

CENTRE CULTUREL

ATHÉNA

ESPACE CULTUREL

AURAY

LA VIGIE

LA TRINITÉ-SUR-MER

SAISON  
25-26



théâtre

danse

musique

cirque

marionnette

## CENTRE CULTUREL ATHÉNA

Scène de territoire pour la marionnette - Bretagne

Place du Gohlérez 56400 AURAY  
02 97 56 18 00  
reservation.athena@ville-auray.fr  
www.auray.fr

### HORAIRES D'ACCUEIL DU PUBLIC

mardi et vendredi → 14h-18h30  
mercredi → 10h-12h30 et 14h-18h30  
samedi → 10h-12h30  
et 45 minutes avant chaque spectacle

## ESPACE CULTUREL LA VIGIE

Impasse des Bruyères 56470 LA TRINITÉ-SUR-MER

- Réservations auprès du Centre Culturel Athéna
- Billetterie sur place 45 minutes avant chaque spectacle

↪ Réservez vos places de spectacles pour l'ensemble de la saison dès le samedi 30 août 2025

- Sur place à la billetterie du Centre Culturel Athéna
- En ligne sur [athena-auray.mapado.com](http://athena-auray.mapado.com)

↪ Retrouvez toutes les actualités sur la page Facebook du Centre Culturel Athéna  [athenaauray](https://www.facebook.com/athenaauray)



### Bords de scène

Découvrez les actions de médiation proposées autour du spectacle



### Spectacles gourmands

Venez grignoter et boire un verre dès 19h et après le spectacle, en partageant un moment de convivialité gourmand plein de saveurs grâce aux associations et producteurs locaux !



### Hors les murs

Le lieu vous sera dévoilé bientôt !

## SEPTEMBRE

OUVERTURE  
DE SAISON | 8

## OCTOBRE

POURQUOI UN ARBRE  
EST UNE POULE ? | 9

FRANITO | 10

L'ABOLITION DES  
PRIVILÈGES | 11

FAADA FREDDY  
+ JOY DARY | 12

OH YEAH ! OH YEAH ! | 13

## NOVEMBRE

JO&LÉO | 14

TEMPS FORT ARTS  
NUMÉRIQUES | 16

COQUILLE DIAMANT | 18

CONSTANTINOPLE  
& ABLAYE CISSOKO  
ESTUAIRE | 19

FISKAL | 20

SAUVEZ VOS PROJETS  
(ET PEUT-ÊTRE LE MONDE)  
AVEC LA MÉTHODE  
ITÉRATIVE | 21

FÊTE DES MÈRES | 22

LE ROI LEAR | 23

## DÉCEMBRE

MACHA GHARIBIAN | 24

KERMESSE | 25

LES FILLES NE SONT  
PAS DES POUPÉES  
DE CHIFFON | 26

## JANVIER

KA-IN | 27

TENDRE CARCASSE | 28

TRACES | 29

## FÉVRIER

CE QUE JE VEUX DIRE | 30

TEMPS FORT  
DES PETITS | 32

LES NUITS SONIQUES  
X ATHÉNA : LE LAB  
AVEC DEELEE S + REALO | 34

THOMAS POITEVIN  
EN MODELAGE | 35

IZO FITZROY | 36

## MARS

LE PAS GRAND CHOSE | 37

25<sup>E</sup> FESTIVAL  
MÉLISCÈNES | 38

MAAAR | 40

## AVRIL

HISTOIRE(S)  
DÉCOLONIALE(S) | 41

UN OCÉAN D'AMOUR | 42

## MAI

UNE ÎLE | 43

LES THÉÂTR'AMS | 44

BACHAR MAR-KHALIFÉ  
POSTLUDES | 45

LES MISÉRABLES | 46

LES VEILLÉES  
COMPLÈTEMENT ZIZO | 47

## JUIN

ATHÉNA EN FÊTE | 48



DISTRIBUTION | 49  
BORDS DE SCÈNE | 53  
INFOS PRATIQUES | 66  
DIRECTION CULTURES  
ET DROITS CULTUREL | 74  
CALENDRIER | 76

## ÉDITOS

Nos plus belles chances : nos différences. Cette conviction a guidé notre action : faire de notre politique culturelle un espace ouvert à toutes et à tous, sans distinction. Faire de chaque saison un moment de rencontre, d'ouverture et de partage. Nous avons souhaité faire vivre les droits culturels au cœur de l'action publique, en défendant l'égalité d'accès, la reconnaissance de toutes les expressions et la participation active des habitant·es. Car la culture n'est pas un luxe, elle est un droit. Et un besoin essentiel pour faire société. Théâtre, marionnettes, musique, danse, cirque, formes inattendues : cette programmation reflète notre engagement pour une culture vivante, accessible, accueillante, loin des replis, portée par la richesse de ce qui nous distingue. Pour que chacun·e puisse y trouver sa place. Bonne saison à toutes et tous.

### Jean-François Guillemet

Adjoint délégué aux Cultures  
et au Patrimoine - Ville d'Auray

### Guillaume Arthus

Conseiller municipal délégué  
en charge de la culture, des sports  
et de l'événementiel  
Ville de La Trinité-sur-Mer

Une mue s'amorce. Cette saison encore, on se retrouve pour vibrer ensemble. Et dès avril, on change de peau, on sort du cocon : Athéna se transforme, le spectacle aussi. Hors les murs, on invente d'autres façons d'être vivants, avec vous.

### L'équipe du Centre Culturel Athéna



## PENNADOÙ-STUR

Hor gwellañ spletoù : hon diforc'hioù. Setu soñj stur hol labour : sevel ur politikerezh sevenadurel digor d'an holl, hep diforc'h etre an dud. Gober ma vo pep koulzad un digarez d'en em gavout asimpl, da zigor e spered ha da ranniñ traoù etrezomp. Vennet hon eus lakaat ar gwirioù sevenadurel e kreizig-kreiz an obererezh foran, kement-mañ en ur zifenn an ingalded diraez, anaoudegezh an holl arzoù ha perzh oberiant an annezidi. Ar sevenadur n'eo ket da vout gwelet el un dra oc'h penn, àr ar marc'had ; ur gwir eo. Hag un dober rekis d'ur gevredigezh ma venner he bout. C'hoariva, margodennoù, sonerezh, dañs, sirk, doareoù dic'hortoz ha divoutin : ar programmadur-mañ a zo doc'h seblant hon engouestl evit ur sevenadur bev, digor d'an holl, degemerus, pell ag an c'hoant en em serriñ àrnañ e-unan, awenet ha douget get pinvidigezh razh hon diforc'hioù. Evit ma c'hellay pep unan kavout e lec'h.

Koulzad bourrus deoc'h-holl.

### Jean-François Guillemet

Eilmaer e karg ar sevenadurioù hag ar Glad  
Kêr an Alre

### Guillaume Arthus

Kuzulier-kêr e karg ag ar Sevenadur,  
ar Sportoù hag an Abadennoù  
Kêr an Drinded

Chenhamant edan berr. Ar c'houlzad-mañ c'hoazh en em gavimp evit tridal asimpl. Adal miz Ebrel avat e cheñchimp kroc'hen, e taimp er-maez ag hor stoubenn : Athena a grog da cheñch, an arvestoù da heul. Er-maez eo e ijinomp fesoniou arall d'en em gavout atav bev, atav geneoc'h.

### Pare Kreizenn Sevenadurel Athéna





## P'TIT DÉJ DE SAISON

**Samedi 30 août de 10h à 13h**

au Centre Culturel Athéna

*Accès libre et gratuit*

### Découverte du programme

→ Venez découvrir et échanger autour  
des spectacles de la saison 25-26  
avec l'équipe d'Athéna.



# LES SPECTACLES



**SAMEDI 27 SEPTEMBRE**  
**DÈS 15H**

 **Parco Pointer | Oasis | Auray**  
tout public  
gratuit | accès libre



**SPECTACLES**  
**CONCERTS**  
**ATELIERS**  
**PERFORMANCES**

## OUVERTURE DE SAISON

### DU CHAMP À LA SCÈNE !

Samedi 27 septembre, la Ville d'Auray vous invite à une ouverture de saison joyeuse, conviviale et engagée ! Cette année, on met les pieds dans la terre et les idées à mijoter autour d'un temps fort consacré à l'alimentation durable. Dès 15h, à l'Oasis du Parco Pointer, animations, rencontres et ateliers gourmands feront dialoguer culture et agriculture, du potager à l'assiette. Récolte à la ferme municipale, atelier biodiversité, ateliers en lien avec le projet alimentaire de la Ville, cuisine collective, arpentage, expo, Maxi Disco-salade partagée... un après-midi à vivre en famille ou entre amies, avec les maraîchers, les cuisiniers, les enfants, les voisins, bref : nous toutes et tous.

Côté spectacle, découvrez dans l'après-midi *Mon père avait trois vaches* de la compagnie morbihannaise Mouton Major et *One shot* de la compagnie belge One shot.

À 20h30, place à *Fantôme* de la Cie La Méandre : entre art numérique et trouvailles artisanales, un somptueux ciné-concert à ciel ouvert, pour clôturer la journée sur une note aussi sensible que spectaculaire.

#### Appel à complices

vous souhaitez participer au spectacle de l'intérieur ? pour vivre l'aventure Fantôme, contactez-nous !

→ Retrouvez le programme complet sur [www.auray.fr](http://www.auray.fr) Rubrique Culture-Loisirs

**MERCREDI 8 OCTOBRE**  
**15H + 17H**

**Athéna**  
de 4 à 7 ans | 35 min  
tarif C  
scolaires  
mar 07.10



**DANSE**  
**OBJETS**

## POURQUOI UN ARBRE EST UNE POULE ?

MA COMPAGNIE | MARC LACOURT

Le début du monde c'était quoi, et comment ? Il était comment le monde avant qu'on l'appelle monde ? Et c'était comment le premier dessin, la première danse ? Amusons-nous avec nos certitudes, imaginons d'autres solutions, les nôtres, même absurdes, pourvu qu'on fabrique ensemble !

Né de la rencontre entre Delphine Perret, autrice-dessinatrice, et Marc Lacourt, chorégraphe-danseur malicieux, ce spectacle invite à redessiner des mondes, à refabriquer, ré-imaginer les choses à l'aide de quelques objets, de mots, de feutres et de crayons. La danse joue à chercher son chemin, les mots glissent d'une signification à l'autre. Objets et dessins sont eux aussi mis en mouvement pour faire valser le sens et l'ordre établi de façon joyeusement décalée. Danse et dessin s'amuse ici main dans la main à démantibuler les brefs et à poétiser tout ce qui nous entoure.



**Bords de scène**

→ **Atelier**  
**parents-enfants**  
Plus d'infos p.56

[marclacourt.com](http://marclacourt.com)

**DIMANCHE 12 OCTOBRE**  
**17H**

La Vigie  
dès 10 ans | 1h10  
tarif A



## FRANITO

PATRICE THIBAUD

Après *Cocorico* et *Fair play*, Patrice Thibaud (de la bande de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff, créateurs des Deschiens) revient pour notre plus grand plaisir. Cette fois-ci, guidé par la musique et l'âme andalouse, il nous raconte l'histoire d'un jeune prodige du flamenco et de sa mère possessive et folle d'amour pour son petit. Dans leur petite cuisine, qui se transforme en piste de danse, se dessine alors sous nos yeux des scènes de vie hilarantes.

Aux côtés de Fran Espinosa, lauréat du Prix national de flamenco en 2007, et de Cédric Diot à la guitare, Patrice Thibaud associe le flamenco à la puissance comique du burlesque et nous offre une leçon de pantomime truculente, en passant au crible la culture espagnole avec un humour ravageur. Sont évoqués, pêle-mêle, Dali, Picasso et Don Quichotte... Une comédie généreuse fourmillante d'inventions extravagantes qui agitent les zygomatiques !

### La presse en parle

“ Résolument décalé, le spectacle est une rencontre du flamenco et du rire. ”  
— Télérama TTT

“ *Franito*, l'insolite cadeau de Patrice Thibaud. ” — Midi Libre



patricethibaud.com

**MARDI 14 OCTOBRE**  
**20H30**

Athéna  
dès 14 ans | 1h15  
tarif B  
scolaire  
mar 14.10



## L'ABOLITION DES PRIVILÈGES

LE ROYAL VELOURS | HUGUES DUCHÊNE

Avec l'adaptation du roman historique *L'abolition des privilèges* de Bertrand Guillot, Hugues Duchêne offre un solo virtuose, plongeant le·la spectateur·ice en plein cœur des États généraux de 1789.

C'est un État en déficit chronique, où les plus riches échappent à l'impôt. Un régime à bout de souffle. Un peuple à bout de nerfs, qui réclame justice et ne voit rien venir. Un pays riche mais bloqué, en proie aux caprices d'un climat déréglé. Telle est la France à l'été 1789. Jusqu'à ce qu'en une nuit, à Versailles, tout bascule. C'est la Nuit du 4 août.

Joué dans un espace quadrifrontal par un acteur incarnant une dizaine de personnages, *L'Abolition des privilèges* est un sprint donnant le sentiment que l'Histoire s'est soudainement accélérée.



### Bords de scène

→ **Bord plateau**  
après le spectacle  
Plus d'infos p.55

### La presse en parle

“ L'occasion de comprendre à quel point l'histoire brasse encore et toujours les mêmes rapports dominants-dominés. Un spectacle jubilatoire ! ”  
— Le Monde

“ Aux commandes de cette folle soirée législative, le comédien ne ménage jamais sa peine et redouble d'efforts pour imprimer un rythme d'enfer. ”  
— Sceneweb

les-singulieres.fr/artiste-compagnie/le-royal-velours

**SAMEDI 18 OCTOBRE**  
**20H30**

Athéna  
concert debout  
tarif A



CONCERT  
POP  
SOUL

## FAADA FREDDY + JOY DARY

Vocaliste hors normes, le chanteur sénégalais **Faada Freddy** mêle depuis 30 ans soul, reggae et rap, le tout à capella. Avec son dernier album *Golden Cages*, il réaffirme une approche authentique, où il mêle sa voix singulière aux claquements de mains et percussions corporelles pour créer une musique captivante, 100 % organique, où les possibilités de création sonore avec le corps sont infinies.

Ses chansons, alliant réflexion critique et bienveillance, dénoncent la standardisation de la pensée et la déshumanisation de la société tout en célébrant ses racines africaines et son amour pour le Sénégal. Accompagné de cinq choristes, Faada Freddy nous livre un show plus que communicatif, une soul capiteuse et ultra-mélodique, totalement acoustique.

### La presse en parle

“ L'ancien rappeur Faada Freddy libère un chant d'amour country soul. ” — France Inter

📍 FaadaFreddyMusic

**Joy Dary**, chanteuse des Sunvizors et désormais en solo, une artiste aussi fine que puissante, nous livrera en première partie des chansons soul dans l'esprit pop, portées par sa voix particulière et si reconnaissable.



Bords de scène

→ **Atelier percussions corporelles**

Plus d'infos p.57

swap-music.com/artiste/joy-d

**MERCREDI 22 OCTOBRE**  
**15H**

La Vigie  
dès 6 ans | 50 min  
tarif unique 6€



SPECTACLE  
JEUNE PUBLIC  
MUSIQUES  
ACTUELLES

## OH YEAH ! OH YEAH ! BLACK BONES

*Oh Yeah ! Oh Yeah !* est un spectacle musical pop, une épopée multicolore aux allures de train fantôme portée par une collection de hits joyeux et communicatifs !

L'histoire ? Celle d'une quête délirante : un roi cherche la solution à son ennui et se lance à la recherche d'une salle mystérieuse dans son propre château, un lieu enchanteur où l'amusement serait éternel. Suivez-le dans sa quête déjantée entre rêve éveillé et fête joyeusement délirante !

Cette épopée psychédélique mêle musique live, images 2D/3D, dessin et lumière noire. Les compositions originales de Black Bones sont aussi lumineuses que mélodiques. À la croisée de l'indie pop, du hip-hop, de la folk, du zouk ou encore des bandes-son de films d'épouvante.



Bords de scène

→ **Goûter** après le spectacle  
→ **Atelier Light painting**  
avec le Fablab d'Auray  
Plus d'infos p.57



↳ Dans le cadre  
de la Saison Maintenant  
Temps fort Arts  
numériques  
et de Trini'Kids  
Plus d'infos p.16-17

armada-productions.com

**JEUDI 6 NOVEMBRE**  
**20H30**

**Athéna**  
dès 11 ans | 1h30  
tarif C  
scolaires  
mer 05.11  
jeu 06.11



**THÉÂTRE**

## JO&LÉO

### TEMPÊTE SOUS LES SWEATS À CAPUCHES

**COLLECTIF LA C A V A L E**

Qu'on la renie ou la fantasme, l'adolescence reste l'âge où l'on se découvre le plus intensément. À travers un amour naissant entre deux adolescentes, Julie Ménard compose un récit d'apprentissage où la poésie peut être un refuge et un baiser, une issue.

