo donné, pulsation régulière</p> <p>savoir jouer en binaire et en ternaire</p> <p>respecter les respirations indiquées sur la partition, ou le cas échéant être capable de les placer en fonction des phrases musicales</p> <p>être capable de déchiffrer un « texte » simple</p> <p>approche du langage contemporain, écriture et modes de jeu : glissendi, bruits de clés... - approche de différents styles musicaux, le plus large possible</p>
<b>CULTURE MUSICALE ET DÉVELOPPEMENT PERSONNEL</b>	<p>notions de culture musicale en rapport avec le répertoire abordé avec ses termes musicaux spécifiques (styles, notions historiques, etc...)</p> <p>développer l'autonomie : savoir écouter en jouant, être capable d'évaluer son travail, savoir s'installer correctement (position avec l'instrument/pupitre) seul et en groupe, être capable de jouer à plusieurs, pouvoir se rattraper en cas de difficulté,</p>

	assumer également une prestation en public - initiation à l'improvisation, pouvoir jouer de son instrument plus « librement » sans partition
--	--

## **DEUXIÈME CYCLE**

<b>TECHNIQUE INSTRUMENTALE</b>	sonorité stable, soutenue et ouverte sur toute la tessiture de la flûte (Do grave au Do suraigu) accompagnée d'une respiration « abdominale » contrôlée maîtrise des doigtés, chromatisme, tonalités majeures et mineures (5 dièses et 5 bémols) - maîtriser les nuances (de <i>pp</i> à <i>ff</i> ) détachés : simple et double, staccato et/ou différents modes d'attaque (position de la langue) savoir jouer legato dans de grands intervalles, bonne position d'embouchure savoir jouer en ayant une rapidité dans les enchaînements des doigtés connaître l'ornementation savoir corriger la justesse, également dans les nuances savoir s'accorder (même sommairement)
<b>POSTURE</b>	avoir une aisance, une stabilité corporelle et une tenue de la flûte confortable, sans tensions ni crispations (ou savoir les limiter /contrôler) contrôle de la levée des doigts (pas trop hauts) pour favoriser les enchaînements dans la rapidité
<b>INTERPRÉTATION / LANGAGE MUSICAL</b>	savoir respirer dans le respect du texte musical (ou s'adapter) savoir jouer dans le tempo demandé connaître les différents modes de jeux : vibrato, intension et expression musicale, « couleurs » de son, chant et jeu simultanés, whistle tones... être capable de différencier les styles puis placer les œuvres abordées dans leur contexte musical, et l'argumenter
<b>CULTURE MUSICALE ET DÉVELOPPEMENT PERSONNEL</b>	situer l'époque du compositeur et son œuvre : environnement historique et culturel, connaissance de versions enregistrées et/ou d'autres pièces du compositeur (ou d'autres pièces de la même époque), s'il s'agit d'une pièce savoir l'œuvre dont elle est extraite (genre, style) ; connaissance des éléments liés à son instrument (histoire). <b>analyse</b> : de la forme d'une pièce, de sa structure, son déroulement, le langage de l'œuvre <b>autonomie</b> : prendre en compte un accompagnement et s'y repérer, savoir donner le départ dans tempo et le caractère de l'œuvre jouée en situation de répétition avec piano ou en groupe, pouvoir imaginer une pièce musicale pour son instrument (accompagnée ou non) écouter du répertoire, avoir bénéficié d'une ouverture d'esprit large faisant d'eux des auditeurs critiques et capable d'argumenter