Quand les lycéennes Jo et Léo se rencontrent, c'est une « tempête sous les sweats à capuches », un cataclysme de sensations nouvelles. Chloé Simoneau met cette relation amoureuse en scène façon « dissection de grenouille en cours de SVT » pour mieux dévoiler ce qu'il y a derrière les regards et les points de suspension d'un texto... Autant de bulles de vie et d'émotions qui gonflent et éclatent au rythme des fréquences cardiaques des deux héroïnes.

→ Retrouvez le Collectif La C a v a l e avec le projet Se Souvenir des loups lors de la clôture de saison

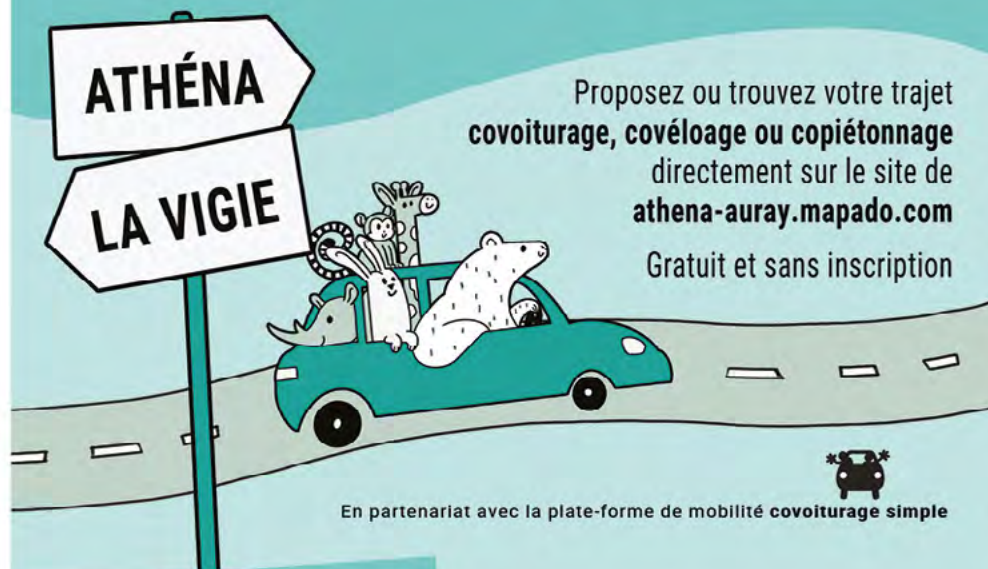
#### La presse en parle

« Ce spectacle [...] touche à l'universel, en ce qu'il cherche à décrire, au fond, des humanités qui marchent un peu de travers. »  
— Toutelaculture

↳ Lauréat du prix Momix Junior 2023



## Pour vous rendre à Athéna ou La Vigie pensez Covoiturage simple !



Vous pouvez facilement proposer ou rejoindre un trajet pour venir aux événements du Centre Culturel Athéna et de l'Espace Culturel La Vigie.

#### DEPUIS LA BILLETTERIE EN LIGNE

**athena-auray.mapado.com**

à la fin de votre commande, vous serez redirigé-e automatiquement vers une page dédiée au covoiturage.

#### DEPUIS LE GUICHET

nous vous fournirons les informations pour accéder aux annonces liées à chaque spectacle.

**Je propose un trajet ?**  
Je remplis le formulaire sur la page de l'événement et mon annonce est immédiatement publiée.



**Je veux rejoindre un trajet ?**  
Je sélectionne l'annonce qui m'intéresse et je remplis le formulaire de contact. La personne reçoit une notification : la mise en relation est faite !

# TEMPS FORT ARTS NUMÉRIQUES

DU MARDI 14 OCTOBRE  
AU SAMEDI 8 NOVEMBRE



L'association rennaise Electroni[k] déploie son projet artistique à l'échelle régionale pour présenter la création en arts numériques d'aujourd'hui sur tout le territoire, dans le cadre de la Saison Maintenant. La Ville d'Auray a profité de cette occasion pour les inviter à faire une escale par ici à l'automne !

Fresque en réalité augmentée, installation interactive, cabinet de curiosités sonores et visuelles, performance arts & sciences... Nous vous donnons rendez-vous du 14 octobre au 8 novembre 2025 au Centre Culturel Athéna et la Vigie pour découvrir de nombreuses propositions artistiques lors d'un temps fort dédié aux arts numériques !

**C'est tout un programme !** De nombreux autres rendez-vous Arts numériques seront proposés dans le pays d'Auray à l'automne. Programme complet à découvrir sur [www.electroni-k.org](http://www.electroni-k.org).

Autour de ce temps fort, retrouvez les spectacles et bords de scène de *Oh Yeah ! Oh Yeah !* et *Coquille Diamant*, un *Samedi Blabla*, ainsi que de nombreuses animations à découvrir en médiathèque.

## INSTABILITÉS & LA COMBINATOIRE À COMBINES

**SAMEDI 8 NOVEMBRE 20H30**

concerts | performances | 1h45  
tout public | tarif C

Athéna et la Vigie  
Installation du 14.10 au 08.11

## BLOCKSMOG

**GUILLAUMIT**

Dans ses créations à l'univers géométrique et coloré, Guillaumit décroïssonne dessin, animation 2D, 3D et jeu vidéo, et traite avec humour de sujets contemporains. Pour BlockSmog, il imagine une exposition transmédia participative autour de la thématique de la pollution de l'air, alliant arts graphiques et réalité augmentée.

● [guillaumit.tumblr.com](http://guillaumit.tumblr.com)



EN RÉALITÉ  
AUGMENTÉE

FRESQUES  
INTERACTIVES



INSTALLATION  
INTERACTIVE

MUSIQUE  
ÉLECTRONIQUE



PERFORMANCE  
INSTALLATION  
ARTS & SCIENCES



CABINET  
DE CURIOSITÉS  
SONORES  
ET VISUELLES

Athéna | Installation du 14.10 au 08.11

## DIYAUTO ORCHESTRA

**SIMON LAZARUS, S8JFOU  
& CLARA RIGAUD**

Entre art cinétique, graffiti contemporain et biomatériaux, Diyauto Orchestra est une installation interactive et immersive qui célèbre le bidouillage et le faire soi-même dans un univers infiniment texturé.

[simonlazarus84.com](http://simonlazarus84.com)

Athéna | Installation du 14.10 au 08.11  
+ Performance sam 08.11

## INSTABILITÉS

**BENJAMIN LE BARON  
& TRISTAN MÉNEZ**

Instabilités est une œuvre hybride, entre art, sciences et outils numériques, née de la rencontre entre un plasticien et un musicien, qui explorent ensemble les similitudes entre l'infiniment petit et l'infiniment grand.

● [benjamin.lebaron](mailto:benjamin.lebaron) ● [tristan\\_menez](mailto:tristan_menez)

Athéna | Performance sam 08.11

## LA COMBINATOIRE À COMBINES

**SACHA GATTINO**

La Combinatoire à Combines est un cabinet de curiosités sonores, variant au gré des compositions du musicien et des humeurs de la machine qui joue partiellement de manière aléatoire.

[www.sachagattino.com](http://www.sachagattino.com)

**SAMEDI 15 NOVEMBRE**  
**15H**

**Athéna**  
dès 4 ans | 45 min | sans paroles  
tarif C  
scolaire  
ven 14.11



## COQUILLE DIAMANT

MARC DE BLANCHARD

Dans ce spectacle, Marc de Blanchard explore avec magie et poésie un univers extraordinaire : le monde marin ou, plus précisément, la faune cachée des mares résiduelles. Ces mondes miniatures que vous observez au creux des rochers, un microcosme fait de bulles, d'algues, de coquillages étranges, revisités ici dans une forme fantasmée et multicolore très pop qui émerveillera petits et grands.

En jouant avec les échelles et en croisant musique, mapping vidéo et marionnettes, l'artiste nous invite à suivre la vie d'un petit être plein de surprises : le bernard-l'hermite. Petites plongeuses, petits plongeurs : prenez vos palmes et vos masques pour prendre part à cette aventure magique et aquatique !



**Bords de scène**

→ **Atelier**  
**parents-enfants**  
Plus d'infos p.56



↪ Dans le cadre  
de la **Saison Maintenant**  
Temps fort Arts  
numériques

[www.armada-productions.com](http://www.armada-productions.com)  
[marcblanchard.fr](http://marcblanchard.fr)



**SAMEDI 15 NOVEMBRE**  
**20H30**

**La Vigie**  
tout public | 1h30  
tarif A



## CONSTANTINOPLE & ABLAYE CISSOKO

ESTUAIRE

Pour cette troisième collaboration du maître de la kora Ablaye Cissoko et de l'ambassadeur du sétar persan Kiya Tabassian, les deux musiciens ont choisi de rendre hommage à l'estuaire, cet étonnant espace de transition et de transformation où l'eau douce rencontre l'eau salée et où se révèlent des potentiels inattendus. Cette réunion n'est autre que le point de jonction où les fleuves de leurs souvenirs musicaux se rejoignent. À leurs côtés, leur complice de toujours, le fabuleux percussionniste Patrick Graham insuffle rythme et nuances à cette conversation sonore.

À l'image des aspirations de Constantinople, les étoiles s'alignent une fois de plus pour que le son de la kora, du sétar et des voix des complices donne lieu à des conversations musicales qui inspirent un sentiment d'émerveillement, qui éveillent la conscience et qui apaisent les esprits.



[constantinople.ca](http://constantinople.ca)

**MERCREDI 19 NOVEMBRE**  
**20H30**

Athéna  
dès 6 ans | 1h  
tarif C  
scolaire  
jeu 20.11



## FISKAL

COMPAGNIE C'HOARI

Pour cette nouvelle création, *Fiskal* (=impeccab' en breton), la compagnie C'hoari s'inspire des valeurs fondatrices du skate et de la culture traditionnelle bretonne. Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry souhaitent mettre en lien ces deux univers, à priori très différents, pour questionner ce qui construit et soude une communauté.

En détournant les codes à l'origine de ces pratiques, *Fiskal* trouve son équilibre par la collaboration entre danse et skate. Un mélange de deux univers pour refléter une jeunesse bretonne qui se construit autour de valeurs sociales et solidaires fortes, ainsi que sur la notion du *DIY* (fais le toi-même). Comme un vent de résistance joyeuse et créative pour questionner ensemble la transmission, l'authenticité et le faire en collectif.

Le quatuor, composé de deux skateurs et de deux danseuses, évolue sur scène avec une scénographie à l'allure rétro, sous le tintement de créations sonores à contre-courant de la modernité.

choari.com



Bords de scène

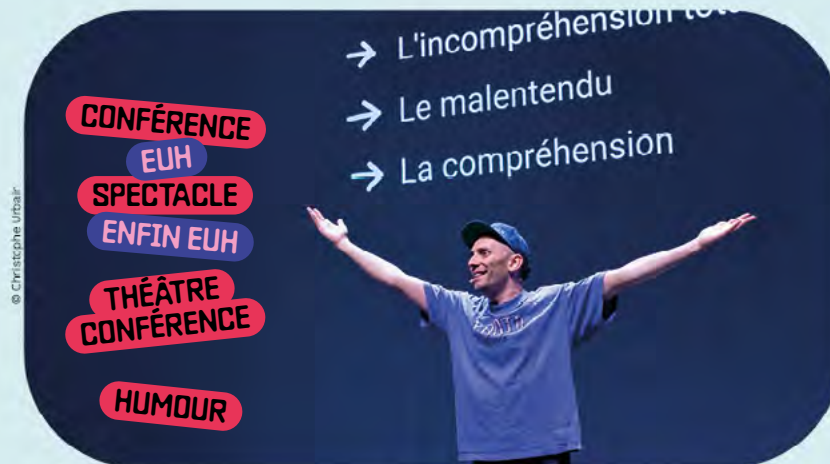
→ **Exposition**  
Sur les traces  
de la création *Fiskal*  
Plus d'infos p.58



→ Cette représentation  
bénéficie du soutien  
financier de Spectacle  
vivant en Bretagne dans  
le cadre du dispositif  
Tournée Grand Ouest.

**SAMEDI 22 NOVEMBRE**  
**20H30**

La Vigie  
dès 14 ans | 1h15  
tarif B



## SAUVEZ VOS PROJETS (ET PEUT-ÊTRE LE MONDE) AVEC LA MÉTHODE ITÉRATIVE

ANTOINE DEFOORT | AMICALE DE PRODUCTION

Un spectacle déguisé en conférence et dédié à l'enthousiasme que peut susciter cette méthode à la fois ancestrale et révolutionnaire !

C'est un fait, le performeur et metteur en scène Antoine Defoort se passionne pour la vie des idées et les relations que nous entretenons avec elles. Il porte ici son attention sur une étape cruciale et délicate de la vie des idées : leur mise en forme. Seront donc abordés la notion de design et le fait que le moindre quidam qui se confectionne une tartine le matin pour accompagner son café est en réalité engagé dans un processus de design. Ce projet a failli s'appeler « un gratin, un panda »... Attendez-vous donc à de savoureux traits d'humour et à une métaphore particulièrement croustillante : celle de l'espace inter-cérébral !



La presse en parle

“ Un spectacle feel-good qui donne à penser autant qu'il prête à rire. ”  
— Sceneweb

“ Une conférence magistrale d'humour qui vient agiter nos idées. ”  
— Libération

“ Un ovni théâtral... ça secoue de rire, d'intelligence et même de poésie ! ”  
— Les Trois Coups

amicale.coop/sauvez-vos-projets

**MARDI 25 NOVEMBRE**  
**20H30**

Athéna  
dès 12 ans | 1h15  
tarif A



THÉÂTRE

## FÊTE DES MÈRES

COMPAGNIE MIDIMINUIT | ADÈLE ROYNÉ

Louise, ancienne étudiante en Maths Sup, s'est convertie dans le stand up... Elle y parle de sa famille et en particulier de sa mère. Suite à un sketch au vitriol, mère et fille ne s'adressent plus la parole depuis bientôt trois ans. En manque d'inspiration, Louise décide de réapparaître dans la maison maternelle pour assister au grand événement familial : la fête des mères. Ce sera pour elle l'occasion de retrouver ses frères Gabriel et Ziggy, accompagnés de leurs conjoint-es. Alors que tout le monde fait connaissance, l'absence de la mère étonne, puis inquiète...

Quelque part entre les comédies de Jaoui/Bacri et le Perche, *Fête des mères* est une tragi-comédie qui rend hommage aux fratries, aux gens qui se parlent sans s'écouter, qui se comprennent sans se parler.

### La presse en parle

“ Une force comique ”  
— Le Monde

“ Une troupe d'acteurs épatante ”  
— Théâtral Magazine

“ Incisif, méchant, drôle et superbement interprété ”  
— Téléràma TTT

“ Allègrement menée ”  
— Le Nouvel Obs

“ Des comédiens superbement dirigés ”  
— France Inter  
*Le masque et la plume*

“ Un crescendo irrésistible ”  
— Sceneweb

**SAMEDI 29 NOVEMBRE**  
**20H30**

Athéna  
dès 13 ans | 2h  
tarif B



THÉÂTRE

## LE ROI LEAR

THÉÂTRE AMER

Un esprit de troupe souffle sur ce *Roi Lear*. Mathieu Coblentz, entouré d'une dizaine de comédien·nes et musicien·nes, s'empare de ce texte immense pour livrer une version épique de la tragédie shakespearienne. Dans un univers ancien où la Grande Bretagne s'appelait encore l'île de Bretagne, les acteurs et actrices incarnent l'histoire de ce roi ayant semé le chaos par orgueil.

Plusieurs siècles après l'écriture du *Roi Lear*, les mécanismes de l'être humain semblent répondre aux mêmes pulsions. Abominables au premier abord, les personnages sont regardés par le prisme de l'ambiguïté par Mathieu Coblentz. En reflétant le visage déformé de notre société, leur fonction ne serait-elle pas finalement de nous mettre en garde contre l'avidité et la monstruosité naissant de l'exercice du pouvoir et de toute domination ?



Bords de scène

→ Bord plateau

Plus d'infos p.55



**SAMEDI 6 DÉCEMBRE**  
**20H30**

Athéna  
tout public | 1h30  
tarif A



## MACHA GHARIBIAN

L'hypnotique Macha Gharibian, révélation des Victoires du Jazz en 2020, offre un live aux carrefours de ses nombreux héritages. Pianiste au toucher subtil et puissant, elle fait de sa musique un lieu où se rencontrent ses influences et ses racines. Arménienne par ses ancêtres, ayant navigué entre Paris et New York, son univers unique résonne comme une invitation au voyage.

Ode à la puissance féminine, *Phenomal Women*, le 4<sup>e</sup> album de Macha Gharibian, s'affirme au féminin en conviant deux sublimes voix pour accompagner la sienne, celles de Léa Maria Fries et Linda Olàh. Toujours entourée du batteur Dré Pallemmaerts et du bassiste Kenny Ruby, elle distille son irrésistible énergie et célèbre nos diversités, l'amour, la sensualité, l'enfance, le présent, la rêverie. À son métissage de langues, de l'anglais à l'arménien déjà présents dans ses précédents albums, s'ajoutent le français, le brésilien, l'arabe. Une ouverture vers un pays de mystère qui l'inspire et lui donne accès à sa propre liberté.

### La presse en parle

“ Pop, poétique et féminin pluriel, le nouveau Macha Gharibian puise sa force dans sa douceur, ses paysages secrets et ses petits moments de grâce. Son plus bel album. ” — TSF

“ En communion avec son équipe, Macha Gharibian improvise comme personne sur le puissant féminin (...) Multiple et lumineuse, elle nous renverse encore. ” — Télérama TTT

“ Pianiste au très beau toucher, chanteuse dont la voix d'intensité s'empare des sens. ” — Le Monde

[machagharibian.com](http://machagharibian.com)

**MARDI 9 DÉCEMBRE**  
**20H30**

Athéna  
dès 10 ans | 1h30  
tarif B



## KERMESSE COLLECTIF LA CABALE

Le monde est en crise, et nous sommes nés dedans. C'est à nous de le changer, c'est une évidence... Et si on commençait par une chenille ?

« La chenille est une danse où des gens qui ne se connaissent pas, se prennent par les épaules, regardent dans le même sens et deviennent un peuple. » - La Cabale

Faire la chenille tous ensemble un soir de représentation. Le projet est simple et pourtant ce rituel festif, en apparence anodin, est source de puissante réaction : rejet, plaisir, euphorie. Pour certains, on touche même à la tradition. Avec la chenille pour point de départ, le collectif La Cabale questionne notre rapport au ridicule et à la honte et fait de cette danse un sujet politique, sociologique et écologique.

### La presse en parle

“ Kermesse est à lui tout seul un jackpot retentissant. Le découvrir en cette période marquée par un contexte géopolitique tragique lui confère une valeur supplémentaire : cultiver l'humour et la légèreté à tout prix et par ce biais, réapprendre à faire communauté. ” — Sceneweb

“ Toutes les folies sont permises dans ce spectacle où se succéderont un char en carton, un feu d'artifice, une hémophile en sang, un numéro d'otaries, d'autres surprises encore. ” — Télérama TTT

[collectiflacabale.com](http://collectiflacabale.com)

**JEUDI 11 DÉCEMBRE**  
**20H30**

**Athéna**  
dès 8 ans | 55 min  
tarif B  
scolaire  
jeu 11.12



## LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFON

COMPAGNIE LA ROUSSE

Ella est une petite fille qui naît dans une famille où il n'y a pas de fils, dans un pays où la société rejette les familles sans héritier. Ses parents inventent donc un fils : elle sera Eli à l'extérieur et Ella à la maison. Ce qu'elle ne sait pas, c'est qu'à 13 ans, elle redeviendra fille pour être mariée de force...

Inspiré de faits réels, ce spectacle aborde ces injonctions qui nous étouffent, qu'il s'agisse de traditions, d'assignations sociales ou de projections parentales. Dans un décor cocon, les deux comédiennes passent du rôle de narratrices à celui de personnages et ancrent peu à peu le conte dans le réel. Elles nous livrent un témoignage à la première personne, éloge délicat à la nécessité de conquérir « la liberté d'être soi ».



**Bords de scène**

→ **Spectacle gourmand** 

→ **Bord plateau**

Plus d'infos p.55

**La presse en parle**

« Un conte cruel autour d'une destinée imposée, écrasée par le poids des traditions. »

— La Terrasse

« La pièce est d'une immense subtilité. L'ensemble est ingénieux, voire très astucieux. Une épopée intime qui fait du bien à n'importe quel âge. »

— Sceneweb

[compagnielarousse.fr](http://compagnielarousse.fr)

**JEUDI 15 JANVIER**  
**20H30**

**Athéna**  
dès 7 ans | 1h10  
tarif A



## KA-IN

GRUPE ACROBATIQUE DE TANGER  
RAPHAËLE BOITEL

Après *Fiq ! (Réveille-toi !)*, les treize acrobates du Groupe Acrobatique de Tanger, mis-es en piste par Raphaële Boitel, nous embarquent dans une épopée circassienne spectaculaire, entre Europe et Afrique, cirque et ballet, tradition et modernité.



[groupeacrobatiqdetanger.fr](http://groupeacrobatiqdetanger.fr)

S'inspirant de leur histoire, la chorégraphe développe un univers émotionnel en clair-obscur. Une lumière vive et éclatante, symbole de mer et de ciel, de rêve et de sérénité. *KA-IN* est un hymne à la jeunesse, une fraternité rêvée où les corps n'auraient que pour seul but le dépassement de soi. Avec une puissante maestria, les jeunes circassien-nés exécutent une chorégraphie ciselée. Mouvement infatigable, acrobaties démultipliées, ils dansent et virevoltent en héritiers de la célèbre acrobatie marocaine. *KA-IN* est un cirque dansé, un élan de vie organique, puissant et drôle.

**SAMEDI 24 JANVIER**  
**20H30**

Athéna  
dès 13 ans | 50 min  
tarif A



## TENDRE CARCASSE

CIEF | ARTHUR PEROLE

Quelle place occupe le corps dans la construction de l'identité ? Comment le regard de l'autre en modifie la vision ? Partant de ces questions, le chorégraphe Arthur Perole a recueilli les récits de quatre interprètes dans la vingtaine, réunis au plateau comme un chœur. Leurs confidences intimes se télescopent, s'emmêlent et se répondent pour finalement se défaire. Omniprésentes, les voix s'effacent peu à peu dans les gestes. Tandis que la musique monte, les corps s'accordent au rythme d'une transe joyeuse.

Arthur Perole se ressaisit du regard que nous portons sur nos corps et le transgresse crescendo par une énergie viscérale et libératrice. Une fête pulsée et contagieuse où se défaire de ses fardeaux dans la bienveillance collective. Une déclaration d'amour vibrante à toutes nos « carcasses » !



**Bords de scène**

→ **Spectacle gourmand** p.55 **MIAM**  
→ **Atelier training**  
Plus d'infos p.58

**La presse en parle**

« À l'instar des contes de fées, Tendre Carcasse part d'angoisses fondamentales pour les dépasser et construire une confiance dans la vie, sentiment qui fait défaut de plus en plus en ce monde. »  
— Transfuge

**SAMEDI 31 JANVIER**  
**20H30**

Athéna  
dès 6 ans | 50 min  
tarif B



## TRACES

COMPAGNIE S'POART

À chaque création, le chorégraphe Mickaël Le Mer ne cesse de surprendre, dépassant les codes de la danse hip-hop pour proposer des pièces d'une grande force poétique. Dans *Traces*, il questionne l'empreinte que laisse l'homme sur son passage. Trois danseurs « b-boys » évoluent avec force et sensibilité dans un univers poétique en résonance avec la mémoire des corps, forgée par l'exploration des limites et des frontières du geste.

Toujours sur le fil, entre prouesses techniques, émotions et poésie, leur danse est sincère et généreuse. Une écriture chorégraphique pleine de finesse, entraînant le hip-hop vers de nouveaux territoires aux somptueux métissages...



JEUDI 5 FÉVRIER  
20H30

Athéna  
dès 12 ans | 1h15  
tarif C  
scolaire  
jeu 05.04



## CE QUE JE VEUX DIRE A K ENTREPÔT

Chaotique, musicale, continue, heurtée, la prise de parole adolescente est singulière, sauvage et précieuse. Elle se heurte aux autres, aux attentes, aux discours adultes. Verbale tout autant que corporelle, imagée tout autant que silencieuse, elle dit le monde... mais l'entendons-nous ?

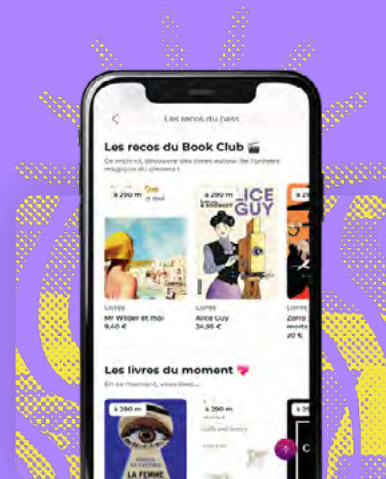
Entourée de 4 gradins, la scène devient une agora, un ring. Ici, trois jeunes adultes, empreints encore de l'adolescence, tentent de trouver une forme à leur silence. Ensemble, ils cherchent, tentent de dépasser la difficulté de nommer, de verbaliser. Ils résistent, tâtonnent, se taisent. C'est en empruntant d'autres voix-voies : la course, la danse, la lutte, le chant... que cela se dit, se pose. C'est en inventant, en jouant dans un rythme soutenu et joyeux qu'ils façonnent leur propre langage et se racontent, nous racontent.



  
GOUVERNEMENT  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

# De 15 à 21 ans, le meilleur plan c'est le pass Culture! ✨

Télécharge l'application pour toutes tes  
envies de culture.



DISPONIBLE SUR  
Google Play

Télécharger dans  
l'App Store

OU SUR  
passculture.app

pass  
Culture 

Profitez des offres Pass Culture  
avec le Centre Culturel Athéna

→ Renseignements à l'accueil-billetterie

Scannez le qr code  
pour télécharger  
l'application  
Pass Culture





## LE TEMPS FORT DES PETITS

Trois spectacles, trois univers à découvrir en famille ! Un moment joyeux, interactif et créatif, où les plus jeunes sont à l'honneur... mais où les grand-es s'émerveilleront aussi.



Bords de scène

### AUTOUR DU SPECTACLE PETITES TRACES

→ Atelier parents-enfants

Plus d'infos p.56

→ Bébés lecteurs

Samedi 7 février 10h-10h45 + 11h-11h45

Inscription sur :

mediatheques-terre-atlantique.fr

scolaires :

**Petites Traces** lun 09.02 | mar 10.02 /  
jeu 12.02 à la Vigie

**Habiter Chez Soi** lun 09.02

**Et Puis** lun 09.02



THÉÂTRE  
DANSE

## PETITES TRACES

COMPAGNIE NOMORPA

Dimanche 8 février  
10h + 16h30

de 6 mois à 6 ans | 45 min | sans paroles

*Petites Traces* est un spectacle interactif où les plus jeunes laissent libre court à leur imagination, leurs émotions pour créer une œuvre picturale collective.

Une page blanche est disposée sur le sol, où interviennent deux interprètes, avec des craies, en construisant un univers sonore et visuel. Un univers où images et sons prévalent sur la parole, où les sensations servent de base à une relation intime avec le spectateur. Une page blanche comme une métaphore de notre rapport au monde, comme une question posée aux spectateur-rices, à l'aube de leurs existences.

*Spectacle où les réactions des enfants sont laissées libres, et où ils peuvent être amenés à manipuler de la craie. Prévoir des habits non fragiles.*

nomorpa.com



THÉÂTRE  
GESTUEL

ARTS  
VISUELS

## HABITER CHEZ SOI

COMPAGNIE NOMORPA

Dimanche 8 février  
10h + 11h + 16h30

de 0 à 6 ans | 30 min | sans paroles

Un-e Voyageur-seuse arrive avec sa demeure en kit sur son dos et installe petit à petit une maison, sorte de refuge itinérant à la vue des jeunes spectateur-rices. Il ou elle construit sa cabane à vue et en lien avec les enfants, à l'aide des différents matériaux qui la composent : tasseaux de bois, tissus, plexiglas, peinture...

*Habiter Chez Soi* interroge au travers de l'habitat sur le dedans et le dehors, la présence et l'absence, mais aussi sur ce que sont nos espaces d'intimité.

nomorpa.com

Athéna  
tarif unique pour les petit-es  
comme pour les grand-es  
6 € la place



MARIONNETTES  
THÉÂTRE  
DE PAPIER  
MUSIQUE

## ET PUIS LA SOUPECIE

Dimanche 8 février  
11h + 15h30

dès 4 ans | 45 min | sans paroles

Alliant marionnettes, théâtre de papier et musique, La SoupeCie adapte pour la scène le superbe livre d'images *Et puis*, signé du très créatif duo Icinori, sous la forme d'une ample fresque visuelle et sonore à forte coloration écologique, qui entre en résonance profonde avec notre époque. Suivez l'histoire d'un paysage sauvage et luxuriant métamorphosé de saison en saison par des personnages mi-hommes mi-outils. L'ensemble offre un fascinant témoignage poétique sur l'état et l'avenir du monde.

La presse en parle

« Un spectacle superbe qui interroge l'avenir sans drame. »  
— Télérama TTTT

lasoupecompagnie.com

**SAMEDI 14 FÉVRIER**  
**20H**

**Athéna**  
Concert debout  
tarif B



**CONCERT**  
**RAP**

## LES NUITS SONIQUES X ATHÉNA : LE LAB

**AVEC REALO & DEELEE S**



Les Nuits Soniques et Athéna présentent LE LAB ! Après une première édition couronnée de succès, c'est reparti pour une deuxième !

Une soirée sous le signe des expériences, de découverte, de diversité et de jeunesse ! On partira à la recherche des pépites rap, hip-hop, électro qui composeront l'univers musical de demain !

Billetterie sur [athena-auray.mapado.com](https://athena-auray.mapado.com), via [Pass Culture](https://passculture.fr) et [lesnuitssoniques.com](https://lesnuitssoniques.com)

**REALO** explore librement les sonorités, fusionnant les styles à sa manière, sans aucune limite. Après s'être fait un nom dans la scène underground francophone, il prend son envol artistique en 2021, en marquant un tournant sonore avec des productions plus lumineuses et des voix aiguës accumulant de nombreux effets. Depuis, Realo continue ses expérimentations musicales avec un rap teinté d'hyperpop et d'électro, qu'il appuie par de nombreux visuels poussés et singuliers.

→ en partenariat avec Garatoi !

**DEELEE S** s'impose comme l'une des figures montantes du hip-hop hexagonal. Véritable passionné, il plonge dans la culture rap dès son plus jeune âge, s'imprégnant des sonorités old school américaines et des rythmiques incisives du rap français pour façonner un univers musical aussi puissant qu'authentique. Mais DEELEE S ne se contente pas d'être un talent à suivre : il est une révélation, maîtrisant chaque facette de son art, de l'écriture à la production, avec des morceaux percutants et une identité visuelle léchée.

● [realo.23](https://realo.23) | ● [deelees\\_s](https://deelees_s) | ● [recklessboise](https://recklessboise) | ● [lesnuitssoniques](https://lesnuitssoniques)

**SAMEDI 21 FÉVRIER**  
**20H30**

**La Vigie**  
dès 12 ans | 1h15  
tarif A



**HUMOUR**  
**SEUL EN SCÈNE**

## THOMAS POITEVIN EN MODELAGE

Dans ce nouveau spectacle seul-en-scène de Thomas Poitevin, il y a des personnages doux, durs, drôles, tristes, fous, folles, « full » de leurs petites névroses partageuses et de leurs grands bazars de caractères.



Et vous, et moi, et ces personnages, on se pose tou-t'es la même question : comment est-ce qu'on peut réussir à vivre ensemble ? Et comme c'est un spectacle, la grosse question en amène d'autres, comme : « Peut-on regretter secrètement Jacques Chirac et pratiquer le parler inclusif ? » ; « Baby-shark est-il aujourd'hui un ado HPI ? » ; « À quel moment ai-je cru que porter une banane me rendrait cool ? » ; « D'où le mec se permet d'utiliser des points virgules ? » ou encore « C ki g perdu tous mes numéros ? ». Bref, c'est en modelage, mais je vous promets que c'est riche. Pas gras, mais riche. Comme nous espérons tou-t'es l'être un jour !

● [thomas\\_poitevin](https://thomas_poitevin)

**VENDREDI 27 FÉVRIER  
20H30**

**La Vigie**  
tout public  
tarif A



# IZO FITZROY

Izo FitzRoy est l'une des voix les plus reconnaissables de la modern soul anglaise. Son dernier album, *A Good Woman*, est un voyage spirituel, une réflexion étonnante et puissante sur son parcours personnel.

Un voyage qui commence par une déconnexion d'elle-même, pour finalement revenir lentement à elle-même. Izo FitzRoy s'interroge sur ce que signifie pour elle être une femme aujourd'hui et comment cela se traduit de manière sonore pour elle en tant qu'artiste.

Cet album emmène ses chansons vers un nouveau territoire, musicalement vibrant et extatique, avec des paroles allant de l'introspection à l'élévation spirituelle et à l'autonomisation.

## La presse en parle

“ Avec sa propre musique Izo FitzRoy défie les genres et mêle sa soul au gospel, au funk, au jazz et au rhythm and blues avec toujours la même intensité. ” — Fip

“ Une voix hors du commun. Puissante et émouvante. ” — RTBF

↪ nouvel album  
à l'automne 2025

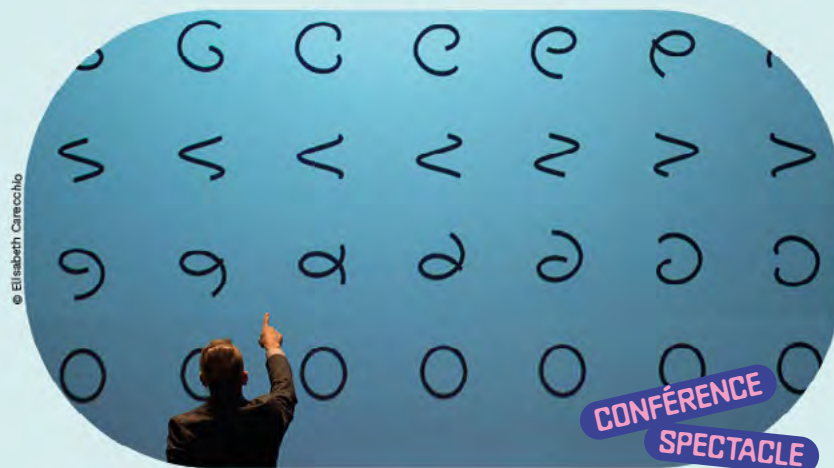


© izofitzy

36

**VENDREDI 6 MARS  
20H30**

**La Vigie**  
dès 12 ans | 1h15  
tarif A



## LE PAS GRAND CHOSE

## JOHANN LE GUILLERM

Johann Le Guillerm est décidément un créateur unique en son genre. Lauréat de nombreux prix, il cherche, inlassablement, de nouvelles formes de dialectique, entre « architectures » et nouveau cirque. Et s'il reprenait tout à zéro ?

Aujourd'hui, il nous fait entrer dans son cirque mental lors d'une conférence-spectacle hors norme. L'artiste alchimiste aux créations si singulières nous expose au cours d'un facétieux exposé ses drôles de recherches autour du point. Là, il est dans son élément. L'élément initial et minimal à partir duquel il (re)pense et recrée le monde à sa façon. Entrez de plain-pied dans quelque chose de son *Pas Grand Chose* !

D'aucuns ont baptisé Johann Le Guillerme « le Léonard de Vinci du cirque d'aujourd'hui », et c'est bien trouvé pour l'auteur de ce spectacle très artistique, un peu scientifique, et simplement fantastique.

## La presse en parle

“ C’est décalé, insolite, génial, absurde, complètement imprévisible, mais construit avec une logique désarmante. ”  
— Le Figaro



johannleguillerm.com

37

25<sup>e</sup> FESTIVAL **marionnettes**  
**théâtre d'objets**  
**MÉLISCÈNES**  
PAYS D'AURAY **07 → 21 MARS 2026**



PROGRAMME DU FESTIVAL  
À DÉCOUVRIR DÈS LE MOIS DE JANVIER

↳ [www.auray.fr](http://www.auray.fr)  
Rubrique Culture-Loisirs



**Une 25<sup>e</sup> édition avec 24 communes partenaires !**

Depuis 2025, Méliscènes se déploie à l'échelle des 24 communes de l'intercommunalité Auray Quiberon Terre Atlantique. En 2026, ce sont 13 communes qui accueilleront le festival, dont 9 pour la première fois : Brec'h, Camors, Carnac, Erdevén, Houat, Hoëdic, Landaul, La Trinité-sur-Mer, Locmariaquer, Quiberon, Sainte-Anne-d'Auray, Saint-Pierre Quiberon et bien sûr Auray, cœur du festival.

Le projet participatif *Un appétit de géant*, entre arts plastiques et marionnettes géantes de la Cie les grandes personnes se déploiera sur les 24 communes pour tisser un fil commun sur ce territoire de marionnettes, en lien notamment avec le réseau des médiathèques.

En mars, les marionnettes feront la fête dans tout le pays d'Auray !

Notez dès maintenant la présence de :

**JEAN CLONE**  
COLLECTIF AÏE AÏE AÏE | JULIEN MELLANO

**IMAGINER LA PLUIE**  
TRO-HEOL

**MATIN ET SOIR**  
CIE À DEMAIN MON AMOUR

**SUBJECTIF LUNE**  
COMPAGNIE LES MALADROITS



**DIMANCHE 29 MARS**  
**17H**

La Vigie  
tout public | 1h15  
tarif B



CONCERT  
POLYPHONIE  
VOCALE  
PERCUSSIONS  
DU MONDE

**MAAAR**

MAAAR, trois voyelles pour trois voix, Elsa, Charlotte, Rebecca, l'histoire d'une rencontre fluide et explosive sur les chemins de la musique.

L'énergie des voix des trois chanteuses nous emporte dans la transe des chants de travail, dans la sensibilité des complaintes, au fil de l'eau et des récits de vie, au rythme d'une nature abondante. La puissance des voix et des percussions est magnifiée par la rencontre de ces trois passionnées de la péninsule Ibérique et par les chemins empruntés entre l'Amérique Latine, l'Occitanie et la Bretagne. C'est une vague sonore, un tissage où l'instrument-voix nous amène à communiquer avec le monde.

→ Dans le cadre du mois de la langue bretonne en pays d'Auray. Retrouvez les animations proposées sur [tidouaralre.com](http://tidouaralre.com)



→ Finalistes 2024 du Prix des Musiques d'Ici

[la-criee.com/maaar](http://la-criee.com/maaar)  
maaar.musique



**SAMEDI 11 AVRIL**  
**19H**

↔ Lycée Benjamin Franklin | Auray  
dès 12 ans | 30 à 40 min par épisode  
tarif C  
scolaire  
ven 10.04



**DANSE**

**HISTOIRE(S) DÉCOLONIALE(S)**

# PARCOURS AVEC LES SOLI DE EMMA, FOLLY ET DALILA  
**BETTY TCHOMANGA | GANG**

Avec cette série chorégraphique, Betty Tchomanga poursuit un travail autour des récits et des histoires qui relient l'Occident et l'Afrique.

Chaque épisode aborde l'histoire coloniale et son héritage par le prisme d'une histoire singulière, d'un corps, d'un vécu. De la France au Bénin, en passant par l'Algérie pour finir en Éthiopie, ce voyage dans le temps et l'espace se fait par les récits, les corps, les voix et les histoires singulières d'Emma, Folly et Dalila.

#EMMA - Un corps grotesque traverse la mémoire de la traite transatlantique, entre rage et dérision.

#FOLLY - Danses et rythmes d'Afrique de l'Ouest réveillent une mémoire vivante, portée par la voix et les pieds.

#DALILA - Figures féminines rebelles surgissent entre masques, récits intimes et théâtre d'objets.

→ Spectacle proposé par les

**CLAP**

Cogiteurs locaux amateurs de programmation

La presse en parle

“ Plongez dans la nouvelle pièce brute et percutante de Betty Tchomanga. ”  
— France Culture

“ Un contact saisissant avec le public, on est dans l'union des publics et des regards. Une nécessité. ”  
— Mediapart

[gangproduction.com](http://gangproduction.com)



**MERCREDI 29 AVRIL**  
**15H**

**La Vigie**  
dès 7 ans | 50 min | sans paroles  
tarif C  
scolaire  
mar 28.04



**THÉÂTRE**  
**D'OBJET**  
**UNIVERS**  
**DE PAPIER**

## UN OCÉAN D'AMOUR

COMPAGNIE LA SALAMANDRE

Deux employées en blouse grise façonnent des bateaux en papier à longueur de journée. Au détour d'une feuille, elles nous plongent dans un univers décalé où le papier laisse libre cours à leur imagination. Ces deux grands enfants nous entraînent alors dans une aventure burlesque qui se passerait au large des côtes bretonnes, un périlleux chassé-croisé sur un océan dans tous ses états. Une histoire muette avec moult mouettes.

↳ Dans le cadre  
du **Temps fort**  
**La Vigie-sur-Mer**  
Atelier, exposition,  
rencontre...  
→ Plus d'infos sur [auray.fr](http://auray.fr)  
Rubrique Culture-Loisirs

Adapté de la bande dessinée de Grégory Panaccione et Wilfrid Lupano, *Un Océan d'amour* est une odyssée épique, poétique et marionnettique qui nous plonge dans une aventure burlesque dans un univers de papier.

**MARDI 5 MAI 20H30**  
**MERCREDI 6 MAI 19H**  
**JEUDI 7 MAI 20H30**

 **Hors les murs**  
dès 8 ans | 55 min  
tarif C  
scolaire  
mar 05.05  
mer 06.05  
jeu 07.05



## UNE ÎLE

L'ÉCOLE PARALLÈLE IMAGINAIRE

Quand la classe devient un radeau sur l'océan ! Inspirés par une expédition réelle menée en 2016 à la recherche de l'île d'Utopie (le Radeau Utopique), Simon Gauchet et Nathan Bernat nous proposent de refaire le voyage en leur compagnie.

Madame Hythlodée, professeure de géographie iconoclaste et farfelue, adresse le livre *L'Utopie* de Thomas More à d'anciens élèves juste avant sa mort. La découverte de cet ouvrage va les embarquer dans un dernier voyage avec leur professeure... Et c'est justement ce voyage que Nathan s'apprête à raconter, en paroles, en musique et en images, aux spectateur·rices d'aujourd'hui. Car c'est peut-être à eux, en définitive, que Madame Hythlodée, par-delà la mort, souhaite s'adresser...

**DIMANCHE 10 MAI**  
**17H**

 **Hors les murs**  
dès 12 ans | 50 min chaque pièce  
gratuit - réservation conseillée



THÉÂTRE

## LES THÉÂTR'AMS

Deux troupes de théâtre amateur, Les Arts et les Autres et la troupe du Théâtre de la Lande, se retrouvent dans un lieu surprise pour partager un après-midi théâtral en plein air : deux pièces courtes originales avec un entracte convivial.

### SUR LES CHEMINS D'ŒDIPÉ

**LES ARTS ET LES AUTRES**

Tout n'a pas déjà été dit ? C'est la question que se posent ces comédiens lorsque le choix est fait de monter la pièce de Sophocle *Œdipe à Colone*. Autour de la table, la troupe se projette, construit, déconstruit, tourne en dérision cette pièce si lointaine, d'un Œdipe banni de tous prenant la route avec sa fille vers son ultime destination. À force de lectures et d'éclats de rire, chacun se dévoile et se raconte... Quelle place donne-t-on à nos ancêtres ? Jusqu'où la fidélité à sa famille, à son histoire ? Et pourquoi la comédienne principale n'est toujours pas arrivée ?

Les Arts et les Autres

### UN COUPLE INQUIÉTANT

**UNE COMÉDIE DRAMATIQUE DE PIERRE SAUVIL**  
**THÉÂTRE DE LA LANDE**

Un inconnu arrive pour faire un sondage d'opinion chez un couple dont le comportement se révèle étrange. Le mari est-il fou ? À moins que ce soit sa femme qui n'ait plus toute sa tête ? Mais attention, c'est peut-être l'enquêteur qui leur joue la comédie ?

Impossible de ne pas se demander tout au long de l'intrigue « *Mais qui est qui ? Et qui veut quoi ?* » Une histoire originale, bizarre, passant régulièrement du rire à l'émotion et qui confirme ce que pensent de nombreuses personnes : il faut se méfier des sondages d'opinions.

theatredealande.fr

**VENDREDI 15 MAI**  
**20H30**

**La Vigie**  
tout public | 1h30  
tarif A



CONCERT  
WORLD  
PIANO  
VOIX

## BACHAR MAR-KHALIFÉ POSTLUDES

Après un interlude de deux ans, le musicien et compositeur franco-libanais Bachar Mar-Khalifé a sorti, sans crier gare, un mini-album baptisé *Postludes*. Comme un retour à l'essentiel, en format solo piano-voix, l'artiste réunit six *Préludes* de Chopin, une reprise de Nirvana (*Something in the Way*), de Christophe (*Les Paradis Perdus*), ainsi que le chant *Sawfa Nabqa Houna*, devenu symbole de résilience de la population à Gaza et de son Liban natal meurtri.

Entre les mains de Bachar, ce répertoire étonnant et unique qui transcende les esthétiques et les époques ressemble à un manifeste. Le choix des musiques transpire ce désir de nous raconter entièrement. Et son interprétation semble plus habitée que jamais par un désir profond de vérité.

#### La presse en parle

« Magnifique pianiste et chanteur, Bachar Mar-Khalifé produit une musique aussi audacieuse qu'intime et poétique, mêlée de folk, de jazz, de classique et d'électro, en plus d'inspirations orientales, écho de ses origines libanaises. »  
— Télérama TTT

bacharmarkhalife.com

**Un voyage méditerranéen en Morbihan**

↓  
De mai à septembre 2026, plusieurs lieux culturels du Morbihan se réunissent pour proposer un voyage musical, chorégraphique et théâtral dans le cadre de la Saison culturelle Méditerranéenne portée par l'Institut français.

**MERCREDI 27 MAI**  
**19H**

 **Hors les murs**  
tout public dès 6 ans | 1h  
gratuit - réservation conseillée



## LES MISÉRABLES

### LES BATTEURS DE PAVÉS

Raconter une histoire aussi triste et sombre que *Les Misérables* de Victor Hugo maintenant, est-ce une bonne idée ? Les destins dramatiques et entrelacés de Jean Valjean, Fantine, Cosette, Javert, Thénardier, Marius & Co ont-ils vraiment des choses à nous dire près de deux siècles plus tard ?



*Oh que oui et on va même rigoler !* répondent les Batteurs de Pavés. Après avoir adapté à la rue *Hamlet* de Shakespeare ou encore *Germinal* de Zola, le duo suisse revisite ce roman-phare du 19<sup>e</sup> siècle pour en extraire un spectacle tout public et interactif bien à leur sauce, un brin clownesque et carrément déjanté !



[batteursdepaves.com](http://batteursdepaves.com)

**VENDREDI 29**  
**ET SAMEDI 30 MAI**  
**20H30**

 **Hors les murs**  
tout public | 1h  
tarif C



## LES VEILLÉES

### COMPLÈTEMENT ZIZO

#### ROIZIZO THÉÂTRE

Le Centre Culturel Athéna ferme ses portes pour faire peau neuve pendant quelques mois. C'est l'occasion de faire un pas de côté et de prendre la clé des champs pour partager des veillées entre souvenir d'enfance ou première expérience.

Laissons-nous guider par deux comédiens complices Julien Galardon et Gildwen Perrono de la compagnie Le RoIZIZO dans des lieux insolites à quelques encablures d'Athéna pour deux veillées aux ambiances singulières à la lueur des étoiles.



Poésie, conte, chant, musique, performance, ambiance cabaret intimiste ou théâtre en bivouac, retrouvons nous pour un moment partagé à écouter des histoires, reprendre un refrain en chœur... en pleine nature accompagné d'effluves boisées, d'odeurs de feu de bois, devant un soleil couchant...

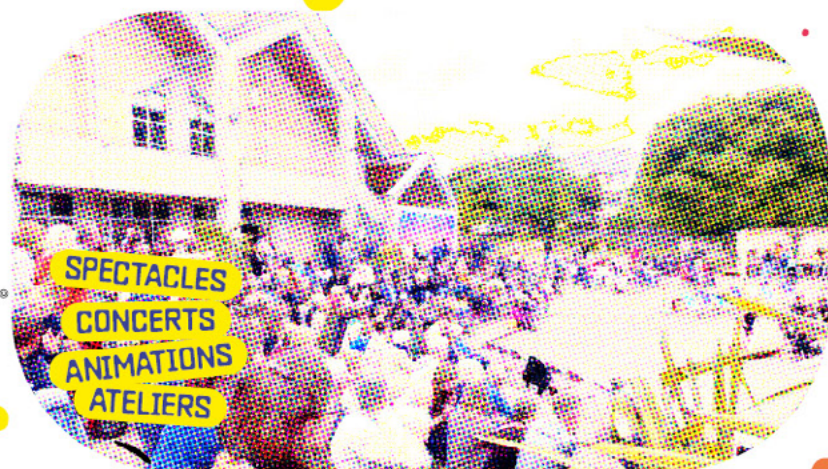
Et si on restait là, voir les étoiles toute la nuit ?



[roizizo.fr](http://roizizo.fr)

SAMEDI 6 JUIN

Parvis du Centre culturel Athéna  
tout public | gratuit | accès libre



SPECTACLES  
CONCERTS  
ANIMATIONS  
ATELIERS

## ATHÉNA EN FÊTE

### UNE SAISON À CÉLÉBRER !

Après avoir lancé la saison en septembre au cœur d'un quartier, nous vous donnons rendez-vous le samedi 6 juin 2026 pour un après-midi festif sur le parvis du Centre culturel Athéna, afin de clôturer ensemble cette belle aventure culturelle.

**Athéna en fête**, c'est l'occasion de partager les fruits d'une année de créations, de rencontres et de projets participatifs. Expositions, spectacles, concerts, animations et ateliers rythmeront cette journée conviviale et gratuite, ouverte à toutes et tous.

**Temps fort de la fête :** la restitution du projet *Se souvenir des loups*, mené avec l'Observatoire de l'environnement en Bretagne et les lycéens de Benjamin Franklin, qui questionne notre mémoire écologique par le récit et la création.

**Côté musique**, nous aurons le plaisir d'accueillir l'Orchestre à l'École d'Auray, accompagné par sa marraine de saison, Lia Naviliat Cuncic, qui se produira ensuite en concert avec son quatuor : une voix envoûtante, entre jazz, poésie et musiques du monde.

Un moment festif, artistique et citoyen, pour saluer ensemble la fin de saison et déjà rêver à la suivante !

## DISTRIBUTIONS

### POURQUOI UN ARBRE EST UNE POULE ?

**Chorégraphie** Marc Lacourt / **Création en collaboration** avec Delphine Perret, Pauline Valentin / **Interprétation** Elise Roy, Pieradolfo Ciulli / **Régie** Abigaël Dutertre / Jennyfer Benard

**FRANITO** **Conception** Patrice Thibaud / **Mise en scène** Patrice Thibaud, Jean-Marc Bihour / **Chorégraphie, danse, chant** Fran Espinosa / **Musique originale, guitare** Cédric Diot / **Interprétation** Patrice Thibaud, Fran Espinosa / **Création lumières** Alain Paradis / **Costumes** Nathalie Coutaud

**L'ABOLITION DES PRIVILÈGES** Texte d'après *L'Abolition des Privilèges* de Bertrand Guillot © Groupe Delcourt, Les Avrils - 2022 / **Adaptation, mise en scène** Hugues Duchêne / **Avec** Maxime Pambet, Maxime Taffanel, Oscar Montaz, Hugues Duchêne, Baptiste Dezercs, Matéo Cichacki (en alternance) / **Régie son, lumières** Jérémie Dubois, Thomas Le Hetet, Léo Delorme (en alternance) / **Régie générale** Jérémie Dubois / **Équipe de création** Hugues Duchêne, Maxime Pambet, Jérémie Dubois / **Collaboration artistique, création vidéo** Pierre Martin Oriol / **Scénographie** Julie Camus / **Voix off** Lisa Hours

**FAADA FREDDY** **Chant** Faada Freddy / **Choristes** Marion Cassel, Philippe Aglae, Emmanuel Vincent, Jean-Marc Lerigab / **Choriste, percussionniste** Martin Gamet

**JOY DARY** **Chant, guitare, clavier, looper** Joy Dary / **Régie son** Jérôme Acquier

**OH YEAH ! OH YEAH !** **Composition, interprétation, dessin** Anthonin Ternant / **Composition, chant, percussions** Marianne Mérillon / **Composition, chant, musique** Odilon Horman / **Régie son** Ludovic Caqué

**JO&LÉO** **Texte** Julie Ménard / **Mise en scène** Chloé Simoneau / **Avec** : Céline Dély, Marie Petiot / Chloé Simoneau / **Lumières, régie** François Cordonnier / **Costumes** NINII / **Création vidéo** : Nicolas Drouet, Antoine d'Heygere / **Création sonore** Erwan Marion / **Voix** Alexis Armengol, Gabriella Marongiu, Wilfried

**BLOCKSMOG** **Direction artistique, création graphique** Guillaumit / **Création sonore** Yann Van Der Cruyssen / **Développement technique** Friday Afternoons

**DIYAUTO ORCHESTRA** Simon Lazarus, S8jfo & Clara Rigaud / **Production déléguée** Cyril Chessé (Les Usines, Ligugé) / **Fabrication électronique, conception réseau et code** Julien Rat (Les Usines, Ligugé)

**INSTABILITÉS** Benjamin Le Baron & Tristan Ménéz / **Direction artistique, créations visuelles** Tristan Ménéz / **Créations sonores, sound design** : Benjamin Le Baron

**LA COMBINATOIRE À COMBINES** Sacha Gattino / **Création originale et musique** Sacha Gattino / **Conception et création visuelle** Elie Blanchard / **Production déléguée** Electroni[k] / **Production associée** Antipode / **Assistant réalisation et prise de vue** Thomas Lanza / **Assistant lumières** Sébastien Thomas / **Montage** Victoria Follonier

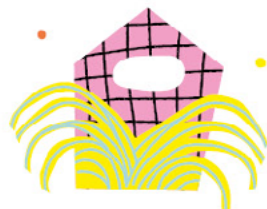
**COQUILLE DIAMANT** **Musique** Marc de Blanchard / **Marionnettiste** Lucas Prioux, Florence Garcia / **Régie** Thomas Bloyet

**CONSTANTINOPLE & ABLAYE CISSOKO** **Kora, voix** Ablaye Cissoko / **Sétar, voix** Kiya Tabassian / **Percussions** Patrick Graham

**FISKAL** **Conception, chorégraphie** Pauline Sonnic, en collaboration avec Nolwenn Ferry et avec la complicité de Damien Thébaud et Basile Danet / **Interprétation** Basile Danet, Damien Thébaud, Pauline Sonnic, Nolwenn Ferry / **Création son** Thomas Bouetel / **Regards extérieurs** Nanda Suc, Magali Julien / **Création lumières** Muriel Sachs / **Costumes** Stéphanie Gicquaud / **Construction scénographie** Jean-Marie Briend (Plankenn-Ruilh), Emmanuel Bourgeois (Ligne 21), Johan Caussin

**SAUVEZ VOS PROJETS (ET PEUT-ÊTRE LE MONDE) AVEC LA MÉTHODE ITÉRATIVE** **Conception, jeu** Antoine Defoort / **Regard extérieur** Stephanie Brochie, Lorette Moreau, Sofia Teillet / **Gestion de la mise en forme des idées** Célestine Dahan

**FÊTE DES MÈRES** **Collaboration artistique** Guillaume Vincent / **Texte** Vincent Gardet, Adèle Royné / **Avec** Aubin Hernandez ou Grégoire Didelot, Florence Janas ou Virginie Colemyr, Cyril Metzger ou Johann Cuny, Adrien Rouyard ou Félix Back, Adèle Royné ou Manon Kneusé / **Lumières** Corentin Favreau / **Décor** James Brandily / **Régie générale** Léo Delorme



**LE ROI LEAR** Adaptation d'après le texte de William Shakespeare - Création en octobre 2025 au Théâtre du Soleil (Paris) / **Mise en scène, adaptation et scénographie** Mathieu Coblentz / **Traduction** Emmanuel Suarez / **Scénographie** Vincent Lefèvre / **Musique** Jo Zeugma / **Création des costumes** Patrick Cavalié / **Régie sonore** Simon Denis / **Régie polyvalente** Julien Crépén / **Jeu, musique** Florent Chapellière, Maud Gentien, Julien Large, Laure Pagès, Camille Voittellier, Florian Westerhoff, Jo Zeugma

**MACHA GHARIBIAN** Voix, piano, Fender Rhodes Macha Gharibian / **Voix** Léa Maria Fries / **Voix, machines** Linda Oláh / **Voix (sur Celebrate)** Isabel Sörling / **Batterie** Dré Pallemarts, Fabrice Moreau / **Basse électrique, claviers** Sylvain "Kenny" Ruby

**KERMESSE** Texte, mise en scène Collectif La Cabale / **Interprétation** Marine Barbarit, Lola Blanchard, Alix Corre, Margaux Francioli, Akrem Hamdi, Aymeric Haumont, Charles Mathorez, Thomas Rio, Rony Wolff / **Chorégraphie** Mathilde Krempf / **Création lumières** François Leneveu, Pacôme Boisselier / **Régie son** Nils Glachant-Morin ou Vinciane Pleuchot

**LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFON** Écriture, mise en scène Nathalie Bensard / **Jeu** Diane Pasquet, Juliette Prier / **Composition musicale** Seb Martel / **Scénographie** Delphine Brouard / **Création lumières** Franck Besson / **Comédien manipulateur** François Lepage ou Jean-Baptiste Leroux / **Régie générale et lumières** Franck Besson ou Charlotte Poyé / **Costumes, accessoires** Elisabeth Martin-Calzetti / **Construction** Matthieu Bony / **Regard chorégraphique** Anne-Emmanuelle Deroo / **Vidéo** Marion Comte / **Assistanat à la mise en scène** Margot Madec / **Stagiaire** Yolène Forner d'Orazio

**KA-IN** Mise en scène, chorégraphie Raphaëlle Boitel / **Acrobates et danseur-ses** Hamidou Aboubakar Sidiki (Danseur hip-hop B-Boy), Mohcine Allouch (Danseur hip-hop B-Boy), Hammad Benjkiri (Porteur), Zhor El Amine Demnati (Danseuse hip-hop B-Girl), Manal El Abdouny (Danseuse hip-hop B-girl), Abdessamad El fanoug (Acrobate), Achraf El Kati (Acrobate), Bouchra El Kayouri (Acrobate, équilibriste, chanteuse), Youssef El Machkouri (Acrobate, porteur), Mohammed Guechri (Danseur hip-hop), Hamza Naceri (Acrobate), Kawtar Niha (Acrobate), Youssef Salihi (Danseur hip-hop & popping), Hassan Taher (Acrobate, équilibriste), Mohammed Takel (Acrobate, jongleur) / **Collaboration artistique, lumières, scénographie** Tristan Baudoin / **Assistante mise en scène** Sanae El Kamouni / **Création musicale** Arthur Bison / **Coach chorégraphique, training** Mohamed Rarhib, Julieta Salz, Vassiliki Rossillion / **Complices à la technique en création** Thomas Delot, Nicolas Lourdel, Anthony Nicolas / **Renfort plateau et son** Joël Abriac, Tom d'Hérin / **Régie lumières** Laure Andurand, Marine David / **Régie plateau** David Normand, Thomas Dupeyron / **Direction technique** Laure Andurand / **Chargée de production et de logistique** Romane Blandin, Antoine Devaux

**TENDRE CARCASSE** Conception, mise en scène : Arthur Perole / **Chorégraphie en collaboration avec les interprètes** Arthur Bateau, Matthis Laine Silas, Elisabeth Merle, Agathe Saurel / **Collaborateur artistique** Alexandre Da Silva / **Création lumières** Anthony Merlaud / **Création musicale, régie son** Benoit Martin / **Création costumes** Camille Penager / **Régie générale, lumières** Nicolas Galland

**TRACES** Chorégraphie Mickaël Le Mer / **Danse** Tibault Miglietti, Elie Tremblay, Hugo Sellam / **Création lumières** Nicolas Tallec / **Composition originale** David Charrier / **Costumes** Élodie Gaillard / **Scénographie** Mickaël Le Mer, Nicolas Tallec / **Régie plateau** William Languillat

**CE QUE JE VEUX DIRE** Texte, mise en scène et scénographie Laurance Henry / **Interprétation** Maria Aziz Alaoui Tiebeu, Marc-Henry Brissy Ghadout, Thomas Couppey / **Assistante chorégraphique** Pauline Maluski / **Assistant et direction technique** Erik Mennesson / **Composition musicale** Sylvain Robine / **Lumières, régie** Ydir Acef / **Costumes** Sophie Hoarau / **Regard et dialogue philosophique** Dominique Paquet / **Photographe** Jeanne Paturel

**PETITES TRACES** Mise en scène, conception artistique, scénographie Sidonie Brunellière / **Jeu** Sheila Maeda, Falila Taïrou / **Musique** Elisabeth Héault, Maxime Arnault / **Costumes** Laure Chartier / **Régie plateau** Reyes Rasco

**HABITER CHEZ SOI** Mise en scène, conception artistique, scénographie, costumes Sidonie Brunellière / **Jeu** Sheila Maeda, Sidonie Brunellière / **Musique** Elisabeth Héault / **Production** Charlotte Comare

**ET PUIS** Auteurs ICINORI - Mayumi Otero, Raphael Urwiller / **Mise en scène** Eric Domenicone / **Adaptation** Eric Domenicone, Yseult Welschinger / **Jeu** Yseult Welschinger, Faustine Lancel / Alice Blot, Maxime Scherrer / Chris Caridi / **Création musicale** Antoine Arlot, Pierre Boespflug / **Création marionnette** Yseult Welschinger, assistée de Vitalia Samuilova / **Création ombres et pop-up** Eric Domenicone / **Scénographie** Éric Domenicone, Yseult Welschinger / **Collaboration scénographique** Antonin Bouvret / **Création lumières** Chris Caridi, Eric Domenicone / **Régie** Maxime Scherrer / Chris Caridi / **Animation vidéo** Marine Drouard / **Construction décor** Vincent Frossard / **Assistante réalisation accessoires** Christine Kolmer

**IZOFITZROY** Chant, piano Izo FitzRoy / **Basse** Matthew Waer / **Percussions** Karl Penney / **Chant** Silla Mosley, Jade Elliot, Clarence Hunte / **Guitare** Marcus Bonfanti

**LE PAS GRAND-CHOSE** Conception, mise en scène, interprétation Johann Le Guillerm / **Création lumières** Anne Dutoya / **Régie lumières** Flora Hecquet / **Régie vidéo** David Dubost / **Création sonore** Alexandre Piques / **Vidéo graphiste** Christophe Rannou / **Costume** Anaïs Abel / **Fabrication, construction** Silvain Ohl / **Déco** Alexandra Boucan

**MAAR** Voix, percussions Rebecca Roger Cruz / **Voix - percussions** Elsa Corre / **Voix, accordéon, percussions** Charlotte Espieussas / **Lumières** Johan Corrèze / **Son** Olivier Renet, Yanna Plougoum / **Coach vocal** Emmanuel Pesnot / **Regard extérieur scénique** Hélène Bourdaud

**HISTOIRE(S) DÉCOLONIALE(S)** Conception Betty Tchomanga / **Collaboration artistique, interprétation** Emma Tricard, Folly Romain, Dalila Khatir / **Création sonore** Stéphane Monteiro / **Régie son** Clément Crubilé / Yann Penaud / **Costumes** Marino Marchand en collaboration avec Betty Tchomanga. Théodore Agbotonou pour #Folly / **Scénographie et accessoires** Betty Tchomanga en collaboration avec Vincent Blouch

**UN OCÉAN D'AMOUR** D'après la BD de Grégory Panaccione et Wilfrid Lupano / Prix de la BD FNAC 2015 / **Conception** Samuel Lepetit, Christophe Martin / **Interprétation** Samuel Lepetit, Christophe Martin ou Stéphanie Zanlorenzi, Delphine Sterne / **Mise en scène** Denis Athimon / **Direction de production** Anne Raimbault

**UNE ÎLE** Conception, mise en scène, scénographie Simon Gauchet / **Texte** Martin Mongin / **Interprétation** Nathan Bernat / **Musique (création et interprétation)** Nathan Bernat

**THÉÂTRAMS** Sur les chemins d'Œdipe Interprétation par les comédiens de la Compagnie Les Arts et les Autres / **Écriture et mise en scène** Mickaël Le Bihan / **Un couple inquiétant** Une comédie dramatique de Pierre Sauvil / **Interprétation** par la troupe du Théâtre de la Lande de Plœren / **Mise en scène** Jean Christophe Muller / **Création son et lumières** Daniel Campergue

**BACHAR MAR-KHALIFÉ** Piano, voix Bachar Mar-Khalifé

**LES MISÉRABLES** Librement inspiré de Victor Hugo / **Conception, jeu** Emmanuel Moser, Laurent Lecoultre

**LES VEILLÉES COMPLÈTEMENT ZIZO** De et avec Julien Galardon, Gildwen Peronno et leurs complices





Suivez les actualités  
du **Centre Culturel Athéna**  
sur l'application Mon Village !



- Téléchargez gratuitement l'application "Mon Village - infos & services"
- Créez-vous un compte
- Depuis la page "Autour de moi", cliquez sur "Commune d'Auray", puis sur "Liste des acteurs locaux"
- Sélectionnez "Centre Culturel Athéna" dans la liste et cliquez sur la cloche pour activer les notifications et ne plus rien rater !

Mon Village - infos & services



LES  
BORDS  
DE SCÈNE



Venir au Centre Culturel Athéna, c'est aussi participer, s'exprimer, découvrir, échanger, s'amuser, pratiquer une discipline artistique... pour une expérience culturelle à 360° !

Partager des moments privilégiés, approfondir une thématique, rencontrer les artistes, découvrir les coulisses : des rendez-vous parallèles aux spectacles sont proposés tout au long de la saison. Ils n'attendent que vous !

### LES TARIFS DES BORDS DE SCÈNE

Sauf mention contraire, voici les tarifs des bords de scène :

- **Tarif alréen** : adulte 3 € - moins de 18 ans 2 €
- **Tarif non alréen** : adulte 5 € - moins de 18 ans 3 €
- **Gratuité** accordée
  - aux bénéficiaires des minima sociaux
  - aux personnes en situation de handicap bénéficiaires de l'AAH et leur accompagnateur.rice
  - aux personnes habitant le territoire d'Auray Quiberon Terre Atlantique dont le quotient familial établi par la CAF est inférieur ou égal à 914 €.
- Les habitant-es de La Trinité-sur-Mer bénéficient du tarif " alréen " pour les bords de scène proposés à La Vigie.

### INFOS & RÉSERVATIONS

- 02 97 56 18 00 | 02 97 56 18 06
- [mediation.athena@ville-auray.fr](mailto:mediation.athena@ville-auray.fr)
- Billetterie en ligne sur [athena-auray.mapado.com](https://athena-auray.mapado.com)

→ Les bords de scène proposés autour des spectacles sont ouverts en priorité aux spectateur.rices.

## AUTOUR DES SPECTACLES

### LES BORDS PLATEAU

À l'issue de certaines représentations, nous vous proposons de rencontrer l'équipe du spectacle. C'est un moment privilégié qui permet de poser des questions ou de partager vos ressentis avec les artistes.

#### → L'ABOLITION DES PRIVILÈGES

Athéna | Mardi 14 octobre

#### → LE ROI LEAR

Athéna | Samedi 29 novembre

#### → LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFON

Athéna | Jeudi 11 décembre

#### ↪ EN PRATIQUE

- Gratuit
- Sans inscription
- Ouvert aux spectateur.rices
- À l'issue des représentations



### LES SPECTACLES GOURMANDS



Venez grignoter et boire un verre avant le spectacle dès 19h, en partageant un moment de convivialité gourmand plein de saveurs grâce aux associations et producteurs locaux !

#### → LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFON

Athéna | Jeudi 11 décembre

#### → TENDRE CARCASSE

Athéna | Samedi 24 janvier

#### ↪ EN PRATIQUE

- Sur réservation
- Ouvert aux spectateur.rices
- Tarif des repas variable selon les soirées



## ATELIERS PARENTS-ENFANTS

### AUTOUR DU SPECTACLE POURQUOI UN ARBRE EST UNE POULE ?

Athéna | Mercredi 8 octobre  
10h-11h30

Parents et enfants curieux de danse sont invités à participer à un atelier de pratique corporelle et artistique. Cet atelier est une invitation à partager ensemble une expérience sensible et ludique du corps en mouvement, à faire la part belle à l'expression des corps dans le respect du mouvement libre et singulier de chacune.

Élise Leroy, interprète du spectacle, vous emmènera dans son univers où objets et matériaux s'animent par de drôles de mouvements, créant une danse complice.

#### → EN PRATIQUE

- Sur réservation
- Ouvert à 16 personnes
- à partir de 6 ans
- Tarif de 2 € à 5 € (détails p. 54)
- Avec Élise Leroy

#### INFOS & RÉSERVATIONS

- 02 97 56 18 00 | 02 97 56 18 06
- [mediation.athena@ville-auray.fr](mailto:mediation.athena@ville-auray.fr)
- Billetterie en ligne sur [athena-auray.mapado.com](https://athena-auray.mapado.com)



### AUTOUR DU SPECTACLE COQUILLE DIAMANT

Athéna | Samedi 15 novembre  
10h-11h + 14h-15h

Le spectacle *Coquille Diamant* explore avec magie et poésie le monde marin, ou plus précisément la faune cachée des mares résiduelles.

À la suite d'une pêche que Marie Laure Dagorn réalisera en amont de l'atelier, les enfants et leurs parents découvriront les animaux de l'estran en salle, autour d'un aquarium tactile.

#### → EN PRATIQUE

- Sur réservation
- Ouvert à 16 personnes
- à partir de 4 ans
- Tarif de 2 € à 5 € (détails p. 54)
- Avec Marie Laure Dagorn, responsable des classes découverte de la direction de l'éducation, de l'enfance et de la jeunesse d'Auray

### AUTOUR DU SPECTACLE PETITES TRACES

Athéna | Samedi 7 février  
10h30-12h

Danser, dessiner, jouer... pour explorer la complicité par le corps, le mouvement et le plaisir du « faire ensemble ».

Une parenthèse sensible pour « être là », pleinement présent·e, et préparer en douceur les plus jeunes à la découverte du spectacle.

#### → EN PRATIQUE

- Sur réservation
- Ouvert à 16 personnes
- à partir de 1 an
- Tarif de 2 € à 5 € (détails p. 54)

## ANALYSE CHORALE

### AUTOUR DU SPECTACLE L'ABOLITION DES PRIVILÈGES

Athéna | Mardi 14 octobre

Afin de dépasser une bonne fois ce « j'aime ou je n'aime pas » toujours définitif, une approche nouvelle de l'œuvre, collective et partagée, s'est élaborée. Il ne s'agit pas de « disserter » sur un spectacle, de faire comme si on avait à produire une analyse critique personnelle, abstraite et intellectuelle qui présupposerait qu'on soit un « spécialiste » de la chose théâtrale, mais au contraire de s'en tenir à ce que l'on a vu, sans préalable, sans a priori.

Vous rejoindrez une classe de lycéennes pour partager cette analyse chorale.

#### 1. Méthode et contexte de l'œuvre

Trois heures pour apprendre une méthode avant de regarder une représentation théâtrale.

#### 2. Spectacle *L'abolition des privilèges*

#### 3. Analyse chorale

Trois heures consacrées à l'analyse collective (chorale) du spectacle

#### → EN PRATIQUE

- Sur réservation
- Ouvert à 5 personnes
- Dates et horaires seront précisés ultérieurement
- à partir de 15 ans
- Gratuit



## PERCUSSIONS CORPORELLES

### AUTOUR DU CONCERT FAADA FREDDY

Athéna  
Vendredi 17 octobre | 18h30-20h  
Samedi 18 octobre | 14h30-16h

Avec Martin Gamet, musicien, pas besoin d'instrument : le corps devient musique ! Dans cet atelier on explore le rythme en frappant des mains, des pieds, en tapant, en claquant, en bougeant. Une belle manière de faire vibrer l'énergie du groupe.

#### → EN PRATIQUE

- Sur réservation
- Ouvert à 16 personnes
- à partir de 8 ans
- Tarif de 2 € à 5 € (détails p. 54)

## ATELIER LIGHT PAINTING

### AUTOUR DU TEMPS FORT ARTS NUMÉRIQUES

Athéna | Samedi 4 octobre  
10h-12h30 → Sur réservation

La FABrique du Loch Auray  
Samedi 11 octobre | 10h-12h30  
→ Sur réservation

La Vigie | Mercredi 22 octobre  
À 14h et 16h → Sans inscription

Apprends à dessiner avec la lumière et crée une œuvre visuelle unique devant l'appareil photo.

#### → EN PRATIQUE

- à partir de 8 ans
- Gratuit

## EXPOSITION

### AUTOUR DU SPECTACLE FISKAL

Du 12 au 21 novembre

**CIE C'HOARI X LA VAGUE GRAPHIQUE**  
Sur les traces de la création Fiskal  
Fanny Thauvin, Vague graphique

Dans le cadre de sa collaboration avec la cie C'hoari, l'illustratrice lorientaise Fanny Thauvin du Studio Vague graphique a illustré le parcours de la création Fiskal.

Les dessins, réalisés à l'encre de chine, retracent le parcours de création du spectacle, la rencontre entre le skate, la danse bretonne et contemporaine, ainsi que leurs questionnements.



## ATELIER TRAINING

### AUTOUR DU SPECTACLE TENDRE CARCASSE

Athéna | Samedi 24 janvier  
10h-12h

Un temps de partage corporel joyeux et décalé, où chacun·e est invité·e à explorer le mouvement avec liberté, imagination et plaisir. Aucune expérience n'est requise, juste l'envie de danser et de s'amuser ensemble !

#### → EN PRATIQUE

- Sur réservation
- Ouvert à 15 personnes
- à partir de 14 ans
- Tarif de 2 € à 5 € (détails p. 54)

## TEMPS FORT LA VIGIE-SUR-MER

### AUTOUR DU SPECTACLE UN OCÉAN D'AMOUR

La Vigie | Au mois d'avril

**La mer à l'honneur à la Vigie !**  
Au mois d'avril, retrouvez différents événements autour du spectacle *Un Océan d'amour* :

- **Atelier Kamishibai** : venez construire votre théâtre de papier avec la technique du Kamishibai.
- Mercredi 29 avril de 10h à 12h
- Sur réservation
- Ouvert à 15 personnes
- À partir de 7 ans accompagné
- Tarif de 2 € à 5 € (détails p. 54)

→ **Exposition Trinité 2100** : voyage vers le futur avec les créations des élèves du Lycée Duguesclin, qui ont imaginé la Trinité-sur-Mer en 2100 !  
**Plus d'informations à venir sur [auray.fr](http://auray.fr)**

# DES PROJETS AU CŒUR DE LA SAISON



## ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE DANS LES ÉCOLES D'AURAY

### SAISON 2025-2026

Une nouvelle année riche en projets pour les élèves des écoles d'Auray.

La compagnie Index initiera un projet marionnette à l'école Joseph Rollo. Kenleu poursuivra son travail avec les élèves de l'école Les rives du Loch autour des cultures bretonnes, en lien étroit avec la médiathèque et le service archives et patrimoine. Et l'école de Musique continuera à animer les deux Orchestres à l'école Tabarly.

## DEAP LEARNING

### PROJET PHOTOGRAPHIE SOUS-MARINE

Un projet artistique inédit mêlant arts plastiques, expression corporelle et univers aquatique : manipuler une marionnette dans l'eau pour explorer le mouvement, la relation à l'environnement naturel et les récits que l'eau inspire. Imaginé par le photographe Christophe Loiseau, ce projet réunit artistes professionnels et jeunes dans une expérience collaborative unique, en lien avec la nouvelle création de la compagnie *À demain mon amour*, *Matin et soir*.

## SE SOUVENIR DES LOUPS

### CRÉATION DOCUMENTAIRE ET PARTICIPATIVE

Projet mené par le collectif La Cavale avec une classe de première du lycée Benjamin Franklin.

À l'automne-hiver 2022/2023, l'Observatoire de l'Environnement en Bretagne (OEB) a lancé une enquête : « Bien-être et paysages bretons », pour interroger notre lien sensible aux paysages.

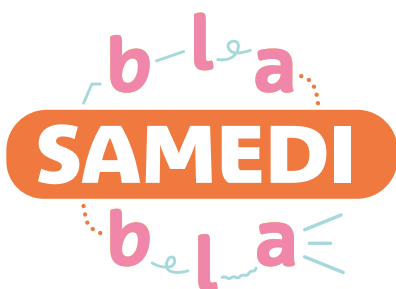
Dans le prolongement de ses collaborations artistiques, l'OEB a invité La Cavale à proposer une création qui ne se contente pas d'illustrer l'enquête, mais qui en prolonge les questions : comment les paysages sont-ils façonnés, vécus, transformés ? Comment témoignent-ils de l'Histoire, des récits intimes ou des enjeux collectifs ?

Une exploration du paysage comme mémoire vivante et matière à récit.



© Collectif La cavale

# LES RENDEZ-VOUS



## SAMEDI BLABLA

Votre nouveau rendez-vous mensuel, gratuit, un samedi par mois à Athéna, de 10h à 13h.

À chaque session, un·e invité·e vous propose un sujet passionnant, suivi de discussions conviviales, d'une mise en pratique, et, pour prolonger l'expérience, la possibilité de partager un repas sur place.

C'est l'occasion idéale pour découvrir, échanger, créer du lien... et surtout passer un bon moment ensemble.

C'est du partage et c'est sympa... c'est Samedi Blabla !

→ Programme à retrouver sur [auray.fr](http://auray.fr)  
→ Inscriptions en ligne [samediblabla.mapado.com](http://samediblabla.mapado.com)



## LES CLAP

### CLAP : Cogiteurs Locaux Amateurs de Programmation

Coordonné par le Centre social et socioculturel d'Auray La Cabanatoes, ce groupe d'habitant·es se réunit régulièrement pour choisir un spectacle qui sera programmé la saison suivante au Centre Culturel Athéna. Avec plusieurs repérages de spectacles sur des festivals et l'organisation de l'accueil d'un spectacle, ce sont des habitant·es qui applaudissent haut et fort : clap, clap, clap !

→ Renseignements & Inscriptions :  
La Cabanatoes



## EXPOSITION SONORITÉS D'ÉTÉ

DU 13 JUIN AU 20 SEPTEMBRE  
Auray | Chapelle du Saint-Esprit

Artiste Félix Blume | Commissaire de l'exposition Yola Couder

L'installation monumentale *Pluie d'Été* invite à une rêverie polyphonique conçue spécialement pour la Chapelle du Saint-Esprit. Cette œuvre immersive souligne la verticalité des âges de la chapelle.

L'exposition *Sonorités d'Été* offre des mélodies douces et irrégulières, des assises relaxantes, des points de mire incitant au voyage.

Habillée par le son, l'exposition nous plonge dans les voix de l'eau : les soupirs de la lagune de Zapotalito au Mexique, les rumeurs de la mer offrant un orchestre au bout d'une jetée en Thaïlande, les surprenants chaudrons sonores où l'on tire le jonc en Bretagne.

Les histoires individuelles créent notre mémoire collective.

Ensemble, tendons l'oreille.

### ↪ APPEL À TÉMOIGNAGE

#### Écoutons nos histoires

Les artistes lancent un appel à témoignage à la recherche d'anecdotes, de souvenirs, de pépites impliquant la vie des habitant·es avec la Chapelle du Saint-Esprit. Des entretiens avec Félix Blume sont prévus à la fin du mois de novembre 2025. Vous souhaitez témoigner ? Contacter Yola Couder par mail, ou par téléphone  
→ Yola Couder [yola.couder@gmail.com](mailto:yola.couder@gmail.com) / 06 81 53 34 54



© Lluvios de Mayo, Félix Blume (Mexique, 2020)

**Félix Blume** est lauréat des Phonurgia Nova Awards (association de promotion et de défense des arts sonores). Ses créations voyagent autant que lui, elles ont été diffusées par des radios du monde entier et ses installations artistiques exposées dans de nombreux musées, et biennales. Il a récemment été sélectionné pour Manifesta 15 à Barcelone en 2024.

**Yola Couder** invente des projets d'exposition d'art visuel en lien avec des artistes contemporains et des lieux d'exposition. Son travail a un fondement écologique et propose une esthétique immersive, il questionne par les arts certains enjeux de notre société, ici la crise de l'eau dans le monde.

**Vernissage**  
 **VENDREDI 12 JUIN À 18H30**  
ouvert à tous·tes



# PROJET DE TERRITOIRE MÉLISCÈNES



## UN APPÉTIT DE GÉANT

Une épopée gastronomique  
en deux années  
avec Les Grandes Personnes

Depuis 1998 les interventions du collectif des Grandes Personnes emmènent la sculpture à la rencontre du public, en explorant les interactions entre les arts plastiques et le théâtre. Des marionnettes géantes qui atteignent quatre mètres de hauteur, jusqu'aux ouvriers de terre cuite de dix centimètres, leurs créations témoignent d'une recherche artistique qui s'intéresse aux ressources offertes par le papier mâché, l'art modeste, l'artisanat mexicain ou burkinabè (*Bona Kele*), le Street Art, le collage...

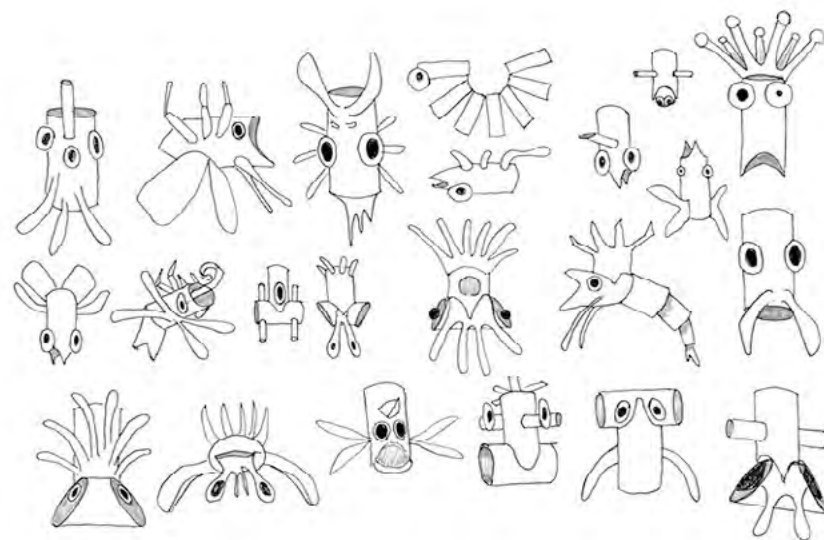
Pour Mélicènes 2026, ils seront présents sur tout le territoire d'Auray Quiberon Terre Atlantique pour présenter le projet Un appétit de Géant.

Accompagnés par deux géant·es, Anouk la jardinière et Mao le pêcheur, les habitant·es du pays d'Auray auront deux ans pour préparer ensemble le plus grand des festins.

Tout commence en novembre 2025, avec leur arrivée sur le territoire. Nos géant·es nous inviteront à explorer la biodiversité locale, en particulier ces bestioles discrètes, ouvrières de la terre et des mers. Grâce à des ateliers ouverts à toutes et tous, des créatures de toutes tailles verront le jour, et prendront place pour l'hiver dans leurs nouveaux vivariums : les médiathèques du territoire du pays d'Auray.

En mars 2026, pendant le festival Mélicènes, Anouk parcourra le pays à vélo, pour collecter les graines du futur festin et inviter chacun·e à rejoindre le mouvement. Ce sera le moment d'une grande fête des semences, joyeuse et fédératrice.

Et en 2027... place au festin ! Un repas collectif, imaginé par les habitant·es, pour célébrer tout un territoire, entre alimentation, nature et création.



## CHANTIERS PUBLICS 1

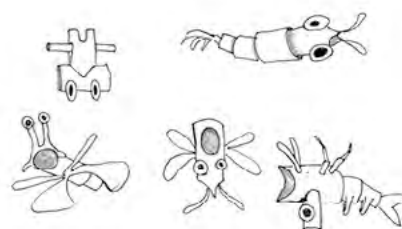
Sam 25 et dim 26 octobre  
10h-12h + 14h-18h

Lun 27, mar 28 et mer 29 octobre  
16h-18h

## CHANTIERS PUBLICS 2

Du mercredi 25  
au samedi 28 février 2026

Les géants feront leurs présentations et auront besoin de notre aide pour réaliser les minuscules bestioles et leurs vivariums, composés de végétation luxuriante. La charrette d'Anouk sera aussi aménagée pour parcourir le pays avec sa cohorte à vélo. Vous pourrez croiser Mao et Anouk à travers rues et chemins menant les premiers essais de ce véhicule pour géants !



## ATELIERS BESTIOLES

De janvier à mars 2026  
dans les médiathèques du pays d'Auray

Créez votre bestiole de carton pour qu'elle rejoigne le vivarium de votre commune et vienne encourager les géants lors de leur passage en mars !

## TOURNÉE DES GÉANTS DANS LE PAYS D'AURAY

Du samedi 7 au mercredi 11 mars

Venez à la rencontre des géants qui passeront dans plusieurs communes d'AQTA. Ils vous donneront rendez-vous sur les différents temps de repas de la journée, pour partager un moment ensemble !

## FÊTE DES SEMENCES

Samedi 14 mars 2026

En final de cette première année de partage avec les géants, les habitant·es seront invité·es à semer les graines qui permettront de préparer le grand festin de 2027 !



# COMPAGNONNAGE ROIZIZO

## RoiZizo théâtre

compagnie associée au Centre  
Culturel Athéna

2025-2027

Après plusieurs années de complicité, le Centre Culturel Athéna et le RoiZIZO théâtre deviennent compagnons de route pour trois saisons. Au-delà du soutien à la création et la diffusion des spectacles du RoiZIZO théâtre, ce partenariat mettra à l'honneur les projets de territoire, des temps forts et autres surprises qui viendront ponctuer les saisons à venir. Tenez-vous prêt-es, ils ont très envie de tou-tes vous rencontrer et se trouveront à des endroits et moments auxquels vous ne vous attendez pas !

**RoiZIZO théâtre : re-poétiser le monde avec des spectacles, et pourquoi pas ?**

Découdre la trame du quotidien, fil à fil. Déplacer le regard, dans un glissement métaphorique. Tirer l'extraordinaire de l'ordinaire, ouvrir grand les possibles. Accomplir un grand voyage dans un tout petit geste, épanouir la possibilité d'imaginer.



C'est l'exploration artistique, menée de mille façons, qui occupe Julien Galardon et Gildwen Peronno. De la poésie de *Clémence de Clamard* à la puissance onirique de *Hic et Nunc*, de la folie douce de *I killed the monster* et *L'Affaire Finger*, à l'anti-western de *Celle qui marche loin*, des images délicates de *Sploutsch !* à l'épopée cycliste de *Maillot Jaune* en passant par l'absurde du *Guichet des Anonymes*, on retrouve en filigrane l'essentiel : le rire, le rêve, la fragilité. L'humain.

Dans ces créations s'entremêlent le théâtre, la marionnette et l'objet, pour raconter l'en-deçà du familier, la partie de notre monde qui échappe à nos yeux.

De la rue à la salle, en solo ou en duo, le tragique va main dans la main avec le comique, mais toujours avec la même simplicité, le même rapport immédiat au public.

Spécialistes du dispositif léger qui s'implante aussi bien dans une médiathèque que dans un théâtre, Julien et Gildwen ont érigé en art la rencontre avec le public, à la faveur d'un théâtre qui réconcilie l'exigence de qualité poétique avec la volonté d'accueillir toutes les sensibilités.

# RÉSIDENCE DE CRÉATION ET COPRODUCTION

## MATIN & SOIR

**Cie À demain mon amour**

Marionnette & théâtre d'images sous-marines

**Accueil en résidence de création : juin 2025**

**Diffusion : Méliscènes 2026**

## AVENTURIÈRES

**Cie On t'a vu sur la pointe**

Théâtre d'objets

**Accueil en résidence de création : 2025,**  
en partenariat avec la Ville d'Étel

## ROUGE COURROUX

**Cie Les Becs verseurs**

Arts du récit | jeune public

**Accueil en résidence de création : juin 2025**

**Diffusion : Saison 2026-2027**

## CARBONE

**Cie RoiZizo**

Théâtre d'objets

**Dans le cadre du compagnonnage 2025-2027**

## ARCHES DE NOÉ

**Cie Frères Pablof**

Théâtre d'objets documentaire

**Accueil en résidence de création : 2025-2026**

**Diffusion : dates à définir**

## UN APPÉTIT DE GÉANT

**Cie Les Grandes Personnes**

Marionnettes géantes

**Accueil en résidence de création : 2025-2027**

**Diffusion : Méliscènes 2026 et 2027**



# INFOS PRATIQUES

## CENTRE CULTUREL ATHÉNA

Scène de territoire  
pour la marionnette - Bretagne

Place du Gohlérez 56400 Auray  
02 97 56 18 00  
reservation.athena@ville-auray.fr  
www.auray.fr

### HORAIRES D'ACCUEIL DU PUBLIC

mardi et vendredi → 14h-18h30  
mercredi → 10h-12h30  
et 14h-18h30  
samedi → 10h-12h30  
et 45 minutes avant  
chaque spectacle

### BILLETTERIE EN LIGNE

→ athena-auray.mapado.com

## ESPACE CULTUREL LA VIGIE

Impasse des Bruyères  
56470 La Trinité-sur-Mer

### HORAIRES D'ACCUEIL DU PUBLIC

→ 45 minutes avant chaque  
spectacle

# RÉSERVER DES PLACES

**OUVERTURE DE LA BILLETTERIE**  
→ **SAMEDI 30 AOÛT 2025**

- sur place au Centre Culturel Athéna
- en ligne sur le site web athena-auray.mapado.com

La billetterie ouvre pour l'ensemble des spectacles de la saison, présentés au Centre Culturel Athéna et à l'Espace Culturel La Vigie.

→ Les réservations pour les spectacles joués à l'Espace Culturel La Vigie se font auprès du Centre Culturel Athéna.

## 1 CHOISISSEZ VOS SPECTACLES

La programmation de la saison 2025-2026 est à découvrir à toute heure sur [www.auray.fr](http://www.auray.fr) et sur [athena-auray.mapado.com](http://athena-auray.mapado.com) !

L'équipe de billetterie est disponible pour vous conseiller et répondre à vos questions.

## 2 CHOISISSEZ LE MODE DE RÉSERVATION

Vous pouvez réserver vos places :

- à la billetterie du Centre Culturel Athéna
- de chez vous : par téléphone, par mail ou en ligne sur athena-auray.mapado.com

Nous vous invitons à consulter les offres et réductions disponibles afin de faciliter votre parcours de réservation.

## 3 CHOISISSEZ VOTRE MODE DE RÈGLEMENT

Toute réservation doit être confirmée par le règlement de la commande dans les 5 jours.

En cas d'achat de places aux tarifs réduits, un justificatif de réduction pourra vous être demandé avant le spectacle.

→ Règlements acceptés auprès de la billetterie : espèces, carte bancaire (sur place et par téléphone), chèque bancaire libellé à l'ordre de Athéna Auray Régie de recettes, chèques vacances.

→ En ligne : carte bancaire uniquement.

## 4 RETIREZ VOS BILLETS

→ Les billets des spectacles sont disponibles dès réception du règlement aux heures d'ouverture de la billetterie du Centre Culturel Athéna.

→ Les billets ne sont pas envoyés par courrier.

→ Lors d'une commande en ligne, vos billets sont à télécharger depuis le mail de confirmation reçu après le paiement de votre commande.

# LA BILLETTERIE À L'UNITÉ



Vous pouvez réserver vos places à l'unité **auprès de la billetterie du Centre Culturel Athéna et en ligne à partir du samedi 30 août 2025.**

|             | PLEIN | RÉDUIT | SUPER RÉDUIT |
|-------------|-------|--------|--------------|
| SPECTACLE A | 23 €  | 20 €   | 12 €         |
| SPECTACLE B | 18 €  | 15 €   | 10 €         |
| SPECTACLE C | 13 €  | 10 €   | 6 €          |

## TARIF RÉDUIT

- demandeur·euses d'emploi
- étudiant·es
- personnes habitant à Auray dont le quotient familial établi par la CAF est inférieur ou égal à 1200€
- détenteur·rices de la carte Cezam
- adhérent·es à la Maison d'Animation et des Loisirs (M.A.L.) d'Auray
- groupes de plus de 10 personnes réservant le même spectacle en même temps
- détenteur·rices d'un Pass 4 > 6 spectacles de la saison réservant des spectacles supplémentaires
- abonné·es des théâtres partenaires\*
- partenaires et comités d'entreprises conventionnés

## TARIF SUPER RÉDUIT

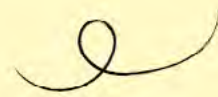
- moins de 18 ans
- bénéficiaires des minima sociaux
- personnes en situation de handicap bénéficiaires de l'AAH et leur accompagnateur·rice
- personnes habitant Auray ou une autre commune d'AQTA dont le quotient familial établi par la CAF est inférieur ou égal à 914€

→ **Tarifs réduits accordés sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.**

**TARIF SCOLAIRE** → Primaire 4,50€ | Secondaire : 6€

\* Théâtres partenaires : Scènes du Golfe Arradon-Vannes, Le Dôme à Saint-Avé, L'Hermine à Sarzeau, Le Strapontin à Pont-Scorff

# ENEZ ET REENEZ AVEC LE PASS 4 > 6 SPECTACLES !



Profitez de tarifs avantageux en choisissant le Pass 4 > 6 spectacles. Il vous suffit de réserver **entre 4 et 6 spectacles** de la saison et vous bénéficiez du tarif Pass sur chacun de ces spectacles !

Les spectacles programmés à l'Espace Culturel La Vigie et les spectacles proposés en tarif unique peuvent être compris dans votre Pass 4 > 6 spectacles.

Le Pass est nominatif. Un Pass par saison et par personne.

→ **Réservations du Pass 4 > 6 spectacles auprès de la billetterie du Centre Culturel Athéna et en ligne à partir du samedi 30 août 2025.**

## LES (BONNES) RAISONS DE PRENDRE UN PASS



**En prenant un Pass 4 > 6 spectacles, vous profitez :**

- d'une réduction importante sur les spectacles
- d'une souplesse dans votre saison culturelle : si vous le souhaitez, réservez 4 spectacles lors de l'achat de votre Pass et laissez vos envies vous guider au fil de la saison en réservant plus tard les 2 autres spectacles compris dans le Pass (*dans la limite des places disponibles*)
- d'un tarif réduit sur le Festival Méliscènes
- de tarifs réduits dans les théâtres partenaires\*

## LES TARIFS DES SPECTACLES AVEC LE PASS



|             | TARIF PASS (Prix par spectacle) |
|-------------|---------------------------------|
| SPECTACLE A | 17 €                            |
| SPECTACLE B | 13 €                            |
| SPECTACLE C | 8 €                             |



→ **Le coupon de réservation Pass 4 > 6 spectacles est à télécharger sur [www.auray.fr](http://www.auray.fr) → Rubrique Culture-Loisirs → Centre Culturel Athéna.**

## LES BONS PLANS

### LE CARNET DÉCOUVERTE

On ne se connaît pas ? Ça fait longtemps qu'on ne s'est pas vus ? Et si vous (re)veniez voir des spectacles à Athéna cette saison ? Profitez du Carnet Découverte et assistez à trois spectacles à tarif avantageux ! Venez à l'accueil-billetterie, l'équipe se fera un plaisir de vous conseiller des spectacles !

→ **Le Carnet Découverte est accordé aux spectateur.rices n'étant encore jamais venu-es à Athéna ou n'ayant pas réservé plus de trois spectacles sur les trois dernières saisons.**

→ **Il comprend 3 spectacles au tarif Super Réduit.**

→ **Spectacles à choisir dans la catégorie de son choix.**

*Carnet Découverte uniquement disponible à l'accueil-billetterie du Centre Culturel Athéna. Dans la limite des places disponibles et du nombre de carnets disponibles. Offre non cumulable et non renouvelable.*

### LE PASS CULTURE

Dès 15 ans, profitez du Pass Culture ! Inscrivez-vous sur la web-application Pass Culture et bénéficiez d'une enveloppe de crédits (définie en fonction de votre âge) offerte par le Ministère de la Culture. Vous pourrez y retrouver la programmation du Centre Culturel Athéna et réserver des spectacles en solo ou en duo !

→ **Toutes les informations sur [pass.culture.fr](http://pass.culture.fr)**

### LA CARTE JEUNES

Vous êtes détenteur de la Carte Jeunes Alréens du service Jeunesse ? Vous bénéficiez d'un tarif unique à 5 € le spectacle pour la saison et pour le Festival Méliscènes ! Et en plus, le 5<sup>e</sup> spectacle est gratuit !

### IDÉE CADEAU

Pour Noël, un anniversaire ou tout simplement pour faire plaisir, offrez des places de spectacles à vos proches !

### SPECTACLE GOURMAND

Quand vous voyez le picto *Miam*, c'est qu'une association vous prépare des délices culinaires à venir partager avant ou après le spectacle. Pensez à réserver !

## PETITS CONSEILS

### ACCUEIL EN SALLE

→ Les places ne sont pas numérotées, le placement est libre. Il est donc vivement conseillé d'arriver 20 minutes avant le début du spectacle.

→ Toute personne arrivant après le début du spectacle se verra interdire l'entrée dans la salle (hors concerts debout).

→ Merci d'éteindre vos téléphones portables en entrant dans la salle.

→ Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer les spectacles.

→ Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés.

### ACCESSIBILITÉ

Si vous avez une contrainte particulière liée à un handicap merci de nous le préciser au moment de votre réservation, afin de vous accueillir au mieux le jour du spectacle.

### RESPECT DES ÂGES INDIQUÉS

Par respect des artistes, des spectateur.rices et de vos enfants, nous vous demandons de bien tenir compte de l'âge indiqué pour chaque spectacle.

Les âges minimum d'accès aux spectacles sont réellement réfléchis par les auteurs. L'accès au spectacle pourra vous être refusé en cas de non-respect de ces âges. Merci de votre compréhension.

### COMMUNICATION PAR SMS

Lors de vos réservations, merci de bien vouloir nous communiquer votre numéro de téléphone portable. Cela nous permettra de vous contacter par SMS en cas de report ou d'annulation de spectacle.



## À SAVOIR

### MOBILITÉ PARTAGÉE

Cette saison, venez au spectacle en covoiturage ! Grâce à *Covoiturage simple* proposez ou trouvez votre trajet covoiturage, covéloage ou copiétonnage directement sur le site de [athena-auray.mapado.com](http://athena-auray.mapado.com).  
→ **Plus d'infos p. 15**

### PHOTOS ET VIDÉOS

Dans le cadre de la saison, le Centre Culturel Athéna réalisera des photos ou des vidéos. Certains clichés seront utilisés dans les supports d'information de la Ville d'Auray et de l'Espace Athéna (site web, magazine, réseaux sociaux, plaquette, affiches, tracts, bandes annonces, vidéos...).

### RÈGLEMENT GÉNÉRAL SUR LA PROTECTION DES DONNÉES

Le Centre Culturel Athéna traite les données recueillies lors de vos réservations pour la création et la gestion de votre commande et pour la gestion du fichier clients de billetterie.

Pour en savoir plus sur la gestion de vos données personnelles et pour exercer vos droits, merci de nous contacter par mail à [reservation.athena@ville-auray.fr](mailto:reservation.athena@ville-auray.fr).

### RÉCEPTION DES SUPPORTS PAPIER

Si vous ne souhaitez plus recevoir les documents de communication en version papier, merci de le signaler à l'accueil-billetterie.



# L'ÉQUIPE DU CENTRE CULTUREL ATHÉNA

## Direction Cultures et Droits culturels

Yann Vioux

## Direction du Centre Culturel Athéna

Thomas Renaud

## Administration générale

Sonia Jegat

## Développement La Vigie | Production

Marine Kergosien

## Comptabilité

Caroline Stevant

## Médiation culturelle | Relations avec les publics

Guylaine Le Meut Alibert | [mediation.athena@ville-auray.fr](mailto:mediation.athena@ville-auray.fr)

Service civique | médiation et communication Camille Grosfils

## Communication | Assistante programmation

Katherine Teycheney | [communication.athena@ville-auray.fr](mailto:communication.athena@ville-auray.fr)

## Communication | PAO

Marion Le Moullec | Delphine Le Breton

## Accueil | Billetterie

Jade Le Mouroux | Isabelle Saint-Martin | Marion Le Moullec  
[reservation.athena@ville-auray.fr](mailto:reservation.athena@ville-auray.fr)

## Location de salle

Chloé Kergal | [location.athena@ville-auray.fr](mailto:location.athena@ville-auray.fr)

## Régie générale

Jérôme Bernard | [technique.athena@ville-auray.fr](mailto:technique.athena@ville-auray.fr)

## Technique

Jean-Pierre Auffret | Nicolas Boyé | Olivier Picot | Salma Leftissi

## Entretien

Carla Gafanhao | Chantal Oulhen | Équipe du service Entretien

Les technicien·nes intermittent·es du spectacle, les placeur·ses, les services civiques, les apprenti·es, les stagiaires, les partenaires de la vie locale.



Depuis 2009, le Centre Culturel Athéna de la Ville d'Auray reçoit le soutien du **Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne** au titre du programme "Scène de territoire pour la marionnette - Bretagne".

Le Centre Culturel Athéna / Ville d'Auray reçoit le soutien :

- de la **Région Bretagne** pour le Festival Méliscènes et pour les coproductions et résidences de création au titre du dispositif "Soutien à la production mutualisée en région" ;
- du **Département du Morbihan** au titre du projet artistique ;
- d'**Auray Quiberon Terre Atlantique** pour le déploiement du festival Méliscènes à l'échelle intercommunale ;
- de l'**ONDA - Office National de Diffusion Artistique** et de **SVB - Spectacle vivant en Bretagne**, pour la diffusion de certains spectacles de la saison et du festival.

Le Centre Culturel Athéna / Ville d'Auray adhère à :

- **ANCRE** - Association Régionale de diffuseurs d'artistes, compagnies et professionnels du secteur du spectacle vivant jeune public ;
- **LATITUDE MARIONNETTE** - Association nationale professionnelle pour la reconnaissance et le développement des arts de la marionnette ;
- **THEMAA** - Association nationale des Théâtres de Marionnettes et Arts Associés.

Le Centre Culturel Athéna / Ville d'Auray est membre de :

- **PCGO - Partenaires Culturels Grand Ouest** - Réseau de structures culturelles pour la diffusion et la production artistique.

Depuis 2022, le **Théâtre à la Coque, Centre National de la Marionnette** d'Hennebont et le Centre Culturel Athéna sont partenaires et œuvrent conjointement pour la création (résidence, production), la diffusion (saison, festival), l'action artistique et culturelle et la mutualisation. [www.theatrealacoque.fr](http://www.theatrealacoque.fr)

Sur la saison 2025-2026, le Centre Culturel Athéna / Ville d'Auray est soutenu par **Morbihan Habitat** et **Emmaüs** pour les projets de médiation culturelle.

Nous remercions l'ensemble de nos partenaires pour leur soutien à la création, à la diffusion et à la médiation.

Licences : 1-002077 - 2-002084 - 3-002072



# LA DIRECTION CULTURES ET DROITS CULTURELS

## INFOS ET CONTACTS

### ↪ CENTRE CULTUREL ATHÉNA

Espace Culturel Athéna  
Place du Gohlérez, Auray  
02 97 56 18 00  
espace.athena@ville-auray.fr

#### Horaires d'accueil du public

mardi et vendredi 14h-18h30  
mercredi 10h-12h30 / 14h-18h30  
samedi 10h-12h30  
et 45 minutes avant les spectacles

[www.auray.fr](http://www.auray.fr) Rubrique Culture-Loisirs  
Billetterie en ligne  
sur [athena-auray.mapado.com](https://athena-auray.mapado.com)  
f [athenaauray](https://www.facebook.com/athenaauray)

### ↪ MÉDIATHÈQUE

Espace Culturel Athéna  
Place du Gohlérez, Auray  
02 97 56 18 01  
mediatheque@ville-auray.fr

#### Horaires d'accueil du public

mardi et vendredi 14h-18h30  
mercredi 10h-12h30 / 14h-18h30  
samedi 10h-12h30 / 14h-17h30

[www.mediathèques-terre-atlantique.fr](http://www.mediathèques-terre-atlantique.fr)  
f [mediathequeauray](https://www.facebook.com/mediathequeauray)

### ↪ ARCHIVES ET PATRIMOINE

Espace Culturel Athéna  
Place du Gohlérez, Auray  
(Entrée en rez-de-jardin, Aile gauche)  
02 97 24 01 18 - 02 97 24 18 32  
archives@ville-auray.fr  
patrimoine@ville-auray.fr

#### Horaires d'accueil du public

mardi, mercredi et jeudi  
9h-12h / 13h30-17h (sur rendez-vous)

[www.auray.fr](http://www.auray.fr) Rubrique Culture-Loisirs  
f [archivespatrimoineauray](https://www.facebook.com/archivespatrimoineauray)



### ↪ VIE ASSOCIATIVE

Espace Culturel Athéna  
Place du Gohlérez, Auray  
02 97 24 48 15  
vie.associative@ville-auray.fr

#### Horaires d'accueil du public

lundi, mardi, mercredi, vendredi  
9h-12h30 / 14h-17h30  
samedi sur rendez-vous

[www.auray.fr](http://www.auray.fr) Rubrique Culture-Loisirs

### ↪ ÉCOLE DE MUSIQUE

43 rue Joseph Marie Barré, Auray  
02 97 56 18 03  
ecole.musique@ville-auray.fr

#### Horaires d'accueil du public

du mardi au vendredi  
9h30-12h30 / 14h-17h

[www.auray.fr](http://www.auray.fr) Rubrique Culture-Loisirs

*Ouvertures et horaires susceptibles de varier  
en été et en fonction des travaux en 2026.*



**AURAY CÔTÉ CULTURE** - Le Centre culturel Athéna a rédigé son projet 2024-2028, en déclinaison du projet culturel municipal voté en mars 2024. Il met en application les droits culturels, et place les habitant·es au cœur des actions. Cette affiche présente le projet du Centre culturel Athéna, ses valeurs, intentions et ambitions.

# CALENDRIER

PROGRAMMATION AU CENTRE CULTUREL ATHÉNA  
ET À L'ESPACE CULTUREL LA VIGIE



Tarif p.

## AOÛT

|          |         |                                            |    |   |
|----------|---------|--------------------------------------------|----|---|
| * SAM 30 | 10h     | Ouverture billetterie de la saison 25-26   |    |   |
| * SAM 30 | 10h>13h | P'tit déj de découverte de la saison 25-26 | GR | 6 |

## SEPTEMBRE

|          |         |                                                |    |   |
|----------|---------|------------------------------------------------|----|---|
| * SAM 6  | 10h>17h | Forum des associations à Auray                 |    |   |
| 🔗 SAM 27 | dès 15h | Ouverture de saison à l'Oasis du Parco Pointer | GR | 8 |

## OCTOBRE

|                      |           |                                                       |     |    |
|----------------------|-----------|-------------------------------------------------------|-----|----|
| * SAM 4              | 10h>12h30 | Atelier light painting Temps fort Arts Numériques     | BDS | 57 |
| * MER 8              | 10h       | Atelier parents-enfants Pourquoi un arbre est...      | BDS | 56 |
| A MER 8              | 15+17h    | Pourquoi un arbre est une poule ?                     | C   | 9  |
| * SAM 11             | 10h>12h30 | Atelier light painting Temps Fort Arts Numériques     | BDS | 57 |
| V DIM 12             | 17h       | Franito                                               | A   | 10 |
| * MAR 14             |           | Analyse chorale L'Abolition des privilèges            | GR  | 57 |
| A MAR 14             | 20h30     | L'Abolition des privilèges<br>→ 22h Bord plateau      | B   | 11 |
| * DU 14 AU SAM 8 NOV |           | Installations Temps Fort Arts Numériques              | GR  | 16 |
| * VEN 17             | 18h30     | Percussions corporelles Faada Freddy                  | BDS | 57 |
| * SAM 18             | 10h>13h   | Samedi Blabla Arts Numériques, qui tient le pinceau ? | GR  | 60 |
| * SAM 18             | 14h30     | Percussions corporelles Faada Freddy                  | BDS | 57 |
| A SAM 18             | 20h30     | Faada Freddy + Joy Dary                               | A   | 12 |
| * MER 22             | 14h+16h   | Atelier light painting Oh Yeah! Oh Yeah!              | BDS | 57 |
| V MER 22             | 15h       | Oh Yeah! Oh Yeah!                                     | TU  | 13 |

## NOVEMBRE

|                       |         |                                               |     |    |
|-----------------------|---------|-----------------------------------------------|-----|----|
| A JEU 6               | 20h30   | Jo&Léo                                        | C   | 14 |
| A SAM 8               | 20h30   | Instabilités + La Combinatoire à Combines     | C   | 17 |
| * DU MER 12 AU VEN 21 |         | Exposition Cie C'hoari X La Vague Graphique   | GR  | 58 |
| * SAM 15              | 10h+14h | Atelier parents-enfants Coquille Diamant      | BDS | 56 |
| A SAM 15              | 15h     | Coquille Diamant                              | C   | 18 |
| V SAM 15              | 20h30   | Constantinople & Ablaye Cissoko               | A   | 19 |
| A MER 19              | 20h30   | Fiskal                                        | C   | 20 |
| V SAM 22              | 20h30   | Sauvez vos projets (et peut-être le monde)... | B   | 21 |
| A MAR 25              | 20h30   | Fête des mères                                | A   | 22 |
| A SAM 29              | 20h30   | Le Roi Lear<br>→ 22h Bord plateau             | B   | 23 |

## DÉCEMBRE

|          |       |                                                                       |        |    |
|----------|-------|-----------------------------------------------------------------------|--------|----|
| A SAM 6  | 20h30 | Macha Gharibian                                                       | A      | 24 |
| A MAR 9  | 20h30 | Kermesse                                                              | B      | 25 |
| A JEU 11 | 20h30 | Les filles ne sont pas des poupées de chiffon<br>→ 21h30 Bord plateau | MIAM B | 26 |



## JANVIER

|          |       |                                  |        |    |
|----------|-------|----------------------------------|--------|----|
| A JEU 15 | 20h30 | KA-IN                            | A      | 27 |
| * SAM 24 | 10h   | Atelier training Tendre Carcasse | BDS    | 58 |
| A SAM 24 | 20h30 | Tendre Carcasse                  | MIAM A | 28 |
| A SAM 31 | 20h30 | Traces                           | B      | 29 |

## FÉVRIER

|          |               |                                         |     |    |
|----------|---------------|-----------------------------------------|-----|----|
| A JEU 5  | 20h30         | Ce que je veux dire                     | C   | 30 |
| * SAM 7  | 10h30         | Ateliers parents-enfants Petites traces | BDS | 56 |
| A DIM 8  | 10h+16h30     | Petites traces Temps fort des petits    | TU  | 32 |
| A DIM 8  | 10h+11h+16h30 | Habiter Chez Soi Temps fort des petits  | TU  | 33 |
| A DIM 8  | 11h+15h30     | Et Puis Temps fort des petits           | TU  | 33 |
| A SAM 14 | 20h           | Les Nuits Soniques x Athéna : LE LAB    | B   | 34 |
| V SAM 21 | 20h30         | Thomas Poitevin                         | A   | 35 |
| V VEN 27 | 20h30         | Izo FitzRoy                             | A   | 36 |

## MARS

|                    |       |                          |   |    |
|--------------------|-------|--------------------------|---|----|
| V VEN 6            | 20h30 | Le Pas Grand Chose       | A | 37 |
| DU SAM 7 AU SAM 21 |       | Festival Méliscènes 2026 |   | 39 |
| V DIM 29           | 17h   | MAAAR                    | B | 40 |

## AVRIL

|          |         |                                       |     |    |
|----------|---------|---------------------------------------|-----|----|
| 🔗 SAM 11 | 19h     | Histoire(s) décoloniale(s) # Parcours | C   | 41 |
| * MER 29 | 10h>12h | Atelier Kamishibai                    | BDS | 58 |
| V MER 29 | 15h     | Un Océan d'amour                      | C   | 42 |

## MAI

|          |       |                                |    |    |
|----------|-------|--------------------------------|----|----|
| 🔗 MAR 5  | 20h30 | Une île                        | C  | 43 |
| 🔗 MER 6  | 19h   | Une île                        | C  | 43 |
| 🔗 JEU 7  | 20h30 | Une île                        | C  | 43 |
| 🔗 DIM 10 | 17h   | Les Théâtr'ams                 | GR | 44 |
| V VEN 15 | 20h30 | Bachar Mar-Khalifé             | A  | 45 |
| 🔗 MER 27 | 19h   | Les Misérables                 | GR | 46 |
| 🔗 VEN 29 | 20h30 | Les Veillées complètement ZIZO | C  | 47 |
| 🔗 SAM 30 | 20h30 | Les Veillées complètement ZIZO | C  | 47 |

## JUIN

|          |       |                                            |    |    |
|----------|-------|--------------------------------------------|----|----|
| A SAM 6  |       | Athéna en fête                             | GR | 48 |
| * VEN 12 | 18h30 | Vernissage de l'exposition Sonorités d'été | GR | 61 |

A Spectacle Athéna

V Spectacle La Vigie

🔗 Hors les murs

\* Bords de scène

\* Autre événement

Tarifs : A = catégorie A | B = catégorie B | C = catégorie C | TU = Tarif unique | BDS = bords de scène | GR = gratuit



Suivez les actualités sur le site [www.auray.fr](http://www.auray.fr)  
et sur la page Facebook  [athenaauray](https://www.facebook.com/athenaauray)



Retrouvez la programmation  
et accédez à la billetterie en ligne  
du Centre Culturel Athéna  
en scannant le QR code.

→ [Billetterie en ligne sur athena-auray.mapado.com](http://athena-auray.mapado.com)

### Création visuel et illustrations | Design graphique

Emilie Hoyet \* [emiliehoyet.com](http://emiliehoyet.com)  
Nolwenn Turlin \* [nolwennnturlin.com](http://nolwennnturlin.com)

### Conception plaquette

CDC / Ville d'Auray

### Impression

Plaquette imprimée  
chez IOV communication - Imprigraph, Arradon  
Imprim'vert sur papier issu de forêts gérées  
durablement et avec des encres végétales.



LE TRI  
+ FACILE



BROCHURE



BAC  
DE  
TRI



**Cultures et Droits culturels**

Centre Culturel Athéna

Scène de territoire pour la marionnette - Bretagne

Place du Gohlérez 56400 AURAY

**02 97 56 18 00**

reservation.athena@ville-auray.fr

 athenauray

**www.auray.fr